

दो शब्द

पहेलियों की छाठी-छाठी कुछ पुस्तकें मुझे भवश्य देखने को मिली हैं परन्तु ऐसी पुस्तक जिसमें अनेक प्रकार की पहेलियों का संग्रह एक ही पुस्तक में हो इति गांधार नहीं हुई है। वही अभाव की पूर्ति इस पुस्तक में की गई है। इसमें एक हजार भिन्न भिन्न पहेलियाँ हैं, जिन्हें बाल-बूढ़ सर-शरीर बुद्ध-बुद्धिबल का अपनी बुद्ध्यात्मक शक्ति का पोषण कर सकते हैं एवं समय की एक अच्छे कार्य में मनोरञ्जन के साथ व्यतीत कर सकते हैं।

ग्राम निवासी कुछ शिष्यो पतमात्र में भी सार्वकाल को व्य-
 काय के समय कहानियाँ कहती व पहेलियाँ बच्चों से पूछा करती
 हैं, परन्तु उन्हें इसी पहेलियों सरण नहीं रहती कि वे प्रतिदिन
 नवीन-नवीन पहेलियाँ पूछ सकें। अतः उन्हें तथा शिष्याश्रितों को
 यह पहेलियों का संग्रह बहुत अधिकार होमा, ऐसी भाशा है। यह
 पुस्तक कई क्यों में समाप्त हो पाई है क्योंकि पत्र-पत्रिकाओं व बुद्ध
 जनों से जो पहेलियाँ जहाँ पड़ी या सुनी बिना छी गई हैं। पहेलियों
 के उत्तर पुस्तक के अन्त में क्रम नम्बर से दिये हुए हैं यदि किसी महा
 शय का कहीं मन हो तो कृपया हमकी शुभका अवश्य होंगे ताकि मैं
 हमारे संस्करण में उसे सुधार सकूँ।

प्रीतेश नामक स्कूल अजमेर से प्रकाशित होने वाले 'सूर्योदय'
 नामक पत्र से अधिक सरणा में मुझे पहेलियाँ प्राप्त हुई हैं। अतः मैं
 उस पत्र की सम्पादिका श्रीमती दुर्गाबाई अम्बापिका का अत्यन्त
 आभारी हूँ।

हज़ार पहेलियाँ

- १—हाथी कैसा सिर है जिसका, मानुस सा है अंग ।
मूसा जिसका वाहन रहता, अरुण देह का रंग ॥
- २—वीणा जिसके कर में रहती, वाहन जिसका मोर ।
धरो ध्यान तुम उस देवी का, करो न अब तुम शोर ॥
- ३—सात नेत्र अरु दो सहस्र, तीन सींग जी चार ।
आठ चरण दो पूँछ है, पंडित करो, विचार ॥
- ४—अम्बु सुता रिपु तासु रिपु, ता रिपु को रिपु जान ।
ता तनया पति विन सखी, विकल होत है प्रान ॥
- ५—कनज उलट ताकी सुता, ताके पति को तात ।
अर्ध नाम ताको अमर, सो कर लेधी हाथ ॥
- ६—अर्ध नाम दरवार को, अरु कागज को तात ।
सो हमको देवू करो, जामें होय सनात ॥
- ७—मलिन नयन कर देखिये, सब कछु मवहीं भाय ।
अमल दृष्टि जय रवि लह्यो, तब रवि हीं दरसाय ॥
- ८—एक आँख उसमें भी जाला, दिनमें वन्द रात उजियाला ॥
- ९—मन बुद्धि इन्द्रिय प्राण नहीं, पञ्च भूत हैं नाहि ।
ज्ञाता ज्ञान न ज्ञेय कछु, नहिं सब हैं सब माहि ॥
- १०—ऊँच नीच निरगुण गुनी, रगनाथ अरु भूप ।
हैं घर, यट कासों कहुँ, सब आनन्द स्वरूप ॥

- ११—भाभम वर्षे न देव नर गुद सिल घर्मे न पाप ।
पूरन आत्मा एक रस मर्दि घट पाप समो ॥
- १२—पीताम्बर धारण किये रूपम परन हरि नां
मुरली बिनु मुरली वडे दोमे मोदि वताय
- १३—ज्ञान बुसावन बधि मयन इतने ही में मन्त
शाक मादि घट सायन चातुर ज्ञाना कन्ते ॥
- १४—जटा धरे तन रूपम है ठोड़ हर हरि नाहि ।
मन उरम्बस माती सखस मधुर वेद अतादि ॥
- ✓ १५—जाये केशमुत एक है पिन बिधा गुनवान ।
अवन पिका सुन छेठ है मरन छियन परमान ॥
- ✓ १६—लिख और लख कपास वत माटी को भाकाय ।
ममि योग ते लख ही करता है प्रकाश ॥
- ✓ १७—शाय भी काटे पाँव भी काटे फाटी मुँह की मूरत ।
छिन्द पर मुर्बा बड़ बिठा वन मुय की सरत ॥
- ✓ १८—एक नापी क है दो वाक्य, दोना एक ही रग ।
पहिला कहे वृत्तय साये फिर भी दोनों संग ॥
- १९—पहिले तो मैं लूष नहायी दासी से फिर वसे मैगार ।
आ छिपड़ी कह मेरे तन में है कह कीन तुम्हारे मनमें ॥
- २०—एक ज्ञानवर ऐसा जिसकी पुम पर पैसा ॥
- २१—सर्वत्र रंग और लम्बी गर्वन एक करण दो ध्यान ।
इकन में वह साया है गिरी कपट की जान ॥
- २२—पहिले पुण और पीछ पा बूम पहेली है वह क्या ॥
- २३—बाह छोरे यह तेरा काम बाहर हरी सीतर काम ॥
- २४—चार जम्म हय कहते बेहो ऊपर कीपक ऊछठ पैरों ।
या पैरों पर दो महमान यही पहेली मकरन ॥

- २५—मिट्टी का घोड़ा लोहे की जीन, उसपर बैठा बुलबुलिया हकीम॥
- २६—बहे घटे पर चन्द्र नहीं, श्याम वरण हरि नाहिं ।
वरण संहारे ईश नहीं, विहरै गुण जन माहिं ॥
- २७—एक तमाशा देखा जात, नाच उल्ट के वोड़ा खात । ७-१-१०
- २८—जो आवे तो करे अचेत, बैठत ही आँधर कर देत ।
उठे देत सबको बहु पीरा, जाय दुखी करि बृद्ध धीरा ॥
- २९—आदि कटे मैला हो जाय, मध्य कटे वह सबै सुहाय ।
अन्त कटे थोड़ा हो जाय, पंडित ताकर नाम बताय ॥ ७-१-११
- ३०—एक चुड़ैल घर घर वसै, जाहि लपै डर लाग । ७-१-१२
हड्डी को रस चूस कर, मुँह से उगलै आग ॥
- ३१—धरनी रहे न चुन चुगे, जननी जने न ताय ।
सूरज मिले न देखवे, जात पखेरू आय ॥
- ३२—सत्तर जुग पहिले गये, अधर रहे जुग चार ।
एक जीव तरसत रहो, लेयो को अवतार ॥
- ३३—कन्या मीन मकर सग जुड़ी, कुम्भराशि ले ऊपर धरी ।
मेघ राशि बैठार कर, वृष राशि कर लाओ ।
कर्क राशि को हुक्म है, सिंह गण्य कर जाओ ॥
- ३४—केशर है मुर्गा नहीं, नील कण्ठ नहिं मोर ।
लम्बी पूँछ वानर नहीं, चार पाँव नहिं ढोर ॥
- ३५—श्याम वरन औ दाँत अनेक, लचकत जैसे नारी ।
दोनों हाथ से खुशरो खीचें, और कहे तू आरी ॥
- ३६—पवन चलत वह देह बढ़ावे, जल पीवत वह देह गँवावे ।
है वह प्यारी सुन्दर नार, नार नहीं पर है वह नार ॥
- ३७—सावन भादौ बहुत चलत है, माघ पृष में थोरी ।
अमीर खुसरो यों कहें, तू बूझ पहेली मोरी ॥

- ३८—सामने भाये करके देवा मारा आप न जखमी हा ।
 —३९—पीछो का मिर काट मिया न मरा न गून दुभा ॥
- ४०—भावे ता भेचेगी भावे आवे तो सुप स आवे ।
 क्या आई वह कैसा है कैसा देगा विसा है ॥
- ४१—स्वाम बन है एक नारी भावे ऊपर शान प्यारी ।
 जोममुप्य इस भर्ष को जाने कुचे की वह वाली पाल ॥
- ४२—नारी सुम्बर पतली केसर कासे रंग ।
 म्पारह वष छोड़ क जखी जेठ के मंग ॥
- ४३—जाग से वह गैठ गटीकी पीछ से वह टेढ़ा ।
 हाथ लगाये कहर भुवा का बूझ पदेसी मेरा ॥
- ४४—धूप न वह पीरा होवे छांव बेज मुखदाय ।
 ये मन्ही मे तासो पूछो, हवा भग मर आप ॥
- ४५—काजल की कजलीटी ऊपो वेदो का मिगा ।
 हरी शम्भ पर रीता बिटी है कोई बूझन हार ॥
- ४६—मीतर सिद्धमिह बाहर सिद्धमिह पीब कलेजा बमके ।
 ममीर कुमरो वह कहे ये वो हो मंगुल सरके ॥
- ४७—एक बहादुर मजब मैं देना इतना देकर सुदम्य रता ।
- ४८—कैसी कैसी बैठक सुम कैसी बाछ ।
 एक जानवर पसा बसा पूँछ न बाक बाछ ॥
- ४९—बाछ मांस का कहखान जो कार्र बेने वाका भावे ।
 तोछताछ क पूरा कीन्हा उसबिनङ्गममलखहीना ॥
- ५०—एक चीज है मनकाप्यारी हाथ छिये सो होवे म्पारी ।
 दश देश के भाव बतावे बुपके-बुपके सेन बसावे ।
- ५१—तेली का तैल कुम्हार का ईला
 हाथी की सूँठ नवाब का भंज

- ५२—तीन पाँच और पाँच न एक, घंटी रही चली न नेक ।
जो जाय सोही उठ जाँय या नारीका भेद बताव ॥
- ५३—सिर पर साहे गगाजल, मुण्डमाल गल माहि ।
याहन बाको वृषभ ते, शिव कहिये कि नाहि ॥
- ५४—काव्यो पेट शरित्री नाम, उत्तर घर में बाको ठाम ।
श्रीकोअनुजविष्णुकोसामे, पडित हो तो अर्थविचारो ॥
- ५५—एक नारी औ पुरुष हैं ढेर सब से मिले एक ही घेर ।
पहरचार का अन्तर होय, लिपटे पुरुष छुड़ाये सोय ॥
- ५६—घामी बाकी जल भरी, ऊपर जागी आग ॥
जय बजाई बाँसुरी निकसो कारो नाग ॥
- ५७—कर बोले कर ही सुने, श्रवन सुने नहिं ताहि ।
कहे पहेली वीरवल, सुनिये अकबर शाह ॥
- ५८—रात पड़े पड़ने लगी, दिन को मरी रात को जागी ।
उसका मोती नाम बताया, बूझो तुमसेकलुकसुनाया ॥
- ५९—बारे में यह सबको भावे, बड़ा हुआ कुछकाम न आवे ।
मैं कह दिया उसका नाम, अर्थ करो कि छोड़ो ग्राम ॥
- ६०—चहँ और फिर आई, जिन देखी तिन खार्द ।
- ६१—बाबा सोवे जा घर में, पाँव पसारो बा घर में ॥
- ६२—रौंग रौंगा, तीन सौंगा, गाय गोरी दूध मीठा ।
- ६३—झर झर झरी हरद कैसी पीली, चटाक चूमा ले गई ।
बहुत दु ख दे गई ॥
- ६४—जल में रहँ झूट नहीं भाये, वसे सुनगर महार ।
कच्छ मच्छ दादुर नहीं, पडित करो विचार ॥
- ६५—नगर बुलाई घरचे दाम, तन गोरी औ अभरन श्याम ।
आवतही परदेश सिधारी, पहुँची जहाँ लगी अति प्यारी ॥

- ११—भ्रात चिरई की पूछ विमई की मुँह घूटे का पापाई ।
पीठ हिरण की पेट निंद का भक्ष्य जानवर खायाई ॥
- १३—ममयकरण है माम हमार कृष्णपण जान संसार ।
कुञ्ज में विचर भविनाशी कृष्ण न होय द्वाक्यापामी ॥
- १८—छायासा जयान बाँकी कमान मार कमान गिरजाय अपान
१९—मरन पौंद गोरी बफी सपत्तर करी निकार ।
मफ्ती मार मोहन करें जानो यमुद सुमान ॥
- २०—पाँच घात न बना एक मन्दिर एक नग एक पुण्य है मंदिर ।
कर न अपने कम कर ईसा कर पैना मरे ॥
- ३१—एक तटपर का पत्र है घर पहिल नारी पीछ नर ।
उस पत्र की तुम वंछो थाम बाहर नाम मीतर मान ॥
- ७२—अमिहुँह में घर किया अस में किया निराम ।
परद परद आत है अपने पी क पाम ॥
- ७३—एक तीन मसरों का नाम है जिसका कर्ष सकर्त है ।
खीरी पीरी परम्पु शम्प बही रहता है ॥
- ७४—भोरा पतझा मपको मावे हा मीठे का नाम घरावे ।
७५—मारो तो मरता नहीं छोकुत ही मग जाय ।
कद पहेली वीरबळ मुर्दा रांठी लाय ॥
- ७६—मग लम बई तो न लग मत बई लग जाय ।
७७—सखा रंग मेरे मन माया घो घो करक रंग बनाया ।
उत्तरत बहुत मरोग्ठ मंग पसबी साजन बासबी मंग ॥
- ७८—ऊँची मटारी पखंग बिछपा में सरी यह ऊपर माया ।
हमके माये होय मानन् येसकी साजन ना सकि बन्ध ॥
- ७९—माप दिख और मोह दिखावे
बसका दिखना मन को भावे ।

हिल हिला के हुआ संया,

ऐ सखी साजन ना सखी पंखां ॥

८०—एक ईंट यावन कुँआ, सोलह सौ पनिहार ।

बिना लेज पानी भरें, सरिता करो विचार ॥

८१—एक पान खाया, तीन ताल नजर आया ।

दूसरा पान खाते तो मर जाते, अंड खेती बंड लोग ।

हमारी जान जाती तुम्हारा क्या जाता ॥

८२—चार फूल चौदह कली, निकमे धगती फोर ।

पैसे सतगुरु न मिले, ओ लेती सीस कर जोर ॥

८३—पाँच पीपरी पदम तलाई, जो कोई न बतावे ।

उसको राम दुहाई ॥

८४—काला खेत गुलगुली माटी, जिन में ठाढ़ी हिरणा हाथी ।

राम रोवे सिया बुलावे, जो कोई होवे उमे भगावे ॥

८५—मफेद खेत काला बीज । बोलने वाला गावे गीत ॥

८६—रहे कोट की ओट चोर है नइयाँ ।

भरे समुद्र में कूद पड़े किलकिल है नइयाँ ।

सबको देई खाने को भगवान् है नइयाँ ॥

८७—किसी में दो किसी में तीन, किसी में एक अकेला है ।

जड़ से उखाड़ बगल में दावा, ऐसा एक पहेला है ॥

८८—कुसुम कपास उर्द और रिरुआ,

चार वस्तु का एक ही नरुआ ॥

८९—एक चिड़िया हमरे देश,

आधी कारी आधी श्वेत ।

जब चिड़िया का हुआ विनाश,

नीचे पखुडवा ऊपर मौस ॥

मांस मांस सबके घर आया

पातक लपा न मायन पाया ॥

१०—बारह घर पाये बीबीस

जीमन बैठ मुनी सब तीस ।

सब मुनी तुककर करो विचार

बारह घर को एक द्वार ॥

११—छिहर कजारे पूछिपौ वन गाँवे मुघ्य चार ।

एकन क जिम्मा मही पैठित करौ विचार ॥

१२—देख देखा परदेख देखा भीर देखा कलकटा ।

एक सबम्मा हमने देखा फूँक पर हो पत्ता ॥

१३—छाटी छकड़ी रैगधी चार छे हारी चकई के द्वार ।

बत्तस कोलू बत्तस छठ रहटा बने तीन साँ साठ ॥

लाट पिड़ी बीर माथी ठक छकड़िया बाबी ॥

१४—छकाड़ी सज गोरी छक न हाट बिचाप ।

बीच गैड में न रहै, कौमा गीध न आव ॥

१५—बाप पूत का एक ही नाम बिटिया का कुछ बीर ।

सखी कहानी कान छे, फिर लडाइय कौर ॥

१६—जब घममन नीर कर गहवे, घेरी घेरे हंत ।

देखी प्यारी बीज को बहौ बिसारो कंत ॥

१७—एक बाळ का घर मर भूसा ।

१८—जाया मज्जन मुख बसे आया मुनियन हाथ ॥

पूरी बैध घर बैठ है पुकिया सबके भाया ।

१९—एक तास कमराई जिसमें डूब सकै मही ॥

हार्य पीये पीका पीये पीये डोग ।

उकता पक्षी एक न पीता ये ईश्वर क ॥

- १००—एक सखी बैठी मुँह धाये, एक सखी मुँह में मुँह खाय।
पाँच सखी मिल पकरी डाढ़ी, त्रिया नचे मर्द पर ठाढ़ी ॥
- १०१—क्या जानूँ यह कैसा है, जैसा देखा वैसा है।
अर्थ तू उसका वृद्धेगा, मुँह देखा तो सूद्धेगा ॥
- १०२—एक मुर्गा चश्म दीदम, चलते चलते थक गया।
लाओ चाकू काटे गर्दन, फिर से चलने लग गया ॥
- १०३—कच्चे में अच्छे लगें, गदरे अधिक मिठायेँ।
वे जीव कैसे होयेंगे, पाके में कसूयाय ॥
- १०४—तीन वर्ण का नाम सुहावन, है वस्तु उत्तम मनभावन।
आदि वर्ण विलग कर देखो, रहे जलाशय मनमें पेखो ॥
मध्य कटे जो शब्द सुहावे फल तब पत्ते सत्र मन भावे।
अन्त कटे सिर शोभा सोते हैं क्या वस्तु जो देखे मोहे ॥
- १०५—बिन पर का एक पक्षी मेरा,
घट के अन्दर करे वसेरा।
उस पक्षी के हाथ न पाँव,
पक्षी का सा चाका नाम ॥
- १०६—चढ़ चौकी एक बैठी रानी, सिर पर आग वदन पर पानी।
बार बार सिर काटे उसका, कोई भेद न पावे जिसका ॥
- १०७—एक नार देखी न्यारी, भीतर कपड़ा ऊपर उधारी।
अपने काम को घड़ी सयानी, और के हाथ से पीवे पानी ॥
- १०८—दुबली पतली गुण भरी, शीश चले नहुराय।
वह नारी जब आवे हाथ, बिछुड़े हमें मिलाय ॥
- १०९—तन एक दाग विरोध को, नख सिख पी के अंग।
पी बिछुरे निर्जीव भई, जिय गयो पी के संग ॥
- नर के पेट में नारी बसै, पकड़ हिलाय पिल २ हँसे।
पेट फाड़ तब नारी गिरी, सबको लागे प्यारी खरी ॥

- १११—एक मारी मीरा सी काकी कान नहा यह पदमे पाकी ।
नाक नही यह सूँघे फूल जितनी अर्जु में उतनी मूल ॥
- ११२—काकारे मीने ककड़ देखो सया बाघ को छकड़ देखो ।
पंख ह पर उड़ता नहीं गछे में डोरा माझन नहीं ॥
- ११३—आदि कट जागी का मार मध्य कट हो घरती बाघ ।
अन्त कट हो बिहैन छिछारी बिधा इसकी साधिन स्वारी ॥
- ११४—जल हुए बिब उस मिमाया मैं संग उसको जन्म से भावा ।
उत्तम पैसा द्रव्य न कोई, बिधा मायन कम दियो मोई ॥
- ११५—दूबी का सखी संत कछने पूजनीय मेरे मन भावे ।
बाखम पर मैंने छगवाया बिधा क्या है नाम बताया ॥
- ११६—झरी सकी डमरौरी डाखो ना मारी दूजो घर बायो ।
मीना पीतर कैस देखो जी पर छीटे रहे परेये ॥
- ११७—हर्ष कादि के रहा तगसा पीछ खोरा संत करासा ।
राज फरके रंगी रंगी कास कटावे पंसा संगी ॥
सबको चाहे छाग व्यास बिधा बाग न होने डार ॥
- ११८—सास मूढ़ मुर्मा नहीं बार पाँच नहीं डोर ।
छम्बी पूछ कम्बर नहीं ज्ञान पहेछी मोर ॥
- ११९—मौन सिद्धातिम पेठ विद्याबिध मुँह धूरे का पाया है ।
पीठ सिंह की पेठ हरिज का अग्रज ज्ञानवर माया है ॥
- १२०—तनक सी पत्रकी फुलफुल जाय अंदा सी सी डारत जाय ।
- १२१—बाबा सोने जा घर मैं पाँच पसारे बा घर मैं ॥
- १२२—हीरा केवा बिम बुटिया तीन अन्नगुल छेत पगवे छीम ।
ओ माये उसके दरबार ताके मूढ़ न राखत बार ॥
- १२३—तीन अक्षरों का नाम हमारा दरबारों में नहीं गुजारा ।
अन्त कटे से पसी होय मध्य कटे आवे सब फोय ॥
आदि कट से कंरी सचारी बूझो हैं मैं कौन दिखारी ॥

- १२४—चार वर्ण तिस नाम में, सो है विष्णु पास ।
आदि को अक्षर छँड़ि के, मेरी पुरो आस ॥
- १२५—तीन अक्षर का नाम हमारा, धन जाता सबका वसेरा ।
अन्त कटे पावे सब कोय, मध्य कटे चचल गति होय ॥
आदि कटे पर श्रुति कहावे, धड़े २ शहरों का नाम बहावे ।
- १२६—गगन नहीं तारा सही, मेघ नहीं झर लाग ।
प्रिया नहीं कुल है सही, सो है शहर पास ॥
- १२७—तीन अक्षर का नाम, पहिला और तीसरा लेने से एक
पक्षी का नाम बनता है, दूसरा और पहिला लेने से एक
ऐसी चीज बनती है जो लिपने के काम आती है ।
- १२८—फलै न फूले नवे न डार, जो फल खईये वाग्यों मास ॥
- १२९—हल चल चली जात, नेक न विछल जात ।
सीधी सीधी गली जात, अजब सरल है ॥
- १३०—आदि मिटाये आदमी, अन्त मिटाये तीर ।
मध्य मिटाये दिन रहा, नाम बताओ वीर ॥
- १३१—सिर काटो तौ गरा वनूँ में, पैर कटे तो आग ।
धड़ काटो तो बनता आग, मुझमें है इक वाग ॥
- १३२—वरी रहँ धड़ के बिना करी वनूँ सिर हीन ।
पैर कटे से बक वनूँ, अक्षर केवल तीन ॥
- ❖ १३३—मैं पक्षी, मेरा मीठा स्वर, उलट पढो तो होता चन्दर ।
- १३४—रोम रोम से झरता पानी, मुझे देख अट लवरी तानी ॥
- १३५—हग हाथ में चोला मेरा, मुँह में होता लाल ।
बड़े चाव से खाते मुझको, यह मेरा है हाल ॥
- १३६—सर काटो तो गर बन जाऊँ, धड़ काटो तो मर मर जाऊँ ।
कटे पैर तो मग कहलाऊँ, कैसे तुमको नाम बताऊँ ॥

- १३७—बुवसा पतला ग्यामी हाथ मकुता पावनाइ के साथ ।
पहन लँगोटी निकला घर म भीड़ हा गई गया मिथर स ।
- १३८—बर्तु नीम का नाम हमारा गाँव शहर मे रहता म्यारा ।
पइसे मथुर का आँ टार, द्विज मर द्वित हाथ पमार ।
अग्राक्षर का जमी मिटाये इसबाइ घर तमी पटाये
वाचक मरा नाम पतामा, विमल बुद्धि मित्र नाम जतामो ।
- १३९—मादि कट पासो ना भच्छी मय कटे स सुन्दर पसो
मन्त कटे मे सीछूँ गठ काम सवारी का मे इत ।
- १४०—कर मेरे वाक भले ना कछु करे महाप ।
घर म रहते भी सदा हँ बकर लगबाय ॥
विना भय पानी सदा रहती आँध्रे पाम ।
मेकी पड़ी सुमरन करूँ बाँझा क्या मम नाम ॥
- १४१—तीन अक्षर का मेरा नाम करना हूँ मे सब क्य काम ।
पहना अक्षर जमी निकालो पैरो कर रज मुष्ट बनाओ ।
अन्तिम अक्षर का हो छोड़ सूर लड़ाका हूँ ब छोड़ ।
बतलाओ बतलायेपर भी साँभ साँभ कह जानेपर भी ॥
- १४२—तीन अक्षरका नाम हमारा भिन्नक्य करत सभी सहारा ।
पहिल अक्षर जो तु निकालो सुनने की तुम चीज बनाओ ।
मध्य वर्ण को जो शो जोख, इच्छा किससे छेते मोख ।
बतलाओ तुम उसका नाम जिसका हमन किया बखान ।
- १४३—भीषट घात मक्का नहीं हूँ हाथी बड़ा महाप ॥
- १४४—तम क छोटे मन के हीन बंसुर ताक बजावे धीन ॥
- १४५—बालक छोय पड़े हरपाते बेच वृथ कर विप्र विविध
छड़कों बतलाओ ये हमको है बह कीन तुम्हारा मित्र ।
सारो बुनिया मे है उससे संगी एक नहीं बड़ कर ।
काना छोड़ भागते बाहर, जब बह जाता है घर पर ॥

- १४६—काले मुँह की छोटी नारी, उसके वश मैं दुनिया सारी ॥
- १४७—कपड़े वह हरसाल बदलता, फागुन में यौराता ।
सबके मुँह में पानी लाता, जब वह घर में आता ॥
- १४८—तीन अक्षरों से मैं बनता हूँ, मैं हूँ बहुत पुराना ।
शुरू किया है लोगों ने फिर से मुझको अपनाना ॥
पहिला अक्षर चन्दन में है, अबकन में भी आता ।
और दूसरा ईश्वर में है, साक्षात् दिखलाता ॥
रहा तीसरा अक्षर उसमें, ना जोड़ो तो खाओ ।
अब जो मेरा नाम बताओ, तो स्वराज्य तुम पाओ ॥
- १४९—एक फूल गुलाबका नगजाके राज्यमें न भाभीके बाग में ।
- १५०—एक सुपारी घर से लाये, उसमें चोटे तीन जमाये ।
एक चोट के दो दो टुकड़े, तीन चोट के कितने टुकड़े ॥
- १५१—पहिले दही जमाय के, पीछे दुहिये नाय ।
बच्चा बाके पेट में, मापन हाट बिकाय ॥
- १५२—खटमल के आगे रहूँ, रहूँ अलख के बाग ।
पड़ बौखल के बीच मैं हुआ हाथ बरबाद ॥
- १५३—बेहरे में हूँ घिरा हुआ मैं, सभी जनों का प्यारा हूँ मैं ।
सरल सलोना कहलाऊँ मैं, चलूँ फिरूँ रोऊँ-सोऊँ मैं ॥
उल्टा पढ़ो या सीधा कहो, बात एक ही जल्द कहो ॥
- १५४—चढ़े नाक पर पकड़े कान, कहो कौन है वह शैतान ।
- १५५—देखा एक जानवर काला, काले वन में डेरा डाला ।
किन्तु लाल पानी पीता है, उसको ही पीकर जीता है ॥
- १५६—न तनना न बुनना न करना विचार,
बरस दिन पहन करके रखना उतार ॥
- १५७—एक पीली एक लाल दिखाय, दोनों एक ही नाम कहाय ।
एक मध्यम एक तेज जनाय, जानते हो तो दीजै बताय ॥

- १५८—एक भाँग की बगड़ी मागी रहती है मम्मी तुम भारी ।
जहाँ जहाँ मैं यह जाती है तुम को पदों पैना भारी है ॥
- १५९—समगादर एक छन पर मरुका करता है मन-मन ।
तुमन दाया इधर सोमना उधर हो गया वह मन मन ॥
- १६०—बोमड बोकर मामद रानी बनीन लड़के रक्ता पानी ।
नाती मर सुन्दर धार पान तो अममिलनी यार ॥
बूमा पहमी गजा भोज है मुद्रा मजदूरी रोज ॥
- १६१—हीन मग था दिरन पड़ा था
हीन सुन गया दिरन भाग गया ।
- १६२—कमी रहे वह सब की नापी
हा समुण्य बाद हा दायी ।
कमी सबा गज कमी हा पीन
वतसाभा यह है फिर कान ॥
- १६३—तीन बखर का नाम हमारा लड़कों का मैं बहुत कुमारा ।
पहिले बखर का जो धरो ईश्वर का तुम नाम बखारो ॥
मध्यम बखर के इतने पर मैं बनता है पल्लव एक तुम्हारे ।
अन्तिम बखर का जो छोटा सफ़ाई तस्ने मुग़ले काटो ॥
गुही बाद मुश तुम पाते पाकर मुश तुम्ही हा जाले ।
सुनी तुम्हें करना मम काम बाढो बाणक मय नाम ॥
- १६४—मरना जीना गुरत बताव पड़ी नहीं यह अघरज़ भावे ।
- १६५—दयाम थडा एक नार कहावे
सुन के समय यह काम न भावे ।
बुन के समय यह समुण्य होवे
पेसी नार न देखी हावे ॥
- १६६—काले मुँह की मरे कुसावे उलझी हा जैगली पर गावे ।
अब कुय मैं मार हनकी दिख का दाख बतावे सुपकी ॥

- १६७—बस्ती छोटी घर घने, बसे मूरमा लोग ।
आये कौ आदर करें, नहीं रहन के योग ॥
- १६८—तिल देख तिलाव देख, तिल का विस्तार देख ।
डाढ़ी को घड़ाव देख, छाया को रक्ताव देख ॥
- १६९—जरा सा लट्फा लाल कमान, घर २ मारे बूढ़े जवान ।
- १७०—अत्तर पर पत्थर, पत्थर पर पैसा ।
बित पानों के महल बनावे, ये करीगर कैसा ॥
- १७१—रैन अँधेरी मनहुँ दिन, दिनहु अँधेरी रात ।
कवन वस्तु ससार में, उल्टी जात लगात ॥
- १७२—हमने देखी है सजन, अरु खाई है भ्रात ।
चापी हो रघुपति शपथ, कौन वस्तु है तात ॥
- १७३—जरेँ वरेँ मेरे पिया, जरेँ वरेँ मोहे चैन ।
गली गली डोलत फिरें, कहत रंगीले वैन ॥
- १७४—अभय करण है नाम हमारा कृष्णवर्ण जाने ससार ।
कुञ्जन में बिचरेँ अविनाशी, कृष्ण नहीं वह ठारकानाशी ॥
- १७५—एक सजन का गहरा प्यार, जिससे हौवे घर २ उजियार ।
- १७६—एक नार है दाँत दतीली, पतली दुबली छैल छवीली ।
जब तिरिया को लागे भूख, सूखे हरे चवावे रुख ॥
- १७७—एक लई दो फेंक रई । ✓
- १७८—मुट्टी मुट्टी भूसा खाय, भरी नर्मदा में उतराय ।
- १७९—तनक सी चारी बाई, लम्बी सी पूँछ ।
जहाँ जाँय चारी बाई, तहाँ जाँय पूँछ ॥
- १८०—एक कुपेँ में घाट हजार, एक हजार घुसती पनिहार ।
- १८१—एक और दो करता काम, एक तीन भूषण अभिराम ॥
तीन चार है चित्त हुलसाता, चार तीन है प्यास बुझाता ।

तीन वाई तुम्हें थढ़ाता एक बार ई तुम्हें ईसाता ।
 किसी शहर का नाम हूँ मुझमें अक्षर धार ।
 बतलाओ मैं कौन हूँ इस पर करो विचार ।

१८२—एक भाग वा पिचसा रंग जो ई महा तुम्हार रंग ।
 एक बार मिल करता काम तीन बार भूषण समिराम ॥
 एक तीन और बार मिलाओ दूधधर्ण की जाति पनाओ ।
 किसी शहर का नाम हूँ मुझमें अक्षर धार ।
 बतलाओ मैं कौन हूँ इस पर करो विचार ॥

१८३—इमानदार दरबान हूँ मैं ऐसा
 मेरे भरोसे लोग रखते हैं पैसा ।

१८४—आ कुछ पानी में गिरे, बह तो आवे मींग ।
 मैं तो पानी में गिरूँ, कमी न सकता मींग ॥

१८५—बिन पानी बह गया था हूँ बड़ी दूर तक निकला दूध ॥

१८६—तनक सो लागो सब पर लोग ।

१८७—छाछ छड़ी मैदान गड़ी ।

१८८—तनक सो मकका ब्रह्मन का तिकक अगाधे बन्दन का ।

१८९—करी पीनी लवेद भागा सुबह शाम मैं छेकर भागा ॥

१९०—इधर गइ उधर गई, छाछ भीखा गाड़ गई ।

१९१—दुध का नईगा बमठका ताई
 बेर तोरो छहगा मैं सब रस पाई ।

१९२—बाई पी मिश्र फूमी कचनार ।

फरें नारियल बनावो मेरे बार ॥

१९३—मर कुर्मी पाथर उतराये बाट २ कर सब काई आवे ।

१९४—तनक सी गई सब गाँव विचगई ।

१९५—एक गाँव में अक्षरज हुआ आधा बगुआ आधा सुमा ।

१९६—एक समूक कटि अड़ी अब कोला बग्या कसी ।

१९७—कन्धरा पर कन्धरा बेठा बाप ली गोरा ।

- १९८—कुंवरी नारी गेह तजावे, आँख लगे तो नाक चढ़ावे ।
- १९९—अभय दान वह देत है, जानत सकल जहान ।
श्याम रङ्ग द्वारका वासी, नहीं कृष्ण भगवान ॥
- २००—एक सींग की गाय, जितना खिलाव उतना खाय ।
- २०१—एक रुख अगड़धत्ता, जिसके जड़ न पत्ता ।
- २०२—ऐसी नारी करम की हीनी जिन देखा तिन्ह धू-धू कीन्ही ।
- २०३—सोने की सी चटक, बहादुर की सी मटक ।
बहादुर गये भाग, लगा गये आग ॥
- २०४—यहाँ से आई वहाँ से आई, थोड़ी सी जगह में बैठ गई ॥
- २०५—अटक चली मटक चली, पहन चली भौंर्याँ ।
ऐसी पति की लाड़ली, चढ़ चली कैर्याँ ॥
- २०६—काले पहाड़ पर गल गल व्यानी ।
जिसकी तेली बहुत मिठानी ॥
- २०७—काले पहाड़ पर लहू का बूँदा ।
- २०८—हरा था भरा था लाख मोतियों से जड़ा था ।
राजा के द्वारे पर, घूरे पर पड़ा था ॥
- २०९—आई नदी थर्राती जाय, चौका चन्दन पारत जाय ।
- २१०—फले न फूले, छवलों दूटे ।
- २११—तनक सी टुरिया टुक टुक करे, लाख टके का काम करे ।
- २१२—खड़ो हिरना किच किच करे, अन्न खाय न पानी पिये ॥
- २१३—एक लड़की पचरंग खेले वह लड़कों के सङ्ग ।
पानी की कुप्यारी, पवन की है प्यारी ॥
- २१४—हरी डडी लाल कमान, तोवा तोवा करे पटान ।

- २१—शिव सुत माता नाम के अक्षर बार सुख ।
मध्य के अक्षर छक्के के भेजा करो हमरा ॥
- २१६—एदमी पति के कर बसे अक्षर पाँच दिवार ।
माहि वर्ष का छेक के, बीजो बारम्बार ॥
- २१७—मुग मुरली लग ब्याम है वसत कुल के धाम ।
पसुमा उसके निकट है नहीं दुष्ण का नाम ॥
- २१८—एक अक्षरमा हमने वृणा मुख्या रोटी पाय ।
टंर से जोले नहीं मारे ज बिहाय ॥
- २१९—कामा है पर बीमा नहीं बंद्य है पर होमा नहीं ।
करे नाक से अपना काम बनखामो तुम उसका नाम ॥
- २२०—तनक सी गल गल भटकी सा पेठ ।
कहाँ थकी गल गल राजा के बेछ ॥
पका है बेरमान बार पा है पट ॥
- २२१—इधर गई उधर गई बीर न मासूम कहाँ तक गई ।
- २२२—जब थी मैं बारी मोरी तब सहली थी मार ।
अब पहरी मैं छाक पैपरिया अब न सैहों मार ॥
- २२३—एक बिरिया रङ्ग बिरङ्गी गळे भर भर बानी ।
मरे कुर्माँ में बीपर पोले बीर मैगावे पानी ॥
- २२४—एक मोरे मामा हजार मोरी मार ।
अब मोरे मामा तू सबको मिहँपारे ॥
- २२५—हम सेन पाये तुम्हें तुम एककुं छीन हमें ।
तुम छेक तो हमें हम से जीव तुम्हें ॥
- २२६—फळे व फूले छगे न काँट, बारहों मास रहे हरिपाँ ।
- २२७—तनक सो छक्का पूछ मपूछ पहिरें धोती माये फूछ

- २२८—कांला हूँ कारझा हूँ, काले वन में रहता हूँ ।
लाल पानी पीता हूँ, सरकारी जुवाव देता हूँ ॥
- २२९—पिया बजारे जात हो, वस्न लैयो चार ।
सुआ परेवा किलकिला, बगुला की अनुहार ॥
- २३०—दुवली पतली गुण भरी, शीश चले निहुराय ।
वह आवे जब हाथ में, बिछुड़े देत मिलाय ॥
- २३१—चार अक्षर का नाम है, भारत का है ताज ।
पहिला चौथा छोड़ दो, बाह बना क्या साज ॥
चौथा पहिला जोड़ दो, शीश चढ़े गजराज ।
दूजा अक्षर छोड़ दो, गरल बने रिपु काज ॥
तीजा पहिला जोड़ दो, मक्का यात्रा अर्थ ।
तीजा चौथा जोड़ दो, शकर देव समर्थ ॥
दूजा चौथा तल सहित, बने तेज हथियार ।
सही बताओ नाम वह, पुस्तक लो उपहार ॥
- २३२—फाटो पेट दरिद्री नाम, उत्तम घर में बाको ठाम ।
सियको अनुज विष्णु को सारो पंडित होतो अर्थ विचारो ॥
- २३३—एक सखी वैठी मुँह बाय, एक सखी मुँह में मुँह बाय ।
पाँच सखी मिल पकड़े डाली, तिरिया नचे मर्दपर ठाड़ी ॥
- २३४—एक बाल का घर भर भूसा ।
- २३५—एक ताल उभराई जिसमें डूब सके नहीं राई ।
- २३६—कच्चे में अच्छे लगे, गदरे अधिक मिठायें ।
वे जीव कैसे होयेंगे, पाके में करवायें ॥
- २३७—हरी भरी एक सुन्दर नार, नर नारी को करे सत्कार ।
भोजन पीछे काम में आवे, लोहू यहा वैकुण्ठ को जावे ॥
- २३८—पीली है पर घेसन की नहीं बनाते हैं ।
खाने की वह चीज़ नहीं परखाते हैं ॥

- २३९—झोपट घाट घड़ा न हूये हाथी घड़ा नहाय ।
पीपल पेड़ फनगतक हूब विदिया प्यासी जाय ॥
- २४०—एक गोरी एक कारी नार, एक ही नाम बरा करतार ।
एक छेटी एक बड़ी कड़ावे एक थोड़ी एक बहुत मिटाने ॥
- २४१—भागो पीछे बछे बह, नहीं दो मुँह होय ।
जाय अगौर बहोर नहीं बिरछा वृद्धे कोय ॥ ✓
- २४२—कासे पहाड़ पर बैठ दलार्थ ॥
- २४३—बेटी एक अथोपी नार, दो पाँच भीर मुँह है चार
भाषा मानुष बीसे रहे पूछ पहेली सुसरो कहे ॥
- २४४—अस्सी गड़ का बीसरा बचन गड़ की डोर ।
रात्रा जी- शिखर पेले पीछे बाधे मोर ॥
- २४५—चार नार दसिब से आई सोखद बेटी तीन जमाई ॥
- २४६—१ सगी मढ़ी में खपही भाग ।
२ काका जोगी निकला माग ॥
३ देल गुफा में किया प्रवेश ।
४ बख्ख पुदप का सत आदेश ॥
- २४७—भाषा बूझा भाषा रोय बीच बाग में भा संयाग ।
जो बैठे तो उठे न पावे पंडित हो तो भेद बतावे ॥
- २४८—बीदह पैर बड़ा हाथ है, पाँच मूढ़ जिन चार ।
पतिहारी को बेपरवा पा पंडित करें बिचार ॥
- २४९—मादिहू तजे जम्म से जाय अस्त तजे थोड़ी रह जाय ।
मध्य तजे तो मजन बनावे बिना तजे बड़ काम बह भावे ॥
- २५०—काछी कुतिया शबरे कान थोपी दूधे बछी पिकान ॥
- २५१—साले की दिबिया में साखिगदम अर्घ करो या छेड़ो

- २५२—देखत है सब जगत को, लखत न अपनो गाँव ।
एक पल में फिर जात है, दो स्वरूप एक नाँव ॥
- २५३—काया उजरी सिर जटा, रहत एक पग ध्यान ।
हम जानी तपसी कोऊ, कपटी बड़ा निदान ॥
- २५४—चार कान एक साँग है, एक टांग की नार ।
श्याम वर्ण तामस भरी, भाई करो विचार ॥
- २५५—शीश जटा पोथी गहै, चित्त वर्ण गल माहि ।
जोगी न अचधूत न, ब्राह्मण पंडित नाहि ॥
- २५६—चाम मास चाके नहीं, एक हाड़ २ में चाकी छेद ।
मोहि अचम्भा आवत ऐसे, वामें जीव बसत है कैसे ॥
- २५७—अन्त कटे सीता बने, आदि कटे से थार ।
हम बन वासी जीव है, अधर तीन हमार ॥
- २५८—पग काटे पग होत है, सिर काटे फल होत ।
बीच कटे तो हो परी, खानी बूझै कोय ॥
- २५९—पहिले दूजो बोलिये, दृष्टि पात के हेत ।
चौथे तीजे से बनहि, बख्श श्याम औ श्वेत ॥
- २६०—एक जानवर ऐसा, जो दुम से पानी पीता ।
बिन पानी वह तुरन्त मर जाता, पानी से वह जीता ॥
- २६१—एक जीव असली, जिसके हड्डी न पसली ॥
- २६२—छोटा मुँह बड़ी बात । ✓
- २६३—एक साग जल में उगे, खी चाको नाम ।
सुख से चाको खात हैं, नर नारी सब ठाम ॥
- २६४—धड़ बिन सिर पर जटा दिखावें । -
- २६५—बीसों का सिर काट लिया न मरा न खून हुआ ॥

२६६—भाषा सागर में वसे भाषा गिर की पान ।

पंडित पाको कहत है वेद्य मक्त सममान ॥

२६७—भाषि कटे से सबको पासे मध्य कटे न सबको पासे

अन्त कटे न सबको मीठा वह सुमरो मैं भाँखों दया

२६८—सहरे कुँदै सीक न जाय बछड़ा पानी पी पी जाय

२६९—बार कपूतर बाये रज मुह देखो तो एक ही रज

२७०—बूम घुमाछा छहंगा पहिने एक पाँच ने रहे कड़ी

— बाळ द्वार है उम नापी के, है सुखदायक सुखद बड़ी ॥

२७१—एक नारी नीगूनी जही छी नाके छटकाये ।

मरहों के संग सुभा खेळ, ली भी मई कड़ाये ॥

२७२—आनाऊ रावे बाधिनी पाताऊ रोवे पन्ना ।

कुडुकी भावे बाधिनी खरक जावे बधा ॥

२७३—गोट गोट गठिया सुपारी जैसा रज ।

ग्यारह दंबर छेन भावे गई खेठ के सज ॥

२७४—एक नारी करतार बनाई न बह कर्मोरी न बह व्याही ।

छाळ रज सदा ही रह मारी मापी सब कुल सहे ॥

२७५—एक नारी दो सीयों से रोज कहे दो मीनों से ।

जिसके घर मैं जाके मकी अन्तमें प्राणी छेकर टही ॥

२७६—एक लठवर भाषो नाम अर्घ करो धा छहो प्राम ॥

२७७—बड़ा पेठ और मुँह है संग उखर देव तो उगळे रंग ।

पड़ छिने के भावे काम जो बूझे तो छिन्न दो नाम ॥

२७८—बकपति राजा नहीं रज घर धम नाहि ।

मन बाही सुपी रज विधना है बह नाहि ॥

२७९—छ माह से बोली बनी गोडा छमे हजार ।

उत्तरी फिर पहनी नहीं पंडित करो बिहार ॥

- २८०—एक नारी जब गोली खावे, जिस पर थूके वह मरजावे ॥
- २८१—देखी है एक सुन्दर बाला, लाल बदन और मुँह है काला ॥
- २८२—नीचे घमके ऊपर चमके ।
- २८३—चार अटक चार बटक चार सुरमा बानी ।
नौ रंग तोता उड़ गया, तो रह गई धिरानी ॥
- २८४—मिलनसार सुपधाम है, दो अक्षर का नाम ।
सबके अक्षर को भखै सबके आवे काम ॥
- २८५—अक्षर तीन विचारो नाम आता हूँ मैं सबके काम ।
सदा रहूँ मैं सबके साथ, सबकी इज्जत मेरे हाथ ॥
प्यारे बच्चों हूँ मैं कौन, वोलो शीघ्र रहो मत मौन ॥
- २८६—चले रोज पग हटे न तिल भर ।
- २८७—बिन पखों की उड़ती फिरे ॥
- २८८—ट्टा हाथ देख घर आती ।
- २८९—बिन सीखे सब गावें राग ।
- २९०—तीन अक्षर का मेरा नाम, आता मैं पूजा के काम ।
मेरी रक्त है सुखदाई, करने प्यार मुझे सब भाई ॥
पहला अक्षर दूंगा छोड़, लोगे अपनी नाक सिकोड़ ।
मध्यम अक्षर काट निकालूँ, मित्रोंके सब काम निकालूँ ॥
अन्त अक्षर को देऊँ निकाल, तौलत समय बचाऊँ माल ।
वोलो बालक मेरा नाम, फिर तुम सबको करो प्रणाम ॥
- २९१—तुमने बिना धरती का देस और बिना पानी का
समुद्र देखा है ?
- २९२—पहिला घट में 'तरनी' बनती, दूजा घट में 'करनी' ।
वर्ण तीसरा घट कर मैं, बन जाती हूँ कतनी ॥
दूजा-तीजा एक वम घट यों, 'कनी' बन्नी मन हरनी ।
चतुर बालकों ! चार वर्ण की, क्या है कहो 'कतरनी' ॥

२९३—है नाम तीन बक्षर का हिन्दी पाछों की प्यारी ।
 जो मन्त्र कहे तो भाई बनती है नर की प्यारी ।
 पर जमी बन्त कठ आये नयता है शम्भु बनेन ।
 जिससे डरते हमही क्यों, जो घोर पड़े है तेन ।
 पर आवि कहे तो शठपठ तुम सब लेने चौड़ेगे ।
 भाशा है सोच समझकर कह दोग क्यों बूझेगे ।

२९४—पौष बक्षर का नाम प्यारा पुण्य तीर्थ कहलाता है ।
 प्रथम तीर्थ से ज्ञानी राजा और पिता कहलाता है ।
 वृद्धे तीर्थ के अन्तर में जो पञ्चम पद आये कहीं ।
 तो फिर ठीक स्वर्ग का वस्तु मापी का है और वही ।
 अमृतम प्रथम मिष्ठ तो भाई, हाँ जाता है तुच्छ पदार्थ ।
 मारुत के भक्षो में देखो पाभोग गङ्गा के तीर्थ ।

२९५—नाक की दाब कान को कसके बुझिया यह दिखलाता है ।
 क्या है । बधा हमें बताओ, फैशनबुल बनाता है ।

२९६—प्रथम मन्त्र को अगर हटावे माँ से भेठ करावेगा ।
 पढ़िछे बक्षर के हठने से मान पैरा बढ़ आवेगा ।

२९७—जीम पट्टी बद शिर कटा लज्जत न अपनी बाध ।
 मन भाई कह बत है पञ्चम बीज अज्ञान ।

२९८—कुबरी नारि मेह लग आवे भील छगे तो नाक धड़ामे ।

२९९—मिर भीतर पसखी बाहर ।

३००—ये शोभा है कौष की रंग चिरंगी होय ।

जिन पर नारी माहली और न पूँछे कोय ॥

३१—दो कौड़ी काळे कडेना जिनसे छागी सारी सेना ।

३२—ऊँचा दरजा नीची पक्षी राज काम में जाता है ।

जिसके घर में बट नहि होये दिय बहाँ न जाता है ॥

- ३०३—एक संग अरु तीन विभाग, जिसके ऊपर सात द्वार ।
उसमें रहता है एक पक्षी, जिसको देखा कभी न यार ॥
अपने घर में आता है, वह क्षण-क्षण वाग्म्वार ।
आते जाते कोई न देखे, उस पर करो विचार ॥
- ३०४—छह पाँवों अरु दो तलुओं की अद्भुत देखी नार ।
उसके ऊपर पूँछ लगी है इस पर करो विचार ॥
- ३०५—मथ कर निकरो दूध से, सुन्दर चन्द्र समान ।
अमृत सम मीठो लगे, कर लो तुम पहिचान ॥
- ३०६—आदि में न और अन्त में न, मध्य में य रहता है ।
अपना अपना कोई न देखे, वह सबको लख लेता है ॥
- ३०७—बिना प्राण काटे बहुत, अद्भुत चोले बैन ।
पायन से वह चलत है, नहीं होत हैं नैन ॥
- ३०८—मन तो उसके एक है, धड़ है उसके आठ ।
सिर उसके चालीस है, पाँच एक सौ साठ ॥
- ३०९—कौयल के मैं पीछे रहता, पूँछ पंख नहीं मेरा नाम ।
लड़क के मैं आगे रहता, खाने के नहीं आऊँ काम ॥
गिल्ली में मैं डयोड़ा रहता पर तुम मुझे न खेलोगे ।
जरा कलम के बीच में देखो, जल्दी मुझको पाओगे ॥
- ३१०—एक नार कर्म की हीनी बीच सभा में आई ।
धू धू करते सब हैं उस पर तुम दो नाम बताई ॥
- ३११—लाल देह और काला मुँह, सोने संग रहे नित वह ।
३१२—एक लड़की पचरंगी देखी, रोले लड़कों संग ।
पानी से वह डरती रहती, हवा में रहती चग ॥
- ३१३—घर में रहता एक मर्द है, सबको भोजन देता ।
इतने पर भी खुश नहीं रहता हरदम जलता रहता ॥

- ३१४—दिब सुत माता नाम के बसर बार सुरे ।
मध्य के बसर छोड़ के भेजा करो हमे ।
- ३१५—साम साम यह बात है कोई होत सपेद ।
जाने में मीठा खगे मिमी कम्ब के मेद ॥
- ३१६—एक पेड़ है हमने बूँटा हाथी पाव समान ।
पत्ते उसके दिसत हैं जैसे हाथी जान ॥
- ३१७—छेटी ली है रामा बारी छोटे घर में रहती ।
सक बड़ी मुम बरसमें जानो पट पट बार्ते करती ॥
- ३१८—बिना इन्ध का मुख है धवन का है माय ।
शीश जल बाफे सगे उससे होता जाण ॥
- ३१९—घुप खमे सुले नहीं छाँह सगे मत जाय ।
मैं ताहि पूछों री सपी वे तू मोहि बनाय ॥
- ३२०—साह का बह जोर है बेले जात बिबाय ।
घर घर में बह रहत है सकुके देव बनाय ॥
- ३२१—तीन मर्द और व्याधिस मॉय रहत ये एक नारी साथ ॥
- ३२२—अर्घ बसै कीखस में ताहि अर्घ नगिधान ।
सर्व वस बगिधान गृह बरतै वैद्य सुमान ॥
- ३२३—स्याम वर्ण का हात है माये पर है ताज ।
कोई बगुन कहत हैं कोई गुन की साज ॥
- ३२४—काळे रंग की होत है मुँह में जाती कटु ।
गरीबों की हथियार है शाङ्ग कटे सन्पट ॥
- ३२५—पुण्य कपास वाल और ककड़ी बारों भर्गे एक ही सकड़ी ।
- ३२६—एक फल है कोटो बाझ उसके भीतर गोख गपाळा ॥
- ३२७—साठ साठ यह होती है सबको मोजन देती है ।
हवा काप बह सीती है, पानी पीकर मरती है ॥

३२८—श्वेत वर्ण वह होत है, करे बहुत ही ध्यान ।

देखन में सीधा लगे, निरा कपट की खान ॥

३२९—जरा सी चिड़िया उड़ती रहे, जब खोंचो तब ऊपर चढ़े ॥

ढील देत वह नीचे गिरे, लड़का उससे प्यार करे ॥

३३०—चार चौतरे आठ घजार, सोलह घोड़े एक सवार ॥

३३१—खन खन बाजे चलने से, अरु बैठे छत्ता डार ।

लाखों जीव मार के, आप कछु ना खाय ॥

३३२—सोने सी चिड़िया काला मुँह ।

३३३—फूली फुलवारी कोई तोड़ न सके ।

३३४—काली लाठी कोई टेक न सके ।

३३५—मुण्डा बैल कोई जोत न सके ।

३३६—मोती का झुका कोई तोड़ न सके ।

३३७—बहुत बड़ी तो होती है, इधर उधर न जाती है ।

३३८—पानी रहते चमके वह, पानी सूखे मरता वह ॥

३३९—दुनिया में वह आती जाती, बड़ों-बड़ों से नहीं डराती ।

देश देश से खबरें लाती, पानी से डरती रहती है ॥

३४०—हम होते हैं गोल गोल, तुम रहते कुछ लम्बे ।

तुम्हारे ऊपर छत्र रहत है, हम रहते हैं नंगे ॥

३४१—तालावों में होत है, फल की जाति महान् ।

उपवासों में खात है, साधू सन्त जहान ॥

३४२—यहाँ खूँटा वहाँ खूँटा, गाय मरकही दूध मीठा ॥

३४३—धरती छोड़ व्योम को गाती, लड़के पीछे जाते हैं ।

दुबली होती कपती रहती, खींचे से चढ़ जाती है ॥

३४४—काला कुत्ता झूरे कान, ताज लगा कर चला विकान ।

३४५—दृथियारों से कट नहीं सकती, सचकी सह सकती है मार ॥

साथ सभी के वह रहती, है, राजा रंक और दरवार ।

- ३४१—बुल पकने पर झर-झर झगता, जाने में मैं प्यारा समता ॥
नमक नहीं मैं देना रख हूँ रीझ नहीं मैं करुणा रख हूँ ॥
- ३४३—मैं तरा भ्रमता सगा तू नहीं मेरा भार ।
कौन हमारा रोना नाता कहते लोग तुम्हारे ॥
- ३४८—नाम बड़ा है रूप बड़ा है शक्ति सम्मी सम्मी ।
बीज बहुत छाना होता है रों बहुत सी सम्मी ॥
- ३४९—अितनी देते जात हैं उतनी बढ़ती जाती है ।
वध देश में मान करावे कमी न पूरी होती है ॥
- ३५०—बार में वह सचही सुहावे दिन बरे कछु काम न आवे ॥
- ३५१—बिना पक्ष उड़ती फिरे, जहाँ तहाँ देखो भार ।
- ३५२—रात समय वह सज्जन आवे मार मये वह घर मग जावे ।
पह जादू है सबने म्यादा क्या सजी साजन नहि सखी ताव ॥
- ३५३—शोभा सवा बहाने द्वारा भाँखों से नहि जाता म्यादा ।
आये फिर मेरे मनदजन क्या सखी साजन नहि सखी संजन ॥
- ३५४—भक्ति सुन्दर अथ बाहे ठाको मैं भी देख मुझारे पाको ।
वसत रूप मयो जग टोना क्यों सखी साजन नहि सखि सोना ॥
- ३५५—ये साजन हैं सबको प्यारा
हमसे घर होता बज्रियारा ।
मोर हि होता बिना मैं कीया
क्यों सखि साजन नहि सखि दीया ॥
- ३५६—देखो यह कैसी है ठट्ठेसी मरव की गँड बीरत मे खोसी ।
- ३५७—पवन बज्जत वह बहुत है अस पीबत मर आय ।
- ३५८—एक डिब्बी में मेरा पास सिगरेट बाले रखते पास ।
देश देश में मैं जाती हूँ, जगगी मँगो तो बेती हूँ ॥

- ३५९—घारह पाँव की अयलक घोड़ी, चले रैन दिन थोड़ी थोड़ी ।
कभी नहीं बढ़ थकती है, जीवन पूरा करती है ॥
- ३६०—सब रंग और मुख पर लाली, जिसके गले में कंडी काली ।
जगल में वह है होता, क्यों सखी साजन? नहीं सखी तोता ॥
- ३६१—काली-काली होती है, पर नहीं है सालिग्राम ।
डाली पर वह बैठी रहती, बतलाओ तुम नाम ॥
- ३६२—एक नारि अति दूबरी, छोटी किन्तु महान ।
काला मुख रखे सदा, पर पावे जग मान ॥
जिसका उससे प्यार है, वह है परम सुजान ।
कहो बालको कौन है? ऐसी सब गुण खान ॥
- ३६३—मोह भरी तिय हिय-कुसुम, प्रीतम लपि मिल जात ।
जब प्रीतम बिलुडन पड़ी, नयननि मीजत प्रात ॥
सुधर सुन्दरी नारि सोई, सदा बसत सर धीब ।
कान्त कलकी है तहाँ, रहो मिताई सौच ॥
कौन कान्त की कामिनी? कहो छुपा करि सोय ।
सखी पहेली अति सरस, बूझे ते सुख होय ॥
- ३६४—जो मेरे नयनन वसें, वे ही वसें अकाश ।
'तारे' से दमकत रहें, अरु होवे परकाश ॥
कहो पहेली क्या सजन, तब पूजेगी आश ॥
- ३६५—पथिक नीर पीवा करें, बिन लोटा बिन डोर ।
गहरी और गम्भीर यह, करती कभी न शोर ॥
नारी यह धर्मात्मा, उपकारी मति धीर ।
पथिक ताप हरती रहे, और पिवावे नीर ॥
- ३६६—आदि कटे ते दिल हो जावे । मध्य कटे तें शर बनजावे ॥
अन्त कटे ते नारी कहावे । परे में यौना हो जावे ॥
तीन धरण कर जासु शरीरा । अर्थ करहु तुम अति गम्भीरा ॥

- १६३—कई से मोल मिकाखते हैं साहब जाना खाते हैं।
बूझों में भी रहना है कमी-कमी गुण बता है।
- १६८—बाँधी सोना मर है उसमें सर समुद्र झटते हैं।
अपनी अपनी सब कोई कहते पर स्वामी नहीं होते हैं।
- १६९—राधा जी के हाथ में अन्न फूँक पक ज्वेत।
राधा पूछे स्वाम से स्वाम नाम नहीं अंत ॥
ब्रह्मा आकी छबछबी पत्ता आके साप।
साधु संग तीरथ करे, रहे हमारे पास ॥
- १७०—तीन वस्तु हैं धारपो हे मेर प्रिय कन्त।
सिर पर ओपी पेठ में गुच्छी भर मुँह में हों वस्त ॥
- १७१—छक्का क्यों नहीं पड़ता है नाँव क्यों उड़का रहता है ?
- १७२—ज्यों-ज्यों बढ़ती जाती है कमती होती जाती है।
अब वह कमती रहती है बहुत बढ़ी वह रहती है ॥
- १७३—जाना क्यों हम जानें ? फेरना क्यों हम कीरें ?
- १७४—मारे से वह धम-धम बोले बिन मारे चुप रहता।
मरा हुआ वह प्राणी बोले अब कोई तुम बता ॥
- १७५—मेरी के वह मन में रही, बापू लोग सबरे कहें।
होदक की सिरताज है धमेजों की काज है ॥
- १७६—एक डंडी कई कामान जिस पर है कपड़े की छल।
ज्याँझु में काम यह आये, धर्मी में भी मन बहलाने ॥
- १७७—आखा बदन कीभा नहीं दो जिह्वा नहीं सर्य।
मन भाषा कह देत वह पर नहीं रक्त र्य ॥
- १७८—बीक सहार वह बसे पुष्प बसावन द्वार।
मन भाष गड़ देत वह, ज्ञान के समुहार ॥
- १७९—सिर बिन गरो जलै सुमन, कर बिन मुखा सुनोय।
सीता हरण समर्थ है, कंकपति नहीं होय।

- ३८०—हरे वृक्ष का आम फल, ग्राते पीते जाय मुँह जल ॥
- ३८१—एक टाँग अरु चार कान हैं ऐसी अद्भुत नारी ।
तामस स्वभाव अरु पान चयावे, देगन में वह कारी ॥
- ३८२—चढ़ चौकी बैठी इक रानी, सिर पर क्षाय वदन में पानी ।
बार बार सिर कटता उसका, कोई भेद न पावे जिसका ॥
- ३८३—एक पुरुष ऐसा सपी, जाके चाम न मांस ।
हाड़ हाड़ में छेद है, रहे जीव का वास ॥
- ३८४—पहिला दूजा कम हो जावे, दूजा तीजा मैला ।
पहिला तीजा कल हो जावे, फहो क्या है लाला ॥
- ३८५—एक पुरुष है गाँठ गठीला, बीच बीच में माठा ।
गुड़ सकर सब उससे निकसे, खाने में वह मीठा ॥
- ३८६—लोहे की वह छोटी रानी, आँखों से वह हैं कानी ।
जिसके पास चढ़ जाती है, बिलुड़े हुए मिलती है ॥
- ३८७—एक गाँव है उलटा बना, हर घर में एक ही जना ॥
सब पहिरे हैं पीली सारी, जान न पड़ें पुरुष या नारी ॥
- ३८८—देखी है एक अद्भुत नारी, ज्योतिष जाने वह गुणकारी ।
पढ़ना लिखना उमे न आवे जीना मरना तुरत बतावे ॥
- ३८९—वन कटी वन में बनी, अरु रक्षत्रे मन में शान ।
हरदम वह जाल में रहे, तऊ न निकसै प्रान ॥
- ३९०—जल में हरदम रहत है, झूठ न बोले वैन ।
कच्छ मच्छ मेंढ़क नहीं, तब घतलाओ कौन ॥
- ३९१—श्वेत अरुण है उसका रंग, रहता है वह सब के संग ।
क्या उसने कोई जुर्म किया, नहीं तो फिर क्यों काट लिया ॥
- ३९२—नयन एक कौआ नहीं, बिल चाहत नहीं सर्प ।
बिलुड़े को वह जोड़ दे, पर नहीं करती दर्प ॥

- ३९३—बिन पय जाती दूर भी साक्षर पंडित नाहि ।
माये बिन मुख सकल ही पंडित जामे नाहि ॥
- ३९४—एक पुरुष का काया रह गोछ सीस बा छम्पी रह ।
नारि को अपने छेत कटाय प्यार करे नद बिपटा आय ॥
- ३९५—पर्वत ऊपर रह बसी भूमि बकायन द्वार ।
वायु वेग सौ बकल है यको पद नहीं सार ॥
- ३९६—गोपति है पर कृष्ण नहीं तिरसुखी नहीं रेश ।
बक्रपाणि वे हर नहीं, कहा मही जगदीश ॥
- ३९७—नापी पिय के साथ कमर पाय सोई नहीं ।
सोई विपहि सुभाय सोई फिर जागी नहीं ॥
- ३९८—ऊँचे हैं दुर बरा फिय, सम ही नर बरा कीन्ह ।
दुरतहुँ वह शब्द राखे वह पताछ बरा कीन्ह ॥
- ३९९—एक बड़ा है आग का गोछा आतप ताप तपस्ता है ।
जब वह गोछा मुप्ला जाता बन्धकार हो जाता है ॥
- ४००—राजा का सिरताज है, राजी का गल द्वार ।
जल के भीतर जग्न किया है करने को गृहार ॥
- ४०१—शिर का काटा तनको छीका इही सूखी मांस है नीचा ।
मांस के इसको सबने पिया नहीं है बकप तब क्या है पिया ॥
- ४०२—एसा मर्द भलोपा देखा करते हैं सब उसका मेला ।
इवेत रंग सब बाक समान राजा रंक करे सम्मान ॥
- ४०३—दूढ़े का है बल सुदर्शन, बिपवासी का है भरनार ।
बदता है पर तिल नहि बदता, भारत का करता खबार ।
कहो सबी यह का है जिससे काज हमारी रहती है ॥
जीवन की यह कठिन पहेली काट से ही कटती है ॥

- ४०४—प्राण रहत उस नार से, प्रात खान कई जात ।
यदि धुवकन को लगत है, रहत जात न पाँत ॥
- ४०५—दाढ़ी आवे पहिले, और लड़का होवे पीछे ।
- ४०६—जननी को संहार कर, जन्म उदर से लेय ।
ऐसे वंश कुठार को, मुख देखे से हेय ॥
विना मुण्ड का रुण्ड है, हाथ पाँव विकराल ।
पुच्छ कटीली अति विकट, देखे होत मलाल ॥
- ४०७—वाल नौचकर कपड़े फाड़े गहना लिया उतार ।
दुर्योधन से क्यों हुए जो नंगी कर दी नार ॥
- ४०८—एक नारी तरुवर से उतरी, उसने बहुत रिझाया ।
नाम जो उसके बाप का पूछा, आधा नाम बताया ॥
आधा नाम बताओ खुसरो, कौन शहर की बोली ।
नाम जो उससे उसका पूछा, अपना नाम न बोली ॥
- ४०९—बाग, बगीचा, मन्दिर, मस्जिद, गिरजे पर चढ़ जाती हूँ ।
अटा, अटारी, फूल के छप्पर, बगलों चढ़ मुसक्याती हूँ ॥
- ४१—सोने कैसी चमचमी, नभ में उसका वास ।
सुन्दर है वह अति सखी, करै प्राण का नाश ॥
- ४१०—धागा है वह प्रेम का, भगती बाँधत ताह ।
रक्षा उससे होत है, कह सखी वह है काह ॥
- ४११—अपने मुख को देखकर कहती सकल समाज ।
अब तो हम शोभित हुए कर शृंगार अरु साज ॥
- ४१४०—एक पेड़ कश्मीरा, कुछ लोंग करें कुछ जीरा ।
कुछ ककड़ी कुछ खीरा ॥
- ४१—एक गाँव में आग लगी है, एक गाँव में धुँआ ।
एक गाँव में घाँस गढ़े हैं, एक गाँव में कुँआ ॥

- ४१५—मसर तीन विषय के साथी युद्ध भूमि में जाता क्रम।
युद्ध करने वाला है सारा शीघ्र बनाया मेरा नाम।
- ४१६—बाई मसर, शाय मयपुर डूरी मेरी माता है।
पहिलानो तो ? मेरे मन से सारा जग धराता है।
- ४१७—मिथत सार सुख नाम है वो मसर का नाम।
सपने मसरक को मरी सबसे भारी काम।
- ४१८—मसर तीन विचारों नाम जाता है मैं सपने काय।
सब कुछ मैं सबसे साथ सबकी इज्जत मेरे हाथ।
जारे क्यों मैं हूँ कौन पाछो शीघ्र रहो मत मीब।
- ४१९—फले न फूले मसरक न हूँ।
- ४२०—छाडी ली डुरिया खुद खुद करे, काय हका का काम करे।
- ४२१—फले न फूले नबे न डार ये फल बहने बाख मास।
- ४२२—बाबा खता हम घर में पाँच पसारे बस घर में।
- ४२३—हरी डूरी कमल कमल ताया तोया करे
- ४२४—बार मंगुल का पेड़ सब गन्ध का पत्ता
फल छोटे मसरक मसरक पक जाँच एकदम
- ४२५—पानी में पाके गन्ध, बसे बख्खर दण्ड।।
मसरक-पिता लो घर मर, पूत मर परवेश।
- ४२६—बाक मौस तग है नहीं छम्बी है बिन हाथ
बह रहती बिलकर सवा करे प्रेम मन नाथ
- ४२७—माज जगाया सारा माण्ड, जिसने करके मा
क्या शान्ति अशान्ति मगाकर बतलाओ गुम घर
- ४२८—रात मरी बिन बाली।
दिन मरी रात बाली।

- ४३०—मकान क्यों न बना, जूता क्यों न पहना ।
- ४३१—खाना क्यों न खाया, फोड़ा क्यों न चीरा ।
- ४३२—इक नारी ने छ बरा बनाए, छ को परसे दो दो आए ॥
- ४३३—चताओ एक ऐसी कौन वस्तु है जो पल, विपल और साल में एक ही बार होती है ।
- ४३४—एक मर्द है बड़ा शतान पकड़े है वह नाक अरु कान ॥
आँखों पर भी है वह चढ़ता, भगाते ही वह घर में घुसता ।
- ४३५—रंग श्याम पर कृष्ण नहीं है, ब्रह्मा नहीं पर मुख हैं चार ॥
शङ्कर का अवतार नहीं है, पर बरधा पर हैं असवार ॥
- ४३६—एक बाण के लगते ही, जूझ गए जिव चार ।
तुलसी मृगा न भाखते, तीन पुरुष एक नार ॥
- ४३७—चन्द्र सा रूप मनोहर काया ।
जिससे मानुष है लिपटाया ॥
चाह है उसकी अति अलबेली ।
इसको जग में कठिन पहेली ॥
- ४३८—मूँदी आँख को मैंने फोड़ा, उसमें निकला अंडा ।
उस अंडे को खाने वाले, सब हो गए मुसंडा ॥
- ४३९—निराकार—साकार बनावे, इन्द्रिय बिन सर्वज्ञ कहावे ।
अजन्मा है पर जन्म का दाता, दया शील दुष्टों का प्राता ॥
- ४४०—ऐसा उलटा कौन है, कह दो उसका नाम ।
प्रातःकाल सुमिरन किए पूर्ण होय सब काम ॥
- ४४१—अपने को मैं तुम्हें बताता, आदि हीन ईश्वर बन जाता ।
मध्य हीन सब कोई खावे, अन्त हीन एक नमस् कहावे ॥
- ४४२—तीन वर्ण का नाम हूँ, सुख पाऊँ संसार ।
बतलाओ मैं कौन हूँ मेरे राजकुमार ॥

४४१—तबक सो सोनो सब घर मोनो ।

४४२—सर सर सरकी सरकानेवाला कीन ।

भाप बड़ी मायके लौकानेवाला कीन ॥

४४३—एक गाँव में धररत हुआ भाभा बगुला भाभा सुमा ।

४४४—कासी बिछी हरी पूँछ, न जाने तो बाप से पूँछ ॥

४४५—एक अकम्मा देखो बछ, सूजी छकड़ी छगा फल ।

जो कोई उस फल को बाप पेड़ छोड़ बह भक्त न खाप ॥

४४६—पन्नाह भाप पात्रुने बरा बनामो एक ।

थोड़ा थोड़ा सबको परता निह मह्या को एक ॥

४४७—सीस गढ़ तन बुबरा कम्भी उसका पैठ ।

नर नारी नति बाप सौ करे हाथ धरि मँड ॥

४४८—बाठ कुम्हाड़ी नी लखवार, सब की सह छेती बह मार ।

कुड़ मी कपे साथ बह खाती राखा एक समी को गहती ॥

४४९—शीतल पट्टी पर कोई सोय न सके ।

कासी रस्सी कोई ठग न सके ॥

४५०—बेबत है सब जगत को छवत न अपनो गाँव ।

एक छय में उठनात है है स्वरूप एक गाँव ॥

४५१—पानी में गिर रहत है बाके हाक न भाँस ।

काम करे लखवार का, फिर पानी में बाँस ॥

४५२—सिर पर सोहे गंग बछ, मुँह माछ गछ मँहि ।

बाहन बाकी वृषम है शिब कहिए बह नाहि ॥

४५३—पहिना पूजा जोड़ के कर 'पूसा' की पाद ।

पहिना पूजा छोड़ के, 'अंग' होत बापना ॥

पहिना भस्तर कट कर, बने 'रतन' की खान ।

बर में सबके रहत है भोजन के हित जान ॥

- ४५४—देखी एक सती हम नारी, वह सबको है अति ही प्यारी ।
अपने प्यारे को ऐसा चाहे, संग सती हो प्रेम निवाहे ॥
जीते जी वह करती यारी । बतलाओ वह क्या है प्यारी ॥
- ४५५—पग काटे पग होत है, सिर काटे फल होय ।
बोच कटे तो हो हरी, शानी बूझे कोय ॥
- ४५६—एक वृक्ष है अति शर्माँला, हाथ लगे शर्माय ।
- ४५७—सारी रैन छतियन पर राधा, गले से लिपटा रंग रस चाखा ।
भोर होत ही दिया उतार, क्या सखि साजन ! नहिं सखी
'हार' ।
- ४५८—जब आवे तब रस भर लावे, तन मन की वह तपन बुझावे ।
गोल मोल अरु तन का छोटा, क्या सखी साजन नहिं सखि
'लोटा' ॥
- ४५९—उछल कूद कर जब वह आवे, धरा ढका सबही खा जावे ।
दौड़ क्षपट जा बैठे अन्दर । क्यों सखी वालक, ना सखि
'बन्दर' ॥
- ४६०—देखन में वे बड़े अनियारे । मेरे मनके हैं अति प्यारे ।
सारी रैन मैं साथ में सोती । क्यों सखि साजन ! ना सखि
'मोती' ॥
- ४६१—द्वारे मेरे वह अलख जगावे । भभूत विरह की अंग लगावे ।
सीर्गी फूँकत फिरत वियोगी । क्यों सखि साजन ! ना सखि
'योगी' ॥
- ४६२—सारी रैन सग वह जागा । भोर भई तब चिछुड़ के भागा ॥
उसके चिछुड़त फटता दिया । क्यों सखि साजन ना सखि
'दिया' ॥
- ४६३—रात दिना वह संग में रहता । खोलत द्वार भीतर आ जाता ॥
वह मुझको प्राणों से प्यारा । सोते जगते करूँ न न्यारा ॥
वाको अर्थ बतावे कौन । क्या सखि साजन ! नहिं सखि

४६४—एक मार जो भीषण राय जिस पर चूहे यह मर जाय ।
साथी इसका जो कोई होय एक भाग से क्षमा होय ॥

४६५—सुग के काज य । एक मन्दिर ।
एवम न जाय पाके मन्दिर ॥
हम मन्दिर की रीति दिवानी ।
बिछाये भाग मर भाड़ पानी ॥

४६६—हाथ पर सब लुटा लुटा देसी पुतली पड़ी लुटा ।
जय पुतली बन हम कर भाये हर भूमे पर बोख लुनाये ॥

४६७—मार से यह जो कठ बिन मारे मर जाय ।
बिन पाकों जग जग फिर हार्यो हाथ बजाय ॥

४६८—इतनी सी बिबिया जय उब करे ।
माजिक मोती झर झर पर ॥

४६९—एक शुनी ने ये गुन किया हरियक मार पिंजरे में दिया ।
उस पिंजरे से निकल आक जिसने पृथ्वी कर्षी खाक ॥

४७०—बाँद सा बकसा पान सा पतख
बहु बहु शुभ सुनाता है ।
मोजन समय कहीं आ जाता
पहिल मार जाता है ॥

४७१—कासी नदी सुहावनी पीछे भंडे दूय ।
एक जो भावे सबरी समी समंद छेय ॥

४७२—भजत तण्ड की है एक नार इसका मैं क्या कहूँ विचार ।
मिथि दिन डाँछ पी क संय छगी रहे नित बाके अंग ॥

४७३—फूड मनाहर एक है पीत वर्षा का भाय ।
नारी के सम नाम है, मन की हज्जा राय ॥
रवि मुन जोड़त है सदा मेह रबी से खोर ।
उसी खोर बेजत रहे, रवि भावे जिस खोर ॥

- ४७४—खेत में उपजे सब कोई खाय, घर में उपजे घर वह जाय ।
- ४७५—खेतों में इक फल उपजाया, जिसको सभी जगत ने खाया । ०
लेकिन जब वह उपजे घरमें, सर्वनाश कर दे छिन भर में ॥
- ४७६—भोजन की मैं वस्तु हूँ, चन्द्र समान अकार ।
हर दिन मुझको चाहते, वालम नर अरु नार ॥
- ४७७—गर्मी में वह सुख पहुँचावे, सर्दी में वह आग जलावे ।
विन पंखों के चलता रहे, शानी हो सो नाम कहे ॥
- ४७८—बच्चों का वह राजदुलारा, छत से लटका रहता है ।
रोता बच्चा चुप हो जाता, यदि उसको पा जाता है ॥
- ४७९—दो चार हैं सन्मुख रहते, चलने में वे खटपट करते ।
जब वे दोनों मिलते हैं, घर की रक्षा करते हैं ॥
- ४८०—धूम धुमारा लहँगा पहिने, एक पाँच से रहे खड़ी ।
आठ हाथ हैं उस नारी के, सरत उसकी लगे परी ॥
- ४८१—एक नारी है अधिक सचेत, प्रेमी को कर देत अचेत ।
जो उस नारी से प्रेम करे, मजनू की तरह बेहोश फिरे ॥
घन खोवे अरु धर्म गँवाय, फिर भी हाथ कछु नहिं आय ।
यह फूलों का सार है, ऊँची जगह बिकाय ।
सोच समझ कर कह दो सजनी, कठिन पहेली आय ॥
- ४८२—दश द्वार का मन्दिर बना, राज करे वह बैठा बना ।
पट भीतर वह खोल के जाय, हरि से मिले लीन हो जाय ।
- ४८३—फन राखे पर नाग नहीं धार रखे जल नाहिं ।
चाक्र चाक उससे कहें पर चाक कहावे नाहिं ॥
- ४८४—आटि कटे से सबको पालै मध्य कटे से सबको घालै ।
अन्त कटे से काम बनावे, पूरा हो नैना सुख पावे ॥
- ४८५—अति घृणति कोमल वदन, सिंह राति दिन चोर ।
रात बिलौने पै परे, तलफत हो गयो भोर ॥

- ४८१—एक महाल के हजारों द्वार नारी रहती है हथ्यार।
हथ्यार में रस है व्यस्य बुद्धिमान और बड़ी महाल ॥
- ४८२—बार परेवा बारो रंग मुख देखो तो एकहि रंग।
- ४८८—सिर बिन धक पर बड़ा दिलावे।
- ४८९—कसबा है पर कौवा नहीं। पतखी है पर चीतख नहीं।
तेक पर बड़े पर बन्दर नहीं। बकुता है पर पसी नहीं।
सिर बड़ा पर हाथी नहीं। बामी में रहता पर नाम नहीं।
- ४९०—एक छिछे में बुरख हजार। हर बुरख पर पड़े बार ॥
ऐसा मद्मुत किया बनाया। ना ईद न जुना लगाया ॥
- ४९१—झाड़, पाठ न फल है उसमें बिना बूस फल हाथ।
ना जानूँ इस भग में किसने ये फल जाकर भोय ॥
- ४९२—हरी उड़ी सपख दाना। बक पड़े सब मोगे जाना ॥
- ४९३—एक नारी करतार कतार। ना बह बबारी ना बह व्याही ॥
झाड़ रंग सदा ही रहे, बह बह उसका सब कहे ॥
- ४९४—एक नारी के सींग है, मर्ब रत्ने बह बार।
किसके घर बह पहुँचती माथी छेकर आत ॥
- ४९५—ह्याम बरन पीताम्बर कंधे, मुरखी घर नहीं सोय।
बिन मुरखी बह नाच करत है बिरखा बूँद कोय ॥
- ४९६—बड़े बड़े सब पड़ी रहे बह बड़ी रहे गिर पड़ती है।
करे साथ उसका जो कोई, उसे पता कर मगती है ॥
- ४९७—गात्र भर कपड़ा बारह पाद, ब द छने हैं तीन सी साठ ॥
- ४९८—बिन ईदों के महाल बने हैं, बिन पानी की सरिता।
किसने ऐसा बिज्ज बनाया कौन है ऐसा कर्ता ॥
- ४९९—एक मग सोना और एक मग कपास में अधिक पञ्जनहार
कौन है ?

- ५००—एक वृक्ष पर २५ बगुला बैठे थे एक शिकारी ने बन्दूक से एक बगुला को मार गिराया, अब बताओ उस वृक्ष पर कितने बगुले शेष रहे ?
- ५०१—गोरी के वह गाल पर कैसी शोभा देत ।
जब डालत हैं खेत में श्वेत पुष्प वह देत ॥
- ५०२—इक तरुवर करु आधा नाम, अर्थ करो नहीं छोड़ो ग्राम ।
- ५०३—श्याम धरण अरु दाँत अनेक, लचकत जैसे नारी ।
दोनों हाथ से उसको खींचो, तो कहती है आरी ॥
- ५०४—एक नार वह नंगी, चंगी, हाट खड़ी थिकवावे ।
नाक में नकवेसर पहिने, छ नाड़े लटकावे ॥
- ५०५—सारी गुदड़ी जल गई, अरु जला नहीं एक धागा ।
घर के मानस पकड़ लिये, जल मोरी में से भागा ॥
- ५०६—एक नार ने अचरज किया, साँप मार कर ताल में दिया ।
ज्यों ज्यों साँप ताल को खाय, ताल सूख साँप मर जाय ॥
- ५०७—एक नार है रंग विरंगी, टागे वह रखती है नंगी ।
जो धोवत करती है काम, सोई उस त्रिया का नाम ॥
- ५०८—एक गुजरिया सिरपर मटकी, मटकी में है आग ।
उस त्रिया से प्रेम करे पर, लगे न कुल में दाग ॥
- ५०९—चालिस मन की नार कहावे, सूखी जैसे तीली ॥
कहने को परदे की वीथी, लाखों रंग रंगीली ॥
- ५१०—मैं नीचे मेरा पिया आकाश, कैसे जाऊँ पी के पास ।
वैरी लोग पकड़ दिखलावें, पी चाहें तो आप ही आवे ॥
- ५११—एक थाल मुतियन से भरा, सबके सिर पर औघा घरा ।
चारों ओर वह थाल फिरे, मोती उससे एक न गिरे ॥

- ५१२—एक नारि का मँछा रंग रहती है बह पिया के संग ॥
बसियासे में नहीं दिनाय बँधियारे में संग छिपटाय ॥
- ५१३—एक मार है बह बेरंगी घर से बाहर निकले नहीं ।
उस नारी का पहा भिगार, पहिमे नथुनी मुँह पर कार ॥
- ५१४—नसँ दिनाई देत है यह पिया बसहीन ।
बह माई पड़ पड़ गई पी ऊपर है छीन ॥
- ५१५—छिर चुन कर कार बसा कानपुर में होर पड़ा ।
हुतनापुर में पकड़ा गया मुरपुर में मारा गया ॥
- ५१६—मास पास मोती छड़ी । बीच में कोपल बड़ी ॥
देखो छोणों उसका दिया । अपना जोवन बीर को दिया ॥
- ५१७—मूखी कैसा कठरा बही कासा मेघ ।
बताओ तो बताओ नहीं बखो हमार देश ॥
- ५१८—एक पहेली जगल होसी जंगल में दरवाजा ।
मावेगी सब छैल छवीली घर कर बंगी ताजा ।
- ५१९—मौलि मौलि की देखी नारी । नीर मरी है गोरी काखी ॥
भयर बसे बीर बीड़ी मावे । घेन करें तो नीर बहावे ॥
- ५२०—एक नार है रंग बिरंगी बीगों न बह बसती है ॥
एक भीगा है बसपर कैरा वह बीगों पर बड़ती है ॥
- ५२१—जस से ठठवर बपजा एक । पात नहीं पर डाढ जनेक ॥
उस ठठवर की पीतल छाया । बीच बसक फिट न पाया ॥
- ५२२—नारी काट के नर किया भव नर गढ़ा भकंछा ।
उस नर का सब भोजन करते यही काम भखपेछा ॥
- ५२३—एक राजा मनांगी रानी । बीच से बह पीवे पानी ॥
- ५२४—एक देसी पृथ्वी है माई बड़े बड़े महासागर, समुद्र
नदियाँ बीर छीछ हैं, पण्डु तनमें पानी की बूँद नहीं है ।

वहाँ वड़े वड़े पहाड़ हैं, परन्तु उनमें पत्थर तो क्या एक ककड़ भी नहीं है। उसमें वड़े वड़े जंगल हैं, परन्तु वृक्षों के नाम एक पौधा भी नहीं है। उसमें वड़े वड़े राज्य, शहर, कस्बे और गाँव हैं, परन्तु एक प्राणी भी नहीं है। बताओ वह पृथ्वी कहाँ है।

५२५—शीश जटा पोथी लिए, श्वेत चरण गल माहिं।

भोगी नहीं अवधूत नहीं, पण्डित ब्राह्मण नाहिं ॥

५२६—मुख विहीन अरु पग रहित, पर वह विश लखात।

देश देश में जाय के कहत हृदय की बात ॥

५२७—खड़ाऊँ को नहीं पहिन सकें हम।

कपड़ों को नहीं टाँग सकें हम ॥

५२८—निज मस्तक पर ब्राह्मण क्षत्री, वैश्य भी धारण करते हैं।

तुम बतलाओ झटपट बालक, उसको हम क्या कहते हैं ॥

५२९—भारत में एक शहर है, विश्वनाथ का धाम।

नाम बताकर तुम सब बालक, करलो उसे प्रणाम ॥

X ५३०—मैं तीन अक्षर की एक नदी हूँ। मेरा प्रथम अक्षर छोड़

देने से एक छोटा फल हो जाता हूँ। बीचका अक्षर अलग

करने से ग्याम मयी हो जाता है बताओ मैं कौन हूँ।

५३१—सबने मिलकर महल बनाया, लेकर उसको फिरा फिराया।

जल में लाकर उसे डुबाया, रो रोकर फिर आँख फुलाया ॥

५३२—श्याम वर्ण पर हर नहीं, जटा नहीं पर ईस।

मैं तोसाँ, पूँछो सखी, अंग लपेटे कीच ॥

५३३—एक पक्षी है परम सुजान, वह बोले अति मीठी बान।

कृष्ण वर्ण पद चौंच है लाल, पी पी कह कर हो बेहाल ॥

- ५३४—एक महक में दो हैं राखा, वे हैं अपने सहित समाजा ।
 बारी बारी छड़ते हैं मरते हैं फिर जीते हैं ॥
- ५३५—मैं मात बसरों का एक नाम हूँ । मेरा प्रथम बसर
 'सुनीति' में है 'सरस्वती' में नहीं । मेरा द्वितीय बसर
 'प्रमा' में है 'मम्भुदय' में नहीं । मेरा तृतीय बसर
 'पद्मान' में है 'शिष्टाचार' में नहीं । मेरा पञ्चम बसर
 'पंचरात्र' में है 'शुभचिन्तक' में नहीं । मेरा आठवाँ बसर
 'सरस्वती' में है 'सुनीति' में नहीं । अब आप मेरा कौठवाँ
 बसर धीरे-धीरे साध लो जिए । सुनीते के लिए इतना और
 बतलाय दता है कि राष्ट्रपति में से एक राष्ट्रपति है ।
- ५३६—ये पल्ल पल्ल पहाड़ पर जिम्मे सुभा नहीं गाय ।
 माला जिन की कानि है, पूत पिवाहन आप ॥
- ५३७—बीपानी हमका कहते हैं परहन का सामान ।
 पीते पीते मनु हुआ जाने बहुत सुजाय ॥
- ५३८—एक ज्ञान पंसी कइमाये बिब लुकते का नाम बताये ।
 आते का बह भर भर दूधे जाने की बह रचन न सपे ॥
- ५३९—सदवर पर मैं रहता हूँ पर पड़ी नहीं कहाता हूँ ।
 वरहम का मैं पहिन हूँ पर कानि भी नहीं कहाता हूँ ॥
 तीम नम मैं रगता हूँ पर हाँकर' कहना नहीं मुझ ।
 पट मैं पानी रहना है अब नाम बताया मेरा मुझे ॥
- ५४०—हनी एक पणिजन नामा गानी न है बगछो दाया ।
 मित्र प्यार का रंगा नाट नाम रंग है प्यार निबाद ।
 नाँव हीन कह दिया गदमी अब क्या बूझो तुमने पदमी ॥
- ५४१—एक पहेली मैं गूँड़ो तुम करा न उममें शरा ।
 भाषा नाम बिपाय का भाषा नाम है पहा ॥

- ५४२—स्वामी की आँखों के आगे पूरा काम घजाता हूँ ।
आँखों के ज्यों ओट हुआ, चट भीतर घुस जाता हूँ ॥
अंधकार के होते ही मैं, काम नहीं कुछ करता हूँ ।
पेसा नौकर हूँ विचित्र मैं, ग्राता हूँ न पीता हूँ ॥
- ५४३—गरमी में पैदायश मेरी, जाड़े में कम होय ।
ब्राह्म घस्तु में यदि पड़ जाऊँ उसे न खावे कोय ॥
- ५४४—नर-नारी की एक सास हो क्या है उसका रिश्ता ।
- ५४५—दो अरु चार में हम तुम सब है ।
एक अरु चार में चढते हम हैं ॥
तीन चार से घर बह जाते ।
एक अरु दो से, श्रवण कहाते ॥
किसी शहर का नाम हूँ मुझ में अक्षर चार ।
बतलाओ है क्या सखी, मत कर सोचविचार ॥
- ५४६—वह कौन है जिन के हाथ पैर या शरीर ही नहीं है,
परन्तु सारे जगत को देखता है, वह कौन है जो स्वयं
कुछ नहीं खाता परन्तु सब को भाजन देता है—
- ५४७—बिन पग चले सुने बिन काना ।
कर बिन कर्म करे विधि नाना,
आनन रहित सकल रस भोगी
बिन वाणी बक्ता गण योगी ।
कहो पहेली कौन है इसपर करो विचार ।
किराकार निर्गुण है यह, या है ईश्वर का अवतार ॥
- ५४८—वह कौन सी सख्या है जिस में २ का भाग दें तो शेष
१ बचे, ३ का भाग दें तो शेष २ बचे, ४ का भाग
देने से शेष ३ बचे । ५ का भाग देने से शेष ४ और ६
का भाग देने से शेष ५ बचे ।

- ५४९—बह कौन सी संख्या है जिसमें १८ जोड़ने से योग फल में उसका बड़ा पछट जायें ।
- ५५०—बह कौन सी संख्या है जिसमें ४ का गुणा करने से जो उत्तर आता है वह ठीक उस संख्या का बसड़ा होता है ।
- ५५१—बिना पैर परत बड़े बिन मुच मोजम आय ।
एक मचम्मा हम छुना अछ पोवत मरजाय ॥
- ५५२—डेढ़ी मेढ़ी बौधुरी, बजबैया बहि कोय ।
छोटा बछी मायके रुकवैया बहि काय ॥
- ५५३—मैं तीन बसर की आवरणक वस्तु हूँ ।
कुछ विमो पहिछे छोपों न मेरा साथ छाड़ दिया था
किन्तु आज कल मेरा बड़ा आश्र है । कहते हैं मेरे
द्वारा भारत स्वतन्त्र हो जाएगा ।
- ५५४—बड़ा बाक पर मैं पढ़ता हूँ एकड़े दोनों काग ।
बाबू छोग छगाकर मुझको बड़ी झाड़ते धान ॥
- ५५५—पैर कटे तो पुत्र बनगा कमर कटे तो बने शहर ।
इसने ही या कृष्णचन्द्र को वृष पिछाया मित्रा जहर ॥
- ५५६—१६ दुखधियाँ भीर बबलियाँ मिछी हुई हैं बतानो
कितनी कितनी हैं अब कि सब का जोड़ ४) ६० है ।
- ५५७—मागे रहूँ कबलर के मैं बखी बौच मत कह बना ।
बकरी बीच लभोगे मुझका कहीं न पद समझ लेना ।
पाओगे बलक के पीछे, मैं नहीं एच था पर हूँ ।
गीर करोगे तो समझोग छोटा था बसर मैं हूँ ।
- ५५८—दो माह इकल के बाकर, दो माई सुनल के बाकर ।
दो माई सुने लकड़ बार माई मीठ शकर ॥
बार माई बखम के बाकर एक माई मचपी के बाकर ।

- ५५९—चार घड़े दूध के भरे। जो बिना ढक्कन उलटे पड़े ॥
- ५६०—उल्लू की घोड़ी। एक चढ़े तो लगड़ी ॥
दो चढ़े तो दौड़ी।
- ५६१—चरख चम्यो, पात लम्यो। फल खाओ, गुठली न पावो ॥
- ५६२—वह क्या है जिसे हम तुम हर दिन देखते हैं। राजा
कभी—कभी और भगवान कभी नहीं देखता।
- ५६३—वह क्या है, जिसका आना, जाना, उठना, बैठना ^{आना} सब
ही बुरा है।
- ५६४—मूरा बदन और रेखाएँ तीन। ठाना खाती हाथी साधिन ॥
- ५६५—बिन पैसे का शाह कहावे। अपनी पूँजी आग लगावे ॥
आग लगाय रहे घर सोय। होत भोर ही सीढ़ा होय ॥
- ५६६—आधा सागर तलबसे, आधा गिरि की खान।
परिडत बाको कहर है, देश भक्त सरनाम।
- ५६७—उल्लू ने एक चिड़िया पाली।
पेट में उसकी रस्सी डाली ॥
रस्सी खींची चढ़ गई ऊपर।
ढील दिया तो आई भू पर ॥
- ५६८—देखा एक अजब चमगादर। लटका रहता है खूँटी पर ॥
जब बावू जी दफ्तर जाते। उसको मस्तक पर बैठाते ॥
- ५६९—एक पेड़ से पत्थर गिरा, जो बूँके वह झानी।
फोड़ा तो सफेद निकला, और वह गया पानी।
- ५७०—एक महा काव्य का नाम —
य, मी, बा, मा, ल, रा, कि, ण।
- ५७१—प्रथम-द्वितीय से सर्प कहाँ ॥
तृतीय-प्रथम से यड़ा शहर ॥

प्रथम-चतुर्थ से नार कहाँ ।

द्वितीय-चतुर्थ से बहते घर ॥

सी-पी का एक शहर है मुझ में अक्षर बार ।

कहो पदेवी का सही करके बहुत विचार ॥

५७२—पहिले तीजे से 'अल' निकल कर

पंचम पहिले 'रस' पर पहता है

पहिले पंचम के 'अर' को स्पष्ट कर

पूजा पंचम बर होता है

पूजे तीजे के बर को बंधकर

तीजे पूजे का 'छब' बछता है ।

सी पी का यह कीन शहर है

जो पंच अक्षर से बनता है ।

५७३—तीजे पहिले की मध्य 'रस' पर

पहिला पूजा 'साग' लगाता है ।

तीजे पूजे की सुन्दर राग-राग में

पहिले तीजे का सार समझता है ।

सागर में सी पी रहती है

पर सी पी में यह रहता है ।

तीन अक्षर का कीन शहर यह

कोजे पर बहि मिलता है ।

५७४—सोने की वह वस्तु कहावे । कम कीमत में है वह भावे ।
एक फिरे में हार हजार । हर हारे पर पहरे हार ।

५७५—तीन अक्षर का नाम है एक ।

मिलता है वह घरे बनेक ॥

पहिला तीजा जब है मिलाया ।

तब ही 'काळ' ने सबको जाया ॥

प्रथम दूसरा होय एकट्ठा ।

‘काज’ न करो होय तो ठट्ठा ॥

दूसर तीसर है वह चीज़ ।

उसके गये से हो नाचीज़ ॥

५७६—मन की नहीं, ध्यान में नहीं, योद्ध नहीं राई ।

एक से वह कभी न उठे, तय दोनों ने उठाई ॥

५७७—रहूँ सदा मैं सब के पास । भीतर बाहर आस पास ॥

देख न सको मुझको कभी । भग जाऊँ तो रो दो अभी ॥

कहो मित्र अब मैं हूँ कौन । रहूँ सदा मैं तेरे भौन ॥

५७८—पहले थे हम मर्द, मर्द से नारि कहाए ।

कर गढ़ा स्नान, पाप सब धोय बहाए ॥

बैठ शिला के बीच घाव बरछी के पाए ।

गए समुद्र में डूब, मर्द के मर्द कहाए ॥

५७९—सब जीवों के साथ रहूँ, पर कोई न देखे मोय ।

इक पल को मैं साथ न छोड़ूँ, रूप न देखे फोय ।

याद करूँ सब घबड़ा जावें, बड़े बड़े बलधारी ॥

फहो सखी वह कौन वस्तु है, है उसकी बलिहारी ।

५८०—कौन है ऐसी सब से न्यारी, जिसको देखा पुरुष अरु नारी ।

कभी नहीं अब दर्शन देता, पल-पल में वह चलता जाता ॥

५८१—१०००) रुपयों को ऐसी दस थैली में भरो कि चाहे जितने

रुपया निकाल सकें परन्तु थैली का मुँह न खोलना पड़े ।

५८२—माँ बेटे हैं दो, रोटी बनाई तीन । अब इन्हें इस तरह बाँटो

कि रोटी टूटने न पावे ।

५८३—एक रुपया मैं गाय विकत है, चार आना मैं बकरी ।

पाँच रुपया मैं भैंस विकत है, जो है चौड़ी चकरी ॥

बीस रुपये मैं बीस नग लाए, करो हिसाब न तोड़ो लकड़ी ।

- ५८४—बाप-बेटा मामामानसे बीर से साजे बहमोर ।
तीन रुपया ऐसे चौदो सब को एक एक मिछ भारी ॥
- ५८५—राजा ने एक मइछ बनाया बेश बिदेश का एस मन्नापा ।
जो कोई उस मइछ में जाये रोग त्यागकर घर को भाये ॥
- ५८६—एक मइछ में छाहीं बीपक एक गैस भी बछता है ।
उस गैस से टंड बिकछती सब पूर्व ज्योति में होता है ॥
- ५८७—एक मनोखी बेची नार, बूड़ों को बह करती प्यार ।
बाक एकक कर कान दिखाती नौनों पर भाँखें बनकाती ॥
- ५८८—गोच तन अस सुन्दर बैना । राजा एतु समी सुय बैना ॥
त्यागी उसको पूर मयावै । बाकी सब उसको अपनावै ॥
- ५८९—इयाम बरख सुत काठ का काँय पुखय बह नारी ।
पर मोहन की वस्तु बहि पत्थर का है नारी ॥
- ५९०—रमाहि राजन न बहै, बज्रुन गगन सुर्वत ।
बिपुर साधुर न बहै, सो मोहि दीनही बंत ॥
- ५९१—इतारौ मुँह की नारी बेची ममी से बाढा काय ।
इतना बाढा जाने पर मी, जाकी पंड बिवाय ॥
- ५९२—बार बार जो पैसा हावे बार बार मर जाय ।
उमतिर सिन की बायु ई कछी सखी बह काय ॥
- ५९३—कम्पी बाकी तूँछ है, लम में रहे मकुराय ।
छक बाझक ई बीकते पाभी पिपत मर जाय ॥
- ५९४—इस नंसार में सब स आश्चर्य अनक बात क्या है ।
- ५९५—बार पहर बीसठ बड़ी साधुर के ऊपर ठकुरान बड़ी ॥
- ५९६—दरे दह की एक नार है जति विविध गुण उसका ।
जो कोई बससे हाथ मिछाय करत गून है उसका ॥

५९७—चार पाँव है उस नारी के कर होते हैं दोय ।

राज सभा में इज्जत पावे, बिना मुँह की होय ॥

५९८—एक मरद है वड़ा अनोखा, मरा हुआ टर्राय ।

कुँआ में से पानी भर कर पेड़ों को देय पिवाय ।

हाथी समान सूँढ़ है उसकी, पेट है झामक झोला ।

दो बैलों से चलता है वह, है वह कौन पहेला ॥

५९९—एक लई दो फँक दर्ई ।

६००—मोतीचूर सा लड्डू है, खाते ही पगलाव ।

पार्वती-पति प्रेम करत है, फया है तुम बतलाव ॥

६०१—मस्तक है न बाल हैं, पर हैं चोटी तीन ।

गुण उन में पर एक है, दुर्गुण लेतीं छीन ॥

कहो सखी वह कौन है, दौड़े उन पहुँ जाँय ।

उनकी जो संगत करे, तो सूँढ़ देंय मुड़वाय ॥

६०२—घोती बाधे फिरे कामनी, सिर पर आग जलावे ।

सभा बीच में नाचत फिरती, फिर भी सब मनभावे ॥

६०३—एक झाड़ पर आये बगुला, बैठें एक एक डाली पर ।

इक बगुला को जगह मिली न, उड़ता था वह इधर उधर ।

जब इक डाली दो दो बगुला, बैठे मोद मस्त होकर ॥

तब इक डाली खाली रह गई, कहो पहेली पुश होकर ।

६०४—१००) को ऐसी ७ थैलियों में अलग-अलग भरो कि उन थैलियों का मुँह खोले बिना हम १०० तक चाहे जिसको जितने दे सकें ।

६०५—एक ही फल में सब कुछ होत्रे लगता सबको प्यारा ।

मिसरी, शरयत, साग, चिराँजी, अरु गायों का चारा ॥

६०६—एक पिया की दो दो नार करता वह दोनों का प्यार ।

एक संग वे कभी न आवे, गीली जावे सूखी आवे ॥

- ३०३—दो बभर का नाम है, है धकार बनेक ।
 काछे पीछे खेत में काछ रह के एक ॥
 खम्ब पुठय खाते नहीं खाते हैं ओ नीच ।
 कबो पहेली क्या सभी हृदय सोच करवीच ॥
- ३०८—गारी एक है पुठय है दो ।
 एक बछे एक रहता सो ॥
 हर हम गार को है पछि छोड़ा ।
 इन तीनों का एकहि पासा ॥
- ३०९—यगुछ सो खेत खम्ब बरख बेट है गंध सुवास ।
 पुसा को मोहि चाहिये, खेन पछाई सास ॥
- ३१०—गमी में वह हरा मरा हो कर्पा में कुम्भकावे ।
 गमी में नन्दन कहावावे पर कृष्ण नहीं कहावावे ॥
- ३११—काछा कछुआ कून कपड़ा मारे से वह बोछे रे ।
 विन मारे वह कुप हो आवे कबो पहेली मेरा रे ॥
- ३१२—पतली जमीन पर बोना चाहे सो हां कपुर सुमान ॥
 हाथ से बोवे मुल से आवे नपनी स करे शुमार ॥
- ३१३—देवी एक है सुन्दर बाबा । सुन बदन पर मुप है कसा ॥
- ३१४—तन के संग ही रहत है गठे रहत है मीन ।
 भयकार स भगत है पसा काबर कीन ॥
- ३१५—एक मुखा धारण किये, बीसी गरी डाछ ।
 सब अंग बस में कर किया नहीं मज पर काछ ॥
- ३१६—गुन त्वागे पुर्ण गढे हैं सखियों के पास ।
 काकर दोषो गुम मची खेन पछाई सास ॥
- ३१७—पानी का वह है पिता गढे विन बोछ सुवावे ।
 जहाँ विन मीछ पिये, बीर सा नाम कहावे ॥

- ६१८—घट घट सब कहते उसे, पर घट करे न वास ।
कच्चे से कुछ प्रेम नहीं, पके पर रखें पास ॥
- ६१९—ऊपर चपकन नीचे चपकन, बीच कलेजा घड़के ।
कहे वीरवल सुन लो भाई, दो दो अंगुल सरके ॥
- ६२०—एक जानवर चिपकन, जिसके हड्डी है न लपकन ॥
- ६२१—कौन चाहै वरसना, कौन चाहै धूप ।
कौन चाहै बोलना, कौन चाहै चूप ॥
- ६२२—बार बार डाला । डाल के निकाला ॥
- ६२३—कौन सरोवर वाल विन, कौन पेड़ विन डाल ।
कौन पखेरू पंख विन, कौन मौत विन काल ॥
- ६२४—१२० के ऐसे चार टुकड़े बनाओ जो एक दूसरे से ढूँने हों ।
- ६२५—राम और गोपाल के पास कुछ रुपया थे, राम ने कहा
गोपाल तुम मुझे १) दे दो तो मेरे पास तुम्हारे बराबर
रुपया हो जाय । गोपाल ने कहा तुम्हीं मुझे १) दे दो तो
मेरे पास तुमसे तिगुने रुपया हो जाय । बताओ प्रत्येक के
पास कितने रुपये थे । ✓
- ६२६—एक बागवान २५ पेड़ों का बाग इस प्रकार लगाना चाहता
था कि उनकी पंक्ति १२ हों और प्रत्येक पंक्ति में ५ वृक्ष हों ।
- ६२७—एक कोट की कीमत ३) कमीज की कीमत १) और टोपी
की कीमत ॥) है तो इस तरह खरीदो कि २०) में २०
वस्तुएँ आवें ।
- ६२८—एक वृक्ष पर कुछ कबूतर और एक वृक्ष पर कुछ तोता
बैठे थे, कबूतरों ने तोतों से कहा कि एक तोता इस वृक्ष
पर आ जाओ तो दोनों बराबर पक्षी हो जायँगे, तोतों ने
कहा कि एक कबूतर इस वृक्ष पर आ जाय तो हम

तुमसे दूने पक्षी हाँ जायेंगे । क्यूँतर भीर तोलों की
सँटपा बताओ ।

६२९—एक बगीचे के चार दरवाजे थे चारों में पहरेदार थे ।
एक दिन एक खोर कहीं से बगीचे में घुमा भीर कुछ
भ्राम तोड़ छाया । जब पहिले दरवाजे से निकला तो
पहरेदार ने भाँचे भ्राम तथा एक भ्राम छ छिया । जब
दूसरे दरवाजे पर पहुँचा तो बचे हुए भ्रामों के भाँचे भीर
एक भ्राम देना पड़ा । इसी तरह चारों दरवाजों के पहरे
दारों को देना पड़ा जब बाहर आया तो देखा केवल दो
भ्राम बचे हैं ता बताओ वह कुछ कितने भ्राम बगीचे से
छेकर निकला था ।

६३०—पहिला दूजा अनिष्ट कहावे । तीसा दूजा राग सुनावे ।
पहिला तीसा जब कि मिठाया । छकड़ी भीरन पंज बसाया ॥

६३१—तीन बसर से कलठा हैं किसी छहर का नाम ।
कहो पहेली भीतम प्यार नहीं छोड़ दो भ्राम ॥

६३२—बाप बेटे का एकहि नाम ।
माती का कुछ बूझर नाम ॥
यदि हम उसका रस पी जायें ।
अग्नी मलकाळे हो जायें ॥

६३३—बड़े प्यार से मोछ मँगाया मंगे बदन बसे छिपटाया ॥
करती बससे देता मेछ अनु प्यार से करती मोछ ॥

६३४—बदल रहे अपना जगह देता है बरदान ।
निश्चय उसका जायें हैं नम उसका स्थान ॥

६३५—इस नारी की अमृत पीति । चुपके चुपके गावे पीति ॥
जब जब हुबकी मारे वह । जो जाहे कह देवे वह ॥

६३६—पतली कमर का है यह ज्वान, सिर पर आग जलाता है ।
पेट में अपने पानी भर कर, गड़ गड़ शोर मचाता है ॥

६३७—मे एक ऐसी वस्तु हूँ कि जिसके खाने के लिये
सब काँपते हैं, परन्तु उसका शिर काट लेने से
सब उसके भक्त बन जाते हैं ।

६३८—एक महाराजाधिराज ने महल बनाकर उसमें नीले रंग का
अच्छा शामियाना लगाया है । उस शामियाने में लाखों
हीरा लटका दिये हैं । इतना सब करने पर भी उस स्थान
को सूना छोड़ दिया है, परन्तु कोई भी उन हीरों में से
एक भी हीरा नहीं ले सकता, बताओ क्या है ।

६३९—पहिले चमके फिर जा धमके ।

६४०—माँस नहीं है हाड़ नहीं है, अँगुली के बस रहता हूँ ।
नाम बता दे प्यारी मेरा, गर्मी से मैं डरता हूँ ॥

६४१—एक कारीगर ऐसा आया । खम्भे पर है बँगला छाया ॥
भोर होत ही बाजे बम्ब । नीचे बँगला ऊपर खम्भ ॥

६४२—शिर है, पूँछ है पर पाँव नहीं वह रखता है ।
पेट है आँख है पर कान नहीं वह रखता है ॥
हाथ नहीं है पाँव नहीं है सर्पट चाल वह चलता है ।
मानो मौत ही आ रही है यही सबको दिखता है ॥

६४३—एक अचम्भा ऐसा देखा, गढ़ तूम्हा के पास ।
तीन टाँग घर पर रही, एक गई आकाश ॥

६४४—जल तो है गग जल और जल काह रे ।
फल तो है आम फल और फल काह रे ॥
भोग में है स्त्री भोग और भोग काह रे ।
ज्योति में है नयन ज्योति और ज्योति काह रे ॥

१४५—मैं पाँच अक्षर का एक शब्द हूँ ।

मेरा पाँचवा भीर दूसरा—इसका जहाज ।

मेरा तीसरा बीया—कपड़ा सीने की बस्तु ।

मेरा दूसरा पाँचवा—नवीन ।

तीसरा दूसरा—सुन ।

यदि मेरे पाँचों अक्षर मिखा दो तो मैं एक सती स्त्री हूँ ।

असक नाम बहुत प्रसिद्ध है ।

१४६—एक स्त्री एक खकूके को मारने लगी दूसरी स्त्री ने कहा

तू इसे क्यों मारती है यह तेरा कौन है उसने कहा इसका

नामा मेरे नामा का जमाई था । बताओ क्या सम्बन्ध है ।

१४७—एक स्त्री ने एक खकूके की जमानत श्री । अनाकत ने पूछा

यह तेरा कौन है वन स्त्री ने कहा मेरा मामा इस खकूके

के मामा का मामा है ।

१४८—एक मनुष्य ने (१५) दो बाप और दो बेटों में बाँट दिए ।

प्रत्येक को ५) मिठे बताओ यह कैसे हुआ ।

१४९—८० क पेस बार दुकाने बनावो कि यदि पहिले में ३ जोड़ें

दूसरे में से ३ घटावें तीसरे में ३ का गुणा करें चौथे में

३ का भाग दें तो सब उत्तरों की संख्या बराबर हो ।

१५०—इस समय पिता की अवस्था ५८ वर्ष की और खकूके की

३४ वर्ष की है बताओ पुत्र से पिता की अवस्था तुलनी

कब थी और पुत्र की अवस्था पिता ने एक तिहाई ।

१५१—बगीचा उखाड़ा क्यों ? जोर मारा क्यों ?

१५२—आइया धास्ता क्यों ? जोड़ा बहास्ता क्यों ?

१५३—मकान न जाया क्यों ? बूट न पहना क्यों ?

१५४—अनाद क्यों न जाया ? मंथी क्यों न रखा ?

- ६५५—मैं ५ अक्षर का एक सी पी का पुराना जिला हूँ। जिसका पहिला और दूसरा अक्षर—मर्द है।
दूसरा और पहिला—युद्ध।
तीसरा और चौथा—सिंह है।
चौथा और पाँचवा—स्थान है।
चौथा और दूसरा—शकर का नाम है।
- ६५६—एक मर्द है बड़ा ठोला, पर है जाति का छोटा।
इसके आगे सीस नवाते, राजा रक लगोटा ॥
वर्तमान के नवयुवकों को, सदा चाह उसकी रहती।
सिरसे खून बहा देता वह, है उसमें ऐसी शक्ती ॥
- ६५७—यदि करते हो कुछ भी गड़बड़, गालों पर चपत जमा देगा।
फिर करते हो तीन-पाँच तो सिर के बाल उड़ा देगा ॥
बतलाओ वह कौन है, करके अभी विचार।
नहीं निकल जाओ अभी, कान पकड़ कर थार ॥
- ६५८—वह क्या है जो तुम्हारी होने पर भी तुम्हारे लिए बेकाम
और दूसरों के लिए काम की है।
- ६५९—वह कौन सी वस्तु है जिसे न गढ़ी लुनार।
सदा समीप रहती है, करे शस्त्र का कार ॥
- ६६०—कहो कौन वह मर्द है करे रात दिन काम।
देखन में धनाढ्य है पर है वह बेदाम ॥
- ६६१—एक हाथ का आला है उसमें चार हाथ के विष्णु भगवान
कैसे बैठ सकते हैं।
- ६६२—सब से प्यारी वस्तु कौन है,
यह तुम हमको बतलाओ।
क्या तुम उसको देख सकते हो,
यह भी हमको समझाओ ॥

- ११३—बिता के सिवाय मनुष्य को और कौन अच्छा होता है ।
- ११४—धमारों ने घर क्यों न सुनाया । मझान की बोरी क्यों हुई ?
- ११५—साधु क्यों भागा । डोलकी क्यों न बजी ?
- ११६—घर क्यों भीखियाय —साधू क्यों न सौटा ?
- ११७—माय किसकी मजह के भाई हो ।
- ११८—प्रथम तृतीय से ज़ुहर उगसता
 पंच एक से कई प्रकाश ।
 द्वितीय, तृतीय से शब बन जाता
 पंच तृतीय से कर रस पान ।
 पाँच अक्षर का शहर है,
 सी० पी० के दरम्यान ।
 बठखामो गुम है सची
 करके मन में ध्यान ॥
- ११९—प्रथम तृतीय है काम का बोधक,
 प्रथम द्वितीय से पड़ी ।
 द्वितीय तृतीय से नाप के मुखको
 तृतीय द्वितीय से जगती ॥
 बठखामो वह कौन वस्तु, माय सबके काम ।
 यदि होवे न अगत में हो न किसी का नाम ॥
- १२०—इस नाशवान संसार में मुख्य क्या है ?
- १२१—सँकुर क्यों न मरा बिदेही वस्तुएँ क्यों नहीं विकती ।
- १२२—एक पेड़ से गिरता फल । जो देखे हो जाय धन्य ॥
 जो बछाय वह साथ न फल । कोई दूसर पाय वह फल ।
- १२३—घनों में उत्तम धन क्या है ?

- ६७४—एक घर में दो सास और दो बहुएँ रहती थीं ६) रुपया
वांटो प्रत्येक को क्या मिला ?
- ६७५—कहो वस्तु वह कौन है काटे में बढ़ जाय ।
- ६७६—सिर पर बैठी हैं दो रानी । आते जाते होय गलानी ॥
इनके बिना है जग अधियारा । बतलाओ या कसो किनारा ॥
- ६७७—मुँह के पेने तनके कोमल,
चाल चलें जैसे तुर्की घोड़ा ।
कहो पहेली क्या है खुशीसे,
या कह दो हम सय कुछ छोड़ा ॥
- ६७८—उपजा जल एक वृक्ष है जिसकी डाल अनेक ।
उस वृक्ष की ठन्दी छाया पर बैठ न सकते एक ॥
- ६७९—चार पाव की एक नार हूँ न हथनी न घोड़ी ।
निश वासर मैं पड़ी रहती हूँ कभी सोंस न छोड़ी ॥
निशा होत मुझ पर चढ़ जाते बड़े प्रेम से प्रीतम ।
सर्व रात्रि मैं सुख पहुँचाऊँ भोर होत जाते प्रीतम ॥
- ६८०—उसके सिर पर हरी मोरछल, वह होवे गज दन्त ।
खाने की वह वस्तु है, बतलाओ तुम कन्त ॥
- ६८१—एक नर से उप.ी नारी । भीतर गोरी ऊपर कारी ॥
खाने की वह वस्तु है करे देव से प्यार ।
कहो पहेली सोच समझकर नहिं पी होगा ख्वार ॥
- ६८२—आठ पंखुरी का फूल इक, सिर पर रक्खा रहता है ।
जाड़े में वह काम न आवे, योंही रक्खा रहता है ॥
- ६८३—सागी जाली जल गई, जला न कोई घागा ।
घर का मालिक फँस गया, घर खिड़की से भागा ॥
- ६८४—एक परदेसी घर पर आया, स्त्रियों ने उससे परदा किया

इसलिये बनके पतियों ने उसे बाँध कर छड़का दिया
जिससे परवा हो गया ।

१८५—दो नारियों का एकही पेट, कमी न हुई पुरुष से मेट ।

तमने एक अचम्भा किया दोनों ने मिछ पद्या दिया ॥

१८६—गारी गर के कंधे लड़ के ऊँई तई फिरती रहती है ।

कानों में है छोटी शाले बरुने में छलकाती है ॥

१८७—सामने आते ही कर दे बा । न मरता वह न घायल हो ॥

१८८—सोना सोना बहुत सख पर वह सोना नाहि ।

पीत वर्ण बहुमूल्य है इज्जत है जग माहि ॥

१८९—आधा हाँकर बाम वह आधा गणिका माहि ।

सम्पूर्ण गणिकान एह खोब समस्त कहा काहि ॥

१९०—तीन पत्र हम भेजकर, बिनाप करी विपुलारि ।

मकी हमको बाजिये मोछे यह कामारि ॥

१९१—एक ऐसी सग्या बताया कि जिसमें २ का भाग करें तो

१ तीन का भाग करें तो २ बार का भाग करें तो ३ पाँच

का भाग करें तो ४ छै का भाग करें तो ५ और सात का

भाग करें तो कुछ न बचे ।

१९२—^{३२}३२ के ऐसे बार टुकड़े करो कि जो एक दूसरे से बूना हो ।

१९३—एक घर में इतने आदमी और इतने पर्योग थे कि एक पर्योग

पर यदि एक एक आदमी सोता था तो एक पर्योग और

आदिये यदि एक पर्योग पर दो-दो आदमी सोते थे तो दो

पर्योग बचते थे तो बताया कि कितने आदमी और कितने

पर्योग थे ।

१९४—मैंने ४८ आम एन पैसे के ४ आम के हिसाब से मोछ

छिप, और ५० आम एक पैसे के ५ आम के हिसाब

से मोल लिये, दोनों को मिलाकर २ पैसे के ९ के हिसाब से बेच दिए तो बताओ क्या लाभ हानि हुई।

६९५—मैंने ५) में गाय, ३॥) में बकरी ९) रु० में बकरी का बच्चा और ॥) में तीतर खरीदा इस तरह २७) रु० में २७ नग लिये तो बताओ कौन कितने खरीदे।

६९६—एक लड़के के पास कुछ रुपये थे, उसके मित्र ने रुपया माँगे उसने कहा यदि ईश्वर की कृपा से रुपये दूना हो जायें तो १६) रु० दे दूँ। प्रार्थना करने पर रुपया दूने हो गये। उसने १६) रु० मित्र को दे दिये। दूसरे दिन दूसरे मित्र ने माँगे, उसने फिर दूने होने को प्रार्थना की और रुपया दूने हो गये। उसने फिर १६) दे दिये। तीसरे दिन तीसरा मित्र आया उस दिन भी प्रार्थना करने पर रुपया दूने हो गए, उसने १६) रु० फिर दे दिए। अब उसके पास कुछ न बचा तो बताओ उसके पास पड़िले कितने रुपया थे।

६९७—एक आदमी के ६ लड़के थे उन्हें वह अपना रक्खा हुआ गेहूँ बाँटना चाहता था। उसके पास सात सात मन गेहूँ के ७ बोरे, छै छै मन के ६ बोरे, पाँच-पाँच मन के ५ बोरे, चार चार मन के ४ बोरे, तीन तीन मनके तीन बोरे, दो दो मन के २ बोरे, और एक मन का एक बोरा था। वह अपने लड़कों को इस तरह बाँटना चाहता है कि प्रत्येक को बोरों की संख्या बराबर मिले और बजन भी बराबर रहे।

६९८—घतलाओ ५ में से ५ निकालने से ५ बचता है।

६९९—हरी टोपी लाल घदन, कौन देश से आयो सजन।

७००—डाढ़ी वाला छोफरा, हाटों छाट बिकाय।
जो कोई होवे पढ़ित, इसका अर्थ बताय ॥

- ७०१—स्वैत बदन एक नारी देवा पूर्ण चन्द्र सी गोख ।
 माथी की वह राजन द्वारी पस दिन कहे न थोख ॥
 अग्नि कुण्ड स्नान किए छे, बहसे ललका नाम ।
 सखी पहेली तुम बतलाओ, भस बतलाओ नाम ॥
- ७०२—जम में किसने बीजा बोया जिनसे उगे फूल ।
 हाथ पात पल है कसु नारी केवल फूलहि फूल ॥
- ७०३—सुबह शाम तो सब कोई पूछे फिर न पूछे कोई ।
 यदि छाह्यो मैं कह न होवे मर जाये सब कोई ॥
- ७०४—एक नार है छम्बी-छम्बी और गोख है गात ।
 कड़ी-कड़ी वह छम्बी रहती कोई न पूछे बात ॥
- ७०५—पान सड़े बोझा भई विद्या बीसर आय ।
 बहर पर नाही जमी, खेला बीन उपाय ॥
- ७०६—अग्नि कुण्ड में घर किया जल में किया मिवास ।
 परदे-परदे जात है पी अपने के पास ॥
- ७०७—सोने की वह नार कहावे शाम होत ही काम में भावे ॥
- ७०८—पहिछे मैं पैदा हुआ फिर पीछे से भाव ।
 गढ़बढ़ में मैया हुआ इसके पीछे बाप ॥
- ७०९—पहिछे रही जमाव के पीछे बुझते बाप ।
 बचा बाके पेट में माखन हाठ विक्रय ॥
- ७१०—बुझा पतका पक्षी एक कम्हा बदन और पल है एक ।
 बीस पचीस मिछ बिछ में बसते बीस नहीं पर बढ़कर बसते ॥
- ७११—उठने से वह राग बुझावे बैठे से अचम हो जावे ।
 जाने तो फिर कुछ न सुझावे भावे तो फिर दुज द जावे ॥
- ७१२—बिना परो का पसी देखा बड़े बहुत यह मी है खेला ।
 सप में करे जमी में बास सप में उड़ जाता भाकाया ॥

- ७१३—बिन आजा का देखा पोता, पड़ा दिवाल पर है वह रोता ॥
- ७१४—देश विदेश फिरे वह नारी, जिन पाई वो चीरी फाड़ी ।
देखो उसका उल्टा हाल, गुँगी होकर बोले वाल ॥
- ७१५—न काती न औटी उसकी, न बीनी करघा में डार ।
छः महीना ओढ़ के, रख दी दूर उतार ॥
- ७१६—छै चरण त्रिनेत्र है, छिमुख जिह्वा एक ।
त्रिया चले न सामने चातुर करो विवेक ॥
- ७१७—वृक्ष लगे हैं महल बने हैं, पर ईंट है उसमें नाहीं ।
ताल तलैया हौज भरे हैं पर उनमें पानी नाहीं ॥
- ७१८—इक उपजत है खेत में, जिसको सब कोई खाय ।
इक सोहे गोरे गात पर, धताओ वह काय ॥
- ७१९—खड़ी रहत बैठै नहीं, चलै पर हटे न नेक ।
निशि दिन वह चलती रहे थके न फिर भी नेक ॥
- ७२०—घूम घुमारा लहँगा पहिने, एक पाँव से रहे खड़ी ।
बहुत हाथ हैं उस नारीके, सुखदायक है बहुत बड़ी ॥
- ७२१—मनुष उसको खात हैं, पशु नहीं खात महान ।
किस्में उसकी बहुत हैं, आदर करे जहान ॥
- ७२२—घर से चली चमकती नार सबसे करे टेढ़ा व्यवहार ॥
घर में भी रहती है टेढ़ी । गुफा भी उसकी टेढ़ी मेढ़ी ॥
- ७२३—हरी, हरी सब कोई कहे, हरी हरी दिखलात ।
यटि लग जावे हाथ में, खून करें करि घात ॥
- ७२४—नहीं देह, नहीं गेह है, नहीं धरती आकाश ।
को नहि देखत ताहिको, खात मनुजको मांस ॥ १
- ७२५—बिना शीश की नार एक, दोय भुजा हैं उसके ।
जब आये तब बोली बोले, अरु एक को लेकर खिसके

७२१—सब बजार में खोई हैं जिन्हें पड़े सब कोय ।
भगवद् भी रहते सदा मूरख पंडित होय ॥

७२७—नहीं घुरी नहीं बाँक हैं नहीं शस्त्र न तीर ।
आफ़े छागत भुमि बनें, पंथत सकस शरीर ॥

७२८—छोड़ छोड़ लखबार छोड़ छोड़े गोली ।
जो होते सच्चे हुए पाय उन्हें बोली ॥

७२९—एक पैसे में १०० बेर, एक पैसे में २५ भाँवले और एक
पैसे में ५ बीड़ी मिळती है बताओ एकही पैसे में तीनों
बीजें बराबर—बराबर कितनी आबेंगी ।

७३०—उक उक बह करती रहे उक उक बोले बैन ।
निशिदिन बह बहती रहे, दिना बसे नहीं बैन ॥

७३१—छोकरा के पेट में से छोकरा कछो ।
कछो यह बजार कैसा भयो ॥

— ७३२—राधा नरका भासि से मुछा जलसी भक्त ।
ता पीछे काम्या करी सदा राधियो सक्त ॥

७३३—किसकी माँसे रुवा खुली रहती है ।

७३४—कौन राज उत्तम पीति से बहता है ।

७३५—एक मनुष्य के पास १ बाघ १ गाय और एक गधु घास
का है उसे वह नदी के पार करना चाहता है । नदी छोटी
होने के कारण एक ही वस्तु एक बन्ध में जा सकती है
बताओ किस तरह ले जायें । क्योंकि बाघ और गाय
छोड़ते हैं तो बाघ गाय को का खेता है और यदि गाय
और घास छोड़ते हैं तो गाय घास को का लेती है ।

७३६—मनुष्य का कौन सा गुण धारण करने से शरीर में नहीं
फँसना पड़ता ।

७३७—नगरी में हैं पशु वत्तीस, पुरुष में रहते उसमें बीस ॥
जब चाहे तब लड़ पड़ते हैं, घाव लगे न वे कटते हैं ॥

७३८—जीन लगाम न रहता तंग, सवार अरु घोड़ा एक ही रंग ॥

७३९—ऐसे चार बाँट बनाओ जिससे ४० सेर तक तौल सकें ।

७४०—एक दुशाले की कीमत १९) कोट की कीमत ५) धोती
की कीमत ३) टोपी की कीमत ॥) और रुमाल की कीमत
१) है तो बताओ १००) रुपये में १०० वस्तुएँ कौन
कितनी आवेंगी ।

७४१—ब्राह्मणों को केसा दोना चाहिए ।

७४२—तुम्हारे सिर के ऊपर और चोटी के नीचे क्या है ?

७४३—स्त्रियाँ पुरुषों से परदा क्यों करती हैं ?

७४४—स्त्री वेश्याएँ क्यों होती हैं ?

७४५—सारी रैन छतियन पर राखा, उससे किया विहार ।
कही सखी क्या साजन है वह, नहीं सखी वह द्वार ॥

७४६—देखत के हैं वे उजियारे, लगते मन को हैं अति प्यारे ।
सारी रैन मैं लेकर सोती, क्यों सखि साजन ना सखि मोती ।

७४७—आँचल से लपटा कर रखनी,
है वह मुझको प्राणों प्यारा ।

शुभ्र वदन और गोल मोल वह,
कभी न हो नयनों से न्यारा ॥

यदि विछोह कर देता कोई,
पड़ी पड़ी मैं रोती हूँ ।

जब मैं पा जाती हूँ उसको,
चोली मैं, रख लेती हूँ ॥

कहा सखी क्या नाम है उसका

जगत प्यार करता है जिसका ॥

७४८—द्वार मर भयान जगाप

समूत पिरह की भंग गमाये ।

सखी पूर्वज निरत पिशांगी

कयो रागि गात्रन मदि रागि योगी ॥

७४९—जीत बं मर सुन्दर रंग

कहा झुगु में कर अमर ।

चौक-चौक की यह बायी बाय,

विरहावस की चुन्नी गान ॥

७५०—गिर पर बागगी जगी है पर राजा मदि राय ।

कहा सखी यह बीज है जगका नाम बनाय ॥

७५१—मासदंज भाग पर है हज । गीत सुकुर का बीच गदा ॥

दम दुनि मजगी पार । कयो रागि गात्रन मदि रागि भार ॥

७५२—गीत रीत यह गीत में रहना भोर भय मग जाना है ।

गीत हज ही निशि रीत भाग, कहा सखी कयो जाना है ॥

७५३—अव अव में जीवन में गगी नव नव यह ऊपर भा जाना ।

ऊपर भाग ही अव दिखाना बहुत नव दर्प सुसजा जाना ॥

७५४—मे गा जानी नव यह जाना और प्रेम करता रहता ।

कहा सखी यह बीज गात्रन मज में बाग दिखाना रहता ॥

७५५—हा अवधव में रग है दिगहे बीर लीला है यह उपाय ।

कहा सखी यह बीज गात्रन है आ है कहर गुह की काम ॥

७५६—जाना है यह यह लीला

७५७—कभी साथ छोड़े नहीं, है वह मेरी जान ।

इक पल को भी छोड़ दे, निकलें मेरे प्राण ॥

७५८—लम्बी—लम्बी डगों से आवे,

सारे दिलकी हस बुझावे ।

उठके चले तो पकड़े खूँट,

फ्या सखि साजन ना सखि 'ऊंट' ॥

७५९—जब मैं हिलती वह भी हिलता,

कर देता मुझको थानन्द ।

मुझे याद आती है उसकी,

पवन चले जब जरा भी मन्द ।

सीधा नहीं वह है अति बंका,

सजन नहीं सखि वह है 'पगवा' ।

७६०—एक पुरुष है अति चमकोला, अरु है बहुत हँसोड़ा ।

जैसी बनकर तुम जाओगी, वैसहि बने निगोड़ा ॥

जैसहि मुझको तुम बदलोगी, वैसहि बदलत जावे ।

कहो सीख तुम सोच समझ कर, क्याहै नाम कहावे ।

७६१—नारी से नर घनत है, फल है एक महान ।

ऊपर भीतर फेंककर, खाता सकल जहान ॥

७६२—देखत का तो अति उज्जवल है, पर है अति पाखंडी ।

एक टाँग से करत न्यान है, जैसे बाधा दंडी ॥

समय आय पर नहीं चूकता, अपनी करनी करता है ।

घतलाओ अब उस सज्जन को, जो पाखंड को रचता है ॥

७६३—इक नारी के मुँह हैं सात, उसकी है न जात न पॉत ।

आधा मानस लीले रहे, वृक्ष पहेली खुसरो कहे ॥

७६४—तीन अक्षर की एक है नार, जिसका करते शिक्षित प्यार ।

मध्य का अक्षर देव निकाल, दात शब्द घनता फिलहाल ॥

तीस-चूँचर वेब मिछाय रोटी ऊपर छेब बनाय ।
 दूजे पहिछे पहि मिछ जाते, सखा बापा कर बे छाते ॥
 पहिछे दूजे पहि संग रहते सब घर बाबा करते फिरते ।
 तीनों बच्चा पहि संग रहते बिग बोछे सब कुछ छिन्न देते ।
 कहो सखी यह कौन है ऐसी शुष की जान ।
 समा मध्य में बैठ कर सबका करे बजान ॥

७१५—बकरल यह एक मीने बूझा मरा हुआ बाकल है पेला ।
 मुँह नहीं उसके फिर भी जाता मारेसे वह खूब चिह्नता ॥
 कहो सखी यह कौन है रहे समा के बीच ।
 प्यारा है गमिकान को लिखा उन्हें यह जीत ॥

७१६—पहिले बाड़ी पैदा हो गई फिर अन्ना था बधा ।
 उस पछे के बाँठ बहुत है मुँदा नामो मत क्या ॥

७१७—बकरी जो कुछ जान है जान बाव इस लॉप ।
 कहो सखी यह कौन बखन्ना मानुस यशु दादाय ॥

७१८—जीव रहत है एक बापीर म जाऊ नाम ॥ मौख ।
 हाव हाव में छू है पर जीव करत है पास ॥

७१९—जिस्म है जिसका बुझा पतुसा थॉर ना जिसका कप ।
 माऊन की यह पस्तु कड़ कड़ करे बनूप ॥

७२०—एक नार है बति बखपखी ।
 लसकी देगी मज्ज पहेली ॥
 मकार में रहती थी के संग ।
 बंधियार में बसे न संग ॥
 कहो सखी यह कौन बर है जिसका लल्ला हाव ।
 प्रीतम के संग बहती फिरती झूनेसे रहे मदाव ॥

७२१—इच्छता से जग्य है पाता भूष जग खदराता ।
 पवन जगे से मुख्या जाता शीत सगे मर जाता ॥

७७२—छत से नीचे लटका रहता, यहाँ को अति प्यारा है ।

सावन सगियाँ प्यार करन हैं, उनका बड़ा दुलारा है ॥

७७३—सब घर एक पड़रुआ रहता ।

आते जाने सोरठ गाना ॥

घट्ट गाना जाना कर दे यन्त्र ।

तो तुम भी हो जाय नजर बन्द ॥

७७४—चार दिशा की सोलह नानी । तीन पुरुष के हाथ थिकानी ॥

मरना जीना उनके हाथ । कभी न मोड़ पी के साथ ॥

७७५—एक नागी सभा में धाई । देखो उसकी हाथ सफाई ॥

छेद में छेद उनका ध्यान । हर पद पर है उसके कान ॥

७७६—एक पाँच की नारी देखी, फलीदार लहंगा पहिने ।

आठ हाथ हैं उस नारी के, वर्षा, प्रीति उसकी बहिने ॥

७७७—देखा मैंने पेसा घर, जिममें रहें चवालिस नर ।

चवालिस नरकी चार नाग, स्वामी केनक सब भरतार ॥

इसके चार घे रखते हैं, उन पर चढ़ते फिरते हैं ॥

७७८—अलग अलग थे नर कहलाते, गोंठ लगा के नारी ।

प्यार करें जो उस नागी से, दे उनकी बलिहारी ॥

बुद्धि प्रखर कर देती है वह, जाहिल पन मिट जाता ।

करो प्यार तुम सब मिल, कहो कौन वह माता ॥

७७९—मिहासन पर बैठी रानी, आये वहाँ पर पंडित शानी ।

जब वे अपनी बात बतावें कपट हृदय का दूर भगावें ॥

७८०—पाँच धातु का है एक मन्दिर ।

एक नारी एक पुरुष है अन्दर ॥

अपने करसे काम करे । जैसा करे वह वैसा भरे ॥

७८१—बोतल में बह अधिक रसीली । मैनों में बह रंग रैलीकी ।
प्यार जो उससे करते हैं । मारे — मारे फिरोते हैं ।

७८२—रात होते ही मैं भ्याकुल होती हूँ उसके सिए ।
यदि वह नहीं आता तो डेकर फिरोती हूँ दिए ।

७८३—वश हारे का यमा है मन्दिर ।
छाता है पुरुष उसके अम्बर ।
पद भीतर के कोख के काप ।
हरि से मिछे छीन होय काप ।

७८४—बिना कुछ बर डाल पात के फलों की बर्ग होती है ।
जिस ज़मीन पर आकर पड़ते वह लीकी हा जाती है ।

७८५—एरे अम्बर पाधरे नू कर्षों राय रैवार ।
माँखें तो हैं रो रही पी को करत प्यार ।

७८६—बीड़-बीड़ कर मैंने देखा बुनिया है बे अकल ।
हमने ऐसा मेरा देखा है शुद्धी न बकल ।

७८७—बाँत रैलीकी अति अकलीकी आल राखे मतपामी ।
जिसको प्यार करे वह नारी करवे उसकी खारी ।

७८८—बादल ने यह कही पहेली । दिक् में अपने सोख सहेली ।
सोख सोख बतछाते हैं । जा मुनि काम में आते हैं ।

७८९—अलग-अलग हैं नर कहसाते गाँव अगाधे नारी ।
कागज़ थाही रहती उसमें लड़की को अति प्यारी ।

७९०—एक नाम के दो कहसाये । एक को छाड़े एक को पाये ।

७९१—दरी डंडी अक पीसा बाग । बल पड़े तो माँग कर राग ।

७९२—बिस्ती फूस का अर्क है परदत का सामा ।
पीते-पीते सब हुआ जाने अतुर शुमान ।

- ७९३—एक जात ऐसी कहलावे, यिन नुकते के नाम बतावे ।
आते को वह भर-भर देवे, जातेकी वह खवर न लेवे ॥
- ७९४—भरी भगाई रात दिन रखते हैं दूकान ।
जो नर इसको चाहते उनकी करती हानि ॥
अकल हवास दाम को खोवे । चातुर हो मूरख सा सोवे ॥
- ७९५—एक नार मजलिस में आवे । रंग विरंगो रूप दिखावे ॥
तीन पुरुष सङ्ग निशिदिन रहे । मारे पीटे पर कुछ न कहे ॥
- ७९६—एक महल में दो हैं राजा । फौज सहित इन्द्र सा साजा ॥
अपनी चारी आप दिया । फौज का शीश कटाय दिया ॥
- ७९७—आग लगे और जल में रहें । आदर मान सबका वह कहै ॥
तीन चीज़ का है वह खाना, एक न होय पड़े शरमाना ॥
- ७९८—एक नार वो रंगी चंगी वह भी नार कहाती ।
दिन को कपड़े पहिने रहती रात को नगी हो जाती ॥
- ७९९—गज भर कपड़ा वारह पाट, बन्ध लगे हैं तीन सौ साठ ॥
- ८००—एक नागी के सिर पर नार, पिया के लगन खड़ी लाचार ।
सीस धुनेपर चले न जोर, जल-जल कर वह करती भोर ॥
- ८०१—एक रूप मैं अद्भुत देखा, डाल बहुत दिखलाय ।
पत्ता उस पर एक है, हाथ छुप कुम्हलाय ॥
सुन्दर चाँका छौंह है, सुन्दर चाको रूप ।
खुला रहे तां न कुम्हलावे ज्यों-ज्यों लागे धूप ॥
- ८०२—एक गुजरिया सिर पर मटकी ।
मोहन से वसुरिया अटकी ॥
सिर पर आग विरह से जारी ।
खड़ी स मैं देत पुकारी ॥

- ८०३—मैं नीचे मेरा पिपा भाकाग कीते जाऊँ पिपा के पास ।
बेरी खोग एकदु दिग्गसायें पी चाहे तो मापी भावे ॥
- ८०४—एक बीछ मोती के समान पिपा मे ही मुझको पाव ।
प्राई न पीई गल गल गई, व्यर्थ की मुझको भकुवन भाई ॥
- ८०५—एहो छाबुछी पिपा प्यारी एक पदेछी बता इमापी ।
नार नहीं पर नार कहावे अपने नाम पर नार बुझवे ॥
- ८०६—मानुष सी मैं पोसी बोई, हूँ मैं सतुर सुझान ।
मैं-ना रंगी पीब संग रंगी रंछीछी जान ॥
- ८०७—एक नाम और एक ही रास अक में हैं और सबके पास ।
८०८—एक घास मोतिन से भरा सबके सिर पर भीषा घरा ॥
बाटी जोर वह घास फिर पर बससे मोती एक न गिरे ।
- ८०९—एक नारी का मीठा रंग रहे सदा वह पीछे संग ।
बज्रिपार में जात दियात भीषिपारे में छेक भगत ॥
- ८१०—एक नार है वह बरंगी, घर से निकले बाहर नयी ।
उस नारी का पही सिपार, नयुनी पहिने मुँह पर चार ॥
- ८११—छेदा सा तो मुँह है बसका, छद्दह उसका मोहन है ।
केवल छद्दह नहीं जात है और जात वह रागन है ॥
रख सेन की रागी है वह अपने पिय को प्यारी है ।
कहो सखी वह कौन वस्तु है करे बहुत जो रचाटी है ॥
- ८१२—काछ फूछ नहीं कछी नस-नस में काँडा ।
बातुर हो सो जाने उसे जे अक ही में बासा ॥
- ८१३—बड़ के अन्दर घर एक माया एक नर ।
नर की पदियाँ कछी माया बचापी सारी ॥
- ८१४—सखी मैं मुझसे पूर्ण बात अन्दर बिज और बाहर रात ॥

- ८१५—आस पास मोती की लड़ी, बीच में कोयल काली खड़ी ।
देखो लोगों उसका दिया, अपना जोधन औरों को दिया ॥
- ८१६—श्याम चरण पर हर नहीं, जटा नहीं पर ईश ।
मैं तोसों पूछूँ सखी, अङ्ग लपेटे कीच ॥
- ८१७—श्याम चरण एक नार कहाय ।
दशन पुरुष की प्यारी आय ॥
जो कोई उसको मुँह पर लाय ।
रंग वह अपना जभी दिखाय ॥
- ८१८—नीचे नीचे श्याम चरण है, ऊपर आम दिखावे ।
जब लालों को लीला पावे, फाग काम वह आवे ॥
- ८१९—काला रंग मुसाहब काले, लम्बे लम्बे टाँग निकाले ।
कभी चबावे एक नादान, ना गरदन हाथ ना शान ॥
- ८२०—ऊदे-ऊदे बेंगना पिटारी भरे जाँय ।
राजा मोंगे मोल को तो नहीं दिए जाँय ॥
- ८२१—पानी की क्रिया उसे अन्न ही अन्न चबाय ।
वह चिड़िया है कौन सी बिन पानी रह जाय ॥
- ८२२—मूली का सा कतरा, दही कैसा भेष ।
कहो सखी वह कौन है, नहीं चलो हमारे देश ॥
- ८२३—भाँति भाँति की देखी नारी, नीर भरी हैं गोरी कारी ।
अधर बसे और जग को धोवें, रक्षा करें जब नीर बहावें ॥
- ८२४—बारह मास का वह फहलावे ।
सबके मन को वह अति भावे ॥
तोल ताल के फीन्हा पूरा ।
उसके बिन मानुष है कूरा ॥

८२५—एक बीछ है मन को ध्यारी बुझि लेगी सबको ध्यारी ।
इश इश के भाव बताये चुपके चुपके सैन बसाये ॥

८२६—बार पड़े बार पड़े बारों के मुँह में हो दो बड़े ।

८२७—बड़े सुन्दर मन्दर मन्दर बड़े
बीर तुम दिन बछा न जाय ।
जब हम तुम दिन बछत थे
बह दिन गये पछमय ॥

८२८—प्रीतम जाया शिखर को सानो ताया मांस ।
आपके ऐसा आश्रयों हाथे छलित हाँठ ॥

८२९—एक नार बेजम का आवे जो देखो सो माँझ समाने ॥

८३०—तोने की बिबिया समूठ भरी ।
कसीदी की शिखर पर डकनी घरी ॥

८३१—एक बिया खुशवाया ताळ तिक न डूबे पारै ।
हाथी पीछे घोड़े पीछे पीछे छाव सुगारै ॥
पंज पकोड़ एक न पीछे इका यह बहुरारै ॥

८३२—नारी कपट के नर किया नर है लड़ा अकेला ।
बड़े शक्ती बह सर लेखे नर-नारी का मेला ॥

८३३—एक राजा बलाही राजी नीचे से बह पीछे पामी ॥

८३४—बार बसर का फल है एक जिसके नाम होय अनेक ।
पड़िया पूजा तर कर देता पहिचान बीषाजम 'तज' देता ।
पूजा तीखा सब में 'रत' है बीषा पूजा 'जर' का घर है ॥
मकसद में फलत है विपता में जाता काम ।
कहो सहेली सोचकर क्या है हमका नाम ॥

८३५—बार बसर का फल है एक, जिसको जाते लोग अनेक ।
प्रथम-द्वितीय घोषी कायेमी द्वितीय-अशुर्बका हाथी भेमी ॥

दूजा-चौथा 'जर' का घर है, फल नहीं वह फल घर है।
 ग्रीष्म ऋतुमें होत है अति सुन्दर दिखलाय।
 कहो सखी वह कौन फल, जो खाते अधिक मिठाय ॥

८३६—चार अक्षर का तीरथ एक, हुआ छूत का नहीं विवेक।
 पहिला-दूजा संसार बनाता, पहिला 'चौथा' जस है पाता ॥
 दूजा पहिला लक्ष्मी वाहन, दूजा चौथा चक्र खान ॥
 पूरव भारत में बसे, हिन्दू तीरथ राज।
 जो दरशन कर लेत हैं, सफल होत हैं काज ॥

८३७—कलियुग की यह काली माता, दवा से बातें करती।
 आगी खाती पानी पीती, जहँ तहँ भगती रहती ॥

८३८—सोने का सा रंग है, पंखी की अनुहार।
 बिच्छू कैसा डंक है, कौन जीव है यार ॥

८३९—शिव सुत माता नाम के अक्षर चार सुवेष।
 युगुल मध्य को छाँड़ि के भेजा करो हमेश ॥

८४०—तीन अक्षर का शब्द है, सुन लो मेरे कन्त।
 हर घर में वह रहत है, खोजो कहीं न अन्त ॥
 महिला यदि पा जायँ तो, कर लें रूप दुगन्त।
 विधवा उससे प्रेम कर कर लें दूजा कन्त ॥
 जल धनता है उसी शब्द से, काम-काज भी धनता है।
 दृष्टि तेज कर देता है वह, प्रेम जो उससे करता है ॥

८४१—फाटो पेट दरिद्री नाम उत्तम घर में बाको ठाम।
 श्री को अनुज विष्णु को सारो, पडित हो तो अर्थ विचारो ॥

८४२—हरा भरा एक सुन्दर ज्वान, नर नारी का करता मान।
 भोजन पीछे आता काम। करे प्रेम तो रखे नाम ॥

८४३—प्राण संजीवन नाम है मेरा। सबके घरमें कल्लू बसेगा

रुई स्या मैं तेरे पास। मीतर बाहर बाहर मास ।
अब तुम रहो प्रिया के संग । तब भी रुई मैं बनके संग ।

८४४—बार माई बारो रंग । मिळ जावें तो एकही रंग ।

८४५—पापी बससे बहुत डरते हैं । धर्मी बससे प्रेम करते हैं ।
सुख करते ही बहपात काये । संग छोड़ वह कमी न मागे ।
सब जीवों से करती प्रेम । पंखा वसका सदा से नेम ।
कहो सच्ची वह कौन नार है । पति मरता होते छिनाछ है ।

८४५—शीश जटा पोपी गहरे हवेल वसन गळ माहि ।

जागी-अंगम है नहीं, जाहान पंखित नाहि ।

८४७—बुसों पर है बास हमारा पर पसी नहीं कह देना ।
बसकल खीर समी है मेर, कर्म-मुनि समझ नहीं खेन ।
वधपि मीन नेत्र है मेर, निषर्षकर मठ कह देना ।
खर पूर्ण है जल से मेरा घर गगरी न समझ देना ।
छुर कर मुझसे प्रेम करत है अल्प मूख्य मैं मिळता है ।
कहा सच्ची क्या नाम है मेरा पर दित माय जाता है ।

८४८—गाँठ गठीअ मति गर्वीअ जाने में है अधिक रसीअ ।

८४९—'ह' हस्त को दूर मगगते 'हंसी' ही रहजाती है ।
कागज की यह केथक भावा काम नहीं कुछ धाती है ।

८५०—कुत्त को ओ हकका कर बूँदे मोती कीछा हो बाक्यर ।
महिछाभी का कबब बड़ा हो कह बो गुम प्रया है मरतार ।

८५१—मजान लंड है उसका नाम बूढ़ों के वह भाता काम ।
कैशन के भी काम में भाता ओ देने यह नाक बढ़ाता ।

८५२—रुह नारी का तुम्हरे रूप गाल गुमावी रूप स्वक्य ।
बर्गोहतु में हो मतवाली फिरती है वह मारी-मारी ।

८५३—कासा-रुप और रीसा रंग मिलते हैं ता दो रुक रंग ।

- ८५४—तीन सींग की गाय एक देखी, हँ श्वेत ।
पानी में वह घास करत है, घोय न जाता सेत ॥
- ८५५—एक वृक्ष का सार है, श्याम वही हँ रग ।
सब जन उसको खात है, चढा देत है रग ॥
- ८५६—देखत में वह हरी हरी है, गुण है उसका लाल ।
प्यारी है वह अवलाथों को, कर दे उन्हें निहाल ॥
- ८५७—बारहों महीना चलत रहत है, वर्ण में अधिकारी ।
घर उसका गन्दा हो जाये, जो न करे मिताई ॥
- ८५८—श्याम, श्वेत और रग विरंगी होती हैं कुछ नार ।
कई पुरुषों से मिलती एक ठम कुलागार ॥
- ८५९—काला लड़का चून चपेटा चून पियासा चेला रे ।
जब मारूँ तब गिरगिट गन्ना बूझ पहेला मेरा रे ॥
- ८६०—श्वेत वर्ण वह वस्तु है, देवे वास सुवास ।
पूजा के भी काम की लेन पठाई खास ॥
- ८६१—लक्ष्मीपति के कर बसे, पाँच अक्षर के बीच ।
पहलो अक्षर छोडकर सां मोहिं दीजे मीत ॥
- ८६२—आकाश में उड़ता एक पखेरू झुक झुक उड़ता जाता है ।
बालक उससे प्रेम करत है पानी वह नहीं पीता है ॥
- ८६३—हरदम चलती रहती हैं । तिल भर नाहीं हटती हैं ।
- ८६४—पीत वर्ण है अति अमूल्य है, जग को है अति प्यारा ।
भूषण भी अति सुन्दर बनते हैं जग से वह न्यारा ॥
- ८६५—तू मा तू मा कहता है बालक निपट अज्ञान ।
मा माता वह है नहीं वह फल एक सुज्ञान ॥
गरीबी का वह पात्र है योगियों का आराम ।
शिव को प्यारा बहुत है कहो सखी क्या नाम ॥

८६६—बाधा काशी में बस बाधा जमखम माहि ।

पूरा बनियन घर रहे बार बसर के माहि ॥

८६८—बन्दा सूरज का जो दुस्मन खोरो को बलि प्यार है ।
स्वयं जगत में पैदा होता दुनिया से वह प्यार है ॥

८६९—२४० के ऐसे बार डुकड़े बनाओ जो एक दूसरे से बूने हो ।

८६९—४) ३० में एक पुस्तक १) में एक फ़ाइनटेनपेन और १०) में एक ब्लेड मिलती है तो २) रुपये में २० वस्तुएँ बनाओ

८७०—नारी क्या है कस्मी रूप गुण हैं उसमें बहुत मधुर ।
घर घर में यह पास करत है चिन्तित उससे प्रेम करत है ॥
द्रव्य न हावे जिनके पास हो आये वे उसके दास ॥
तब होगा कस्मी का डेर, कहा नाम जब करो न डेर ॥

८७१—१२०० के ऐसे बार डुकड़ करो जो एक दूसरे से बूने हो ।

८७२—२०० प्रश्न ह रूँखों में एम बाँधो कि वे उस संख्या में बाँधे
जिसमें २ का भाग पूरा पूरा जा सके वाने उन्हीं संख्या में
न बाँधे जायें बताना कितने-कितने बाँधे बाँधे जायेंगे ।

८७३—यदि एक घान जा २१ गज का है उसको २१ डुकड़े करता
है तो उसका कितने बार फ़ाड़ना पड़ेगा ॥

८७४—कुछ मनुष्यों ने बन्दा करके ९ रुपये दिए । कितने बन्दा
हैं न बाने वे उतने ही बाने बन्दे में दिए तो बताना कितने
बादमी ये ॥

८७५—एक मनुष्य को २४) ३० एक स्त्री को १४) और एक बच्चे
को ४) दिए जाने हैं तो ४०) ३० ४० व्यक्तियों में बाँटो ।

८७६—एक व्यापारी ने ४ घाड़ा २८) में दूसरे ने २ घोड़ा
(१०००) ३० में और तीसरे ने एक घाड़ा (१००) में खरीदा ।

अब बताओ कितने कितने में अपने घोड़े बेचें कि सबको बराबर नफा हो ।

८७७—२४ आम एक पैसे का एक और २४ आम एक पैसे के दो अलग अलग बेचने से छै आने और तीन आने इस तरह ४८ आने के नौ आने आते हैं और यदि $२४ \times २४ = ४८$ आम इकट्ठे करके दो पैसे के तीन आम बेचते हैं तो कुल ॥) पैसे आते हैं इसका कारण क्या है ।

८७८—पाँच लड़कों की उमर का योग ७५ वर्ष है प्रत्येक की अवस्था में ३ वर्ष का अन्तर है तो बताओ हरेक की अवस्था क्या है ।

८७९—अब मेरी अवस्था श्याम से २॥ गुनी है और १० वर्ष पहिले ५ गुनी थी तो बताओ इस समय हम दोनों की अवस्था क्या है ।

८८०—१०० के ऐसे चार खंड करो जिसके पहिले खंड में ४ जोड़ें, दूसरे में ४ घटावें तीसरे में ४ का गुणा करें चौथे में ४ का भाग दें तो योग फल शेष, गुणनफल और भजनफल सब बराबर आवे ।

८८१—क, ख, ग, और घ इन चारों के पास एक घोड़ा है इन्हें छै मील रास्ता तय करना है और हरेक चाहता है कि हम दो मील घोड़े पर चढ़ें, भला बताओ चार आदमी छै मील रास्ता तय करने में किस तरह दो दो मील घोड़े पर चढ़ सकेंगे ।

८८२—६ तोता ४ मैना कीमत ३२) है तो ८ तोता तथा ३ मैना की कीमत ३१) है तो बताओ तोता और मैना की अलग अलग कीमत क्या होगी ।

८८३—मनुष्य में सबसे बड़ी चीज क्या है ?

- ८८४—सत्य गवाही कौन देता है ।
 ८८५—संसार में वापसा कौन है ?
 ८८६—कमी-कमी बड़े-बड़े पसपान निर्बल स क्यों डर आते हैं ?
 ८८७—राम्य क्यों गए हो आता है ।
 ८८८—सदा जो चितवत रहता है उसका नाम बतलाओ तुम ।
 ८८९—निजकी वस्तु तुम्हारी सजनी तुम्हारे काम ना आती है ।
 अन्य जनों के काम यह आती कहते क्यों शर्माती है ?
 ८९०—इह लोक में सुख जो भोगे परलोक में दुःख बरकसाय ।
 कहा सखी यह कौन व्यक्ति है करके तुममन अपना शाय ।
 ८९१—कहा सखी यह कौन दास्य है तुम्हारे पास सदा रहता ।
 कारीगर का गढ़ा नहीं वह कम-कम से बढ़ता रहता ।
 ८९२—मया हुआ बापिस नहीं जाता बाढ़ करी कोटि ठपाप ।
 धन-कदमी वस्ती ही वासी नाम सखी तुम देव बताप ।
 ८९३—किसके फल बहुत मीठे होते हैं ।
 ८९४—देवी है एक सुन्दर नारी । वदन आस भीर मुँह की काटी ।
 ८९५—पहिले बमबे फिर बिछाव । घंसी नारी भजन दिखाने ।
 ८९६—सोन की बह नारि है जकी रह दिन राँव ।
 रात होत वह पकृत जब बढ़त पस पर आप ।
 ८९७—हाथ में उसको छेते हैं । वस्त्रो देया करते हैं ।
 ८९८—मादमी बीमार क्यों पड़ा ? सारा अण्डा क्यों न बना ?
 ८९९—अप में सबसे प्यार कौन । बतलाओ या रह जानो मौन ।
 ९००—पानी नहीं बरसा है क्यों ? तुम्हारा तक्रिया मीका क्यों ?
 ९०१—पिता से बढ़कर कौन है कहा मोह समुदाप ।
 भूमि बिना जड़ता रहे विसरत फलमर नाँव ।

९०२—मूरख कैसे जानोगे । कैसे तुम पहचानोगे ॥

९०३—संसार में सबसे नीच कर्म क्या है ?

९०४—यदि तुम्हें कोई एक वरदान देने को कहे तो ईश्वर भजन के बाद तुम क्या माँगोगे ?

९०५—चार अक्षर का शब्द है 'वनारस' नाम सुजान ।
क्या क्या वनता मोहि से बतलाओ कर ध्यान ॥

९०६—सबसे निकृष्ट दशा कौन है ?

९०७—अति द्रुत ग्रामी कौन हैं पवन वेग का बाप ।
छोड़ो अपने गाँव या, बतला दो कर भाँप ॥

९०८—अकेला कौन चक्कर खाता है ?

९०९—यदि विद्वान हो तो सबसे बढ़कर संसार में कौन मित्र है ?

९१०—वह क्या है जिसके लिये दूसरों को मना करने के लिये -
तुम स्वयं कह रहे हो ।

९११—मैंने एक नौकर (८०) और एक घोड़ा पर रखा । नौकर
१० दिन काम करके घोड़ा लेकर चला गया तो बताओ
घोड़े की क्या कीमत होगी ।

९१२—१२ में से १ निकाल दें तो क्या बचेगा ?

९१३—भारत के नीचे लिखे शहरों को पूरा करो ।

ब—र— । का—पू— । —ग—र । —ला—वा ।

दे—रा—न । —दौ— । —द्रा— । ब—ई ।

९१४—काला है, पर सर्प नहीं, डसता है पर दाँत नहीं ।
बल देता पर देव नहीं, मर्द कहाता आँत नहीं ।

९१५—तेज हवा से है उड़ान, पर नहीं उसके पर ।
हाथी से भी बहुत-अधिक, बल है उसके अन्दर ॥
लगा रात दिन दौड़, नहीं थकती वह दम भर ।

जा सकती है सभी जहाँ यह भीतर बाहर ।
घोड़े पर बैठे बिना यह सब सकती है निडर ।
है बहादुर तो भी बर, उससे सारे नारि-मर ॥

१११—जिसका दीया काट दें ता माण नहीं निरुमता ।
घड़ काट देवे स भी बह कम ही रहता है ।
पैर काटने से भी लम्बी छम्बार् नहीं घटती ।
तो बताओ यह क्या है ?

११२—देखें तो धीरे नहीं सबसे जार आये ।
रहे हट जहाँ पर नहीं कभी पकड़ में आये ॥

११३—क्यों न आप ठण्डा जल पीते
कुप क्यों हो क्यों करते साज ?

११४—भारें क्यों न आपने विद्या । रहे मूर्ख ही कैसे आप ॥

११५—न करता तप कभी महान, नारी करती छूती स्मन ।
मंगल वायक सति मनमोह साय साय जो बोले बाध ।

११६—साता—जो जीते तो साजरी नू विधवा के साज ।
बहू—माह ! पी लिया इसलिये हूँ मैं सचवा माज ॥

११७—बार पगों से बड़े एक पग रक्ता भीतर ।
बाँध पाँच हैं मुरय एक बड़ बसक सुन्दर ।
बोछ सुनाता कई मुँहों से बहुत जोर कर ।
रंग रंग के रूप बख्शता बड़े मनोहर ।
हुक देता, छुक दे कभी दौड़ लगाता भूमि पर ।
बड़े साँस लेता हुआ ऐसा है क्या जानकर ?

११८—जब मैं तैर सके, न डूबता किन्तु नहीं है वह जलकर ।
जम में तड़ता थक पर रहता, पर न बसे कहते हैं पल कर ।
सबा हुआ ही जाकर जीता किन्तु नहीं वह योगी बर ।
पृथ्वी भी वह नहीं कहाता महा सम्राट् होकर पर ।

- ९२४—आग खाए, पर नहीं चकोर, पीछूँ करे नहीं वह मोर ।
गज वह नहीं मचाता शोर, सिंह नहीं पर रखता जोर ।
- ९२५—दस दिन चलै, एक दिन खावै, देवै ज्ञान और मन भावै ।
- ९२६—सबसे बड़ा शस्त्र अभिराम, शीश कटा कर देता काम ।
- ९२७—रंग बदलती भला अनेक, पर गिज में गुण रखती एक ।
रंगरेजों को डरवाती है, वृश्चों के ऊपर आती है ।
- ९२८—नारी है वह, गाकर गान, रखती है सबका सम्मान ।
- ९२९—अर्थ सोचिये देकर ध्यान, दो जीवों के वाइस कान ।
- ९३०—पवन समुद्र बीच ते गिरता है, पर उसको कहते न विहंग ।
रंग रंग का वह होता है, तरह तरह के रखता अंग ।
चर्म और दो हड्डी तन में, पर वह मौस रुधिर से हीन ।
प्रेस बन्द होंगे न मिलेगी, जब उसकी तनु-चर्म खुचीन ।
- ९३१—जगत् में किसके सिर पर पैर होते हैं ।
- ९३२—लघु जीवों का वह मल होता, किन्तु रूक के मल को धोता ।
निर्माता मरते खा गोता, अंगूरों का मद वह खोता ।
- ९३३—जो जननी जननी-जनक, उसका धाम ललाम ।
मय से वश जिनको हुआ, उनको करो प्रणाम ।
- ९३४—अचल निवासी बन करे, अचल भुजंग बलात ।
अचलराज—पति शिर चढ़ै, अचल तदपि दिन-रात ।
- ९३५—द्युतिमय होकर द्युति रहित, कामी, कुटिल कुरूप ।
तनु-धर-छवि मुख का तदपि, वह उपमा न अनूप ।
- ९३६—सकल जगत के जनक का, है वह पुत्र विचित्र ।
और जनक भी है वही, जगत जनक का मित्र ।
- ९३७—सुख आने पर पीछे जाती, दुख पढ़ने पर आगे आती ।
चार आँख, कला तनु पाती, मनुजों के मन वह भाती ।

- १३८—एक कदमे से उसको लार्बे पट कटे छोड़ा बन जायै।
 पूरा बन सबको डरपायै रामधन्व के घर में जायै।
- १३९—रंग-रंग के घर में खड़ी रक्त नदी मेरी बह बहती।
 सुन बेटी प्राणों को डरती, मार, मारकर कमी न मरती।
- १४०—खड़ी है वह करके बन्दर, कहती करसे घातें कर कर।
 जो पहचाने उसको नर-नर, ता निष्पन्न है धर्माभीतर।
- १४१—हिरण्यवस-सुत-इष्ट वंश के भक्त राज्य वे कहलाते।
 क्यों-क्यों कहते क्यों क्यों कहने छल नील सित बन जाते।
- १४२—एक बार सब मुझे बकते नहीं मुझे फिर कमी डेकते।
 कहो कौन हूँ मैं बड़धाम सुनकर डरते जिसका नाम।
- १४३—सब बीजों के सँग में पाती बन्धकार मैं मैं मर जाती।
 सदा कृप्य है मेरी वह समी जगत है मेघ गह।
- १४४—उधिर-भाँस से हीन बना, हम तो भी मरकर जा जाते।
 हम है बागी बिछा बिछाकर नहीं कमी भी कुछ जाते।
- १४५—मैं हूँ देखी वस्तु महान, जीती फिर दिन में वे प्राण।
 मुझमें तक धिरि हूँ सारे, पर कम फिर प्यास के मारे।
- १४६—राम-पितामह-श्रेष्ठ नाम स को भाषा ही बन जाता।
 कौन नगर वह ? जिसके बागे कनक-धिरि का भाता।
- १४७—उधिर-पाल करने पर भी नर नहीं बसे कहते निशिबर।
 गान सुनाने पर भी बसको कहते समी कुटिल बमबर।
- १४८—शीश कटे नर बसका बाता बाता वह जब पर कट जाता।
 उदर-भाषा से भी बन जाती पूर्ण हिन्दू बाबी कहलाती।
- १४९—गज की सूँह हाथ पा बबठा मन्व कटे से जिसका नाम।
 ऐसा कौन महात्मा है, जो शीश कटे भी है बड़धाम।

- ९५०—रण में वीर कायरों को कर, काम खुशी में मैं आता ।
मारे से मे जी उठता हूँ, विन मारे मैं मर जाता ॥
- ९५१—आ, के साथ सभी में पाता, वि, के साथ अवगुण बन जाता ।
आ-वि-हीन उर्दू का काम, अंग्रेजी गाढ़ी का नाम ॥
- ९५२—मुझमें कुछ भी बोझ नहीं है, पर मेरा है ऐसा भार ।
दो के बिना न जो उठता है, हार जीत का दे उपहार ॥
- ९५३—चौथा एक नाम मम आधा, सुख-दुःख में मैं आती काम ।
पैसे का चारहवाँ हिस्सा, चाकी का है मेरा नाम ॥
- ९५४—स्थावर देह, रत्न है सिर पर, पर मैं मणिघर सर्प नहीं ।
ऊंगली को मैं मुख में रखती, डाढ़, दाँत पर नहीं कहीं ॥
- ९५५—मैं पदार्थ हूँ थड़ा काम का, दो नारी जिसके सुन्दर ।
चार पुत्रियाँ, आठ पोतियाँ, लड़के हैं सोलह घर पर ॥
- ९५६—स्पष्ट बात तू मुझको कहता, संमुख तुझमें मुझसा रहता ।
मेरे बिना न वह आ सकता, मुझसा यसं तुझमें आ सकता ॥
उसमें मुझसे अन्तर पाता, किन्तु न वह अन्तर कहलाता ।
तू सबको छोटा सा करता, नहीं बड़प्पन को पर हरता ॥
- ९५७—कई सेर का मैं होता हूँ, तो भी मुझमें बोझ नहीं ।
मुझको दास बनानेवाले, मिलते मानव कहीं कहीं ॥
- ९५८—जो भू को घरते हैं उन पर, जिनसे सतत शयन किया ।
उसके सुत के सहारक के, सत का है फ्या नाम पिया ॥
- ९५९—मैं आधी बसती कैलास । आधी हूँ गायकजन पास ॥
- ९६०—बिना काम भी जिसको रखते, छैल छवीले अपने पास ।
जिसका गिरना हार बताता, नृप की यह सबको विश्वास ॥
जिससे रुकता सुर-पति-पतिके, प्रखर नेत्र का प्रगुण प्रभाव ।
फ्या है वह जो निर्जर पति की, तरल प्रकृति से करै वचाव ॥

- ९११—माता के सम वे उपदेश तरह तरह के करती बेरा ।
विद्याओं का है वह प्राण जीव-रहित पर देती धरा ।
- ९१२—बन में सेकर अग्न वास वह करै नगर में ।
शीश कटाकर करै काम मानव के घर में ।
काया मुख वो जीम रखें अग्नि तनु सुन्दर ।
ऐसा कौन पहायें भूख कर कहो न विपदर ।
- ९१३—पत्थर सारे कमी कमी तरह तरह है ।
कमी द्रव्य है और कमी अद्रव्य नामक है ।
- ९१४—अनमी-अवमी-पिता उस कहत हैं सारे ।
निज सदा अमाय वसीका रखते तारे ।
- ९१५—बाग बंगुलियों एक बंगूठा रखता है पर जीव नहीं ।
करै वस्तुओं से बनता है मिट्टी धीत में कहीं कहीं ।
- ९१६—सागर की शोभा से हैं मैं धरणी के सम गोब्रकार ।
पत्नी सम-बन-कर है मरता धीम वना भू का आधार ।
- ९१७—बड़े पुत्र नाम अब मरे जो चाहें उनका व्याप ।
सुन्दर हैं तो भी बल मुझको नाक बढ़ाता अग सारा ।
- ९१८—हो हैं वन नहीं मैं नम-कर, जाता हूँ मैं सभी कहीं ।
एक वन करने पर पहुँचूँ बछा अहाँ से वहीं मला ।
- ९१९—उग्गवस है पर पय नहीं सीतल चम्बुन नाहि ।
बिना छौह के वास है, निशि मैं दूरे जाहि ।
- ९२०—तीन वर्ष का वास नम मध्य दूरे दार वास ।
मध्य वादि के मिथल से है रानी की वास ।
अस्त वादि से शकुन मयु जीवक वाता नाम ।
कामरूप पहचानिये, तब कुछ कीमि काम ।

हजार पहेलियाँ

की

उत्तर-माला

उत्तर

नं० उत्तर

नं० उत्तर

पति

२ सरस्वती

३ महादेवजी

कृष्णजी

५ यश

६ दर्शन

१७१

८ चन्द्रमा

९ आत्मा

१७२ अश्रम

११ चार आश्रम

१२ भौरा

१७३ गोरइया

१४ कसेरू

१५ नाड़ी

१७४ देया या दीपक

१७ पानी की मसक

१८ चक्की

१७५ पीती

२० मोर

२१ घगुला

१७६ पुष्प

२३ कलुआ

२४ सजा हुआ हाथी

१७७—१, तवा और

२६ खड़

२७ चना

१७८—१

२८ आँख

२९ कमल

सिलाई

३१ गुलर का कीड़ा

३२ राजा त्रिशंकु

१७९—१

३४ गिरगिट

३५ आरी

१८०—नीचें ध

३७ मोरी

३८ दर्पण

१८१—वाल की र

४० आँख

४१ भौ या भौह

१८२—गोलम गोला

४३ बिच्छू

४४ पसीना

१८३—गोलम गोला

४६ कैंची

४७ मच्छर

बगल दवाके

४९ रुपया

५० चिट्ठी या पुस्तक

१८४—हाथ में लीजे,

५२ तिपाई

५३ रहैट

१८५—सच्चा साक्षी

५५ कंघी

५६ हुका

५७ नाड़ी	५८ बोल	५९ विषा या दीपक
६० बार्	६१ छैम्प	६२ सिम्बाड़ा
६३ बीया	६४ घड़ी	६५ हुंडी
६६ गिम्बरी	६७ ताळा	६८ बिम्बू
६९ मकड़ी	७० दारीर	७१ भाग
७२ हुप्पा	७३ कटक	७४ शकरकण्ठ
७५ पकाबज	७६ होंठ	७७ मंग
७८ बम्बूमा	७९ पंखा	८० महुक का घोंसला
८१ पार् का पत्ता	८२ लूँ	८३ हथेली
८४ शेर	८५ किठाब	८६ करझुकी
८७ बला	८८ सेयर	८९ दिन बीर रात
९० बर्य बीर महीना	९१ माय बबला बीर	९२ कुम्ह
९३ कलम	बबला	९४ मिही का घड़ा
९५ गुल्ली	९६ बंडा	९७ बत्ती
९८ इरठाक	९९ मों का दूध	१०० लुकी बायात
१०१ देवा	१०२ पेम्बिख	बैंगुलिपों कागज
१०३ बाम्बूमी की तीनी	१०४ केसर	कलम
बबला	१०५ गल का काग	१०६ मोमबत्ती
१०७ बायात	१०८ छुरी	१०९ साँपकीकँडिली
११० नारियल की गती	१११ बाळ	११२ बरणा
११३ बाजरा	११४ दूध	११५ पीपल
११६ छोटा	११७ सन्तरा	११८ गिरगिट
११९ गिम्बरी	१२० छुरी	१२१ कटका बरबात्रा
१२२ बिबेजी	१२३ बकरी	का
१२४ सुदर्शन	१२५ मकान	१२६ ताळा
१२७ बबिया	१२८ नमक	१२९ रेछपाड़ी
१३० बानर	१३१ बागवा	१३२ मकड़ी
१३३ पि	१३४ दूध या होपड़ी	१३५ पान का बीड़ा

६ मगर	१३७ महात्मा गांधी	१३८ मैदान
७ मोटर	१४० घड़ी	१४१ सूरज
८ मकान	१४३ ओस	१४४ मच्छड़
९ बालसखा	१४६ कलम	१४७ आम
१० चरखा	१४८ चाँद	१५० अचार की
११ कपास	१५२ 'ख'	गुठली
१२ नयन	१५४ ऐनक	१५५ जूँ
१३ साँप की	१५७ वरें	१५८ सुई
कैचली	१५९ बिजली का पंखा	१६० रुपया
१४ मगर	१६२ छाया	१६३ आराम
१५ नाड़ी	१६५ ढाल	१६६ कलम
१६ वरें का छत्ता	१६८ घड़का झाड़	१६९ बिच्छू
१७ लखेड़ी	१७१ छाया	१७२ खाई
१७३ कुचवधिया	१७४ ताला	१७५ दिया या दीपन
(एक जाति)	१७६ आरा	१७७ दतून
१७८ गुफा	१७९ सुई	१८० चलनी
१८१ हाथरस	१८२ कानपुर	१८३ ताला
१८४ परछाई	१८५ हूवता सूरज	१८६ दीपक
१८७ सकला	१८८ उड़द	१८९ मैसका दूध
१९० आगी	१९१ मिरचा	१९२ भेंड़ा
१९३ मफसलन	१९४ तारे	१९५ मूली
१९६ कटहर	२०० नारियल	१९८ चश्मा
१९९ ताला	२०० चक्की	२०१ अमर बेल
२०२ पीक ढानी	२०३ बिच्छू	२०४ लाठी
२०५ तलवार	२०६ शहद	२०७ घुंगची
२०८ ज्वार का मुट्ठा	२०९ चक्की	२१० राख
२११ हथौड़ी	२१२ किवाड़	२१३ पतंग
२१४ मिरचा	२१५ पाती	२१६ दर्शन

२१७ बैंगन	२१८ मिरवङ्ग	२१९ हाथी
२१८ इलायची	२२१ बासु	२२२ गगरी
२२३ मधाली	२२४ कुर्मा	२२५ जरिया के बेर
२२६ गुवना	२२७ मुरवा	२२८ बन्धूक
२२९ पान का	२३० छुर	२३१ जवाहर
मसाला	२३२ हाँव	२३३ धंगुलियाँ
२३४ बत्ती या	२३५ मोस	२३६ तुड़ापा
बीपक	२३७ पान	२३८ गिल्ली
२३९ बास	२४० छोटी पड़ी	२४१ ऐलमाकी
२४२ कुम्हारकी	इलायची	२४३ फुसलियाँ
२४४ पतंग	२४५ बीपक	२४६ बन्धूक की गोली
२४७ करपड़	२४८ पाट पर का	२४९ कमरी
२५० मंडा	मुरवा	२५१ बिन्नी
२५२ बाँखकी पुतली	२५३ बगुछा	२५४ छींग
२५५ लहसुन	२५६ पित्रका	२५७ सियार
२५८ पपड़ी	२५९ कमलक	२६० बीपक
२६१ जौक	२६२ तोप	२६३ कमल नाक बैल
२६४ नारियल	२६५ नारुन	मुपम
२६६ मोतीछाछ	२६७ कायल	२६८ धन
२६९ पान	२७० छतरी	२७१ तराजू
२७२ मोर	२७३ सुपाबच्छर	२७४ बीरबहारी
२७५ डोली	२७६ नीम	२७७ हावात
२७८ कुम्हार	२७९ काँचिनी	२८० बन्धूक
२८१ धुल्लि	२८२ बिन्नी	२८३ पाट
२८४ अल	२८५ कपड़ा	२८६ बरवाला का
२८७ पतंग, धड़ी	२८८ सिगमल	बिन्नाह
२८९ प्रामोक्सेन	२९० कमल	२९१ नकशा
२९२ कतरनी	२९३ नापटी	२९४ अनकपुर

२९५ चश्मा	२९६ कमान	२९७ कलम
२९८ ऐनक	२९९ चरखा	३०० चूड़ियाँ
३०१ आँख	३०२ वहारू	३०३ प्राण
३०४ तराजू	३०५ मक्खन	३०६ नयन
३०७ जूता	३०८ एक मन	३०९ 'ल'
३१० पीकदानी	३११ घुमची	३१२ पतंग
३१३ चूल्हा	३१४ पानी	३१५ शकरकंद
३१६ केले का पेड़	३१७ जीभ	३१८ नारियल
३१९ पसीना	३२० खटमल	३२१ पाँसे
३२२ हरताल	३२३ भंडा	३२४ कुल्हाड़ी
३२५ सेमर का फल	३२६ कटहल	३२७ आग
३२८ बगुला	३२९ पतंग	३३० रुपया
३३१ मछली मारने	३३२ तेंदू	३३३ तारे
का जाल	३३४ साँप	३३५ सिंह
३३६ चरैयोंका छितना	३३७ दिवाल	३३८ दीपक या मछली
३३९ चिट्ठी	३४० आलू भंडा	३४१ सिंघाड़ा
३४२ सिंघाड़ा	३४३ पतंग	३४४ भंडा
३४५ परछाई	३४६ आँख	३४७ भाई-बहन
३४८ बड़ का वृक्ष	३४९ विद्या	३५० दीपक
३५१ पतंग	३५२ तारे	३५३ अंजन
३५४ सोना	३५५ दीपक	३५६ ताला
३५७ आग	३५८ दियासलाई	३५९ घड़ी
३६० तोता	३६१ जामुन	३६२ लेखनी
३६३ कुमुदनीका फूल	३६४ तारागण	३६५ बावली
३६६ वामन	३६७ काँटा	३६८ पृथ्वी
३६९ तुमा	३७० भिलावाँ, आम,	३७१ वसता न था
३७२ अवस्था	अनार	३७३ पका नहीं है
३७४ नगाड़ा	३७५ चाह	३७६ छत्ता

३७७ कमल	३७८ कुम्हार का चाक	३७९ कुरता
३८० मिरचा	३८१ छींग	३८२ मोमबत्ती
३८३ पीछड़ा	३८४ कमल	३८५ गधा
३८६ छुरा	३८७ बर्रियों का छाता	३८८ नाकी
३८९ नाव	३९० पगपकी	३९१ नायून
३९२ छुरा	३९३ बिजु	३९४ चिमटा
३९५ कुम्हारका चाक	३९६ सांक	३९७ नाकी
३९८ लान	३९९ छुरा	४०० मोती
४०१ गधा	४०२ खपवा	४०३ बरका
४०४ हवा	४०५ मन्हे का मुहा	४०६ बिम्बू
४०७ मुट्टेकी गिहरी	४०८ नीम की मिथोली	४०९ सताई
४१० बिजली	४११ रक्षा बन्धन	४१२ वर्षा
४१३ मन्मा का वृक्ष	४१४ हवा	४१५ बम्बूक
४१६ गूल	४१७ जल	४१८ कपड़ा
४१९ रास	४२० हथौड़ी	४२१ नामक
४२२ बरवाले का लटका	४२३ मिरचा	४२४ मिट्टी का बड़ा
४२५ गान्धी जी	४२५ मन्मा	४२६ छाठी
४२७ नापा न था	४२८ पर्वत धीरावा	४२९ कपड़ा ठाँगे की भरगनी
४२८ छ कुराई	४२९ 'छ'	४३० बरमा
४३१ पकाछ जिसे मिस्त्री छाग	४३१ गान का बीड़ा	४३२ खपवा
बीछ पर छाव कर बछटे हैं	४३८ बाबाम	४३९ ईश्वर
४४४ मंडा	४४० आराम	४४१ बीपक
४४५ भैंगूठी	४४२ नदी	४४३ मूखी
४४६ बीछ की पुनछी	४४५ बरछी	४४६ बन्धमा
४४७ बरतन	४४८ परछाई	४४९ नदी और सर्प
	४५१ कुम्हार का घामा	४५२ रईस की घबियाँ
	४५३ नाकी	४५५ पगकी

४५६ लजावती का	४५७ हार	४५८ लोटा
वृक्ष	४५९ वन्दर	४६० मोती
४६१ योगी	४६२ दीपक	४६३ हवा
४६४ वन्दूक	४६५ हम्माम	४६६ हुक्का
४६७ ढोल	४६८ आँख	४६९ पान का बीड़ा
४७० पापड़	४७१ भजिया	४७२ परछाई
४७३ सूरज मुखी	४७४ फूट	४७५ फूट
४७६ रोटी	४७७ पंखा	४७८ झूला
४७९ दरवाजा	४८० छतरी	४८१ शराब
४८२ शरीर	४८३ चाँद	४८४ काजल
४८५ खटमल	४८६ शहद की मक्खी	४८७ पान का बीड़ा
४८८ चँवर	४८९ चींटा	४९० शहद की मक्खी
४९१ आकाश के तारे	४९२ अजवायन	४९३ वीर बहूटी
४९४ डोली	४९५ भौंरा	४९६ वाइस्किल
४९७ वर्ष, माह, दिन	४९८ चित्र और	४९९ दोनों बराबर
५०० एक भी नहीं	चित्रकार	५०१ तिल
५०२ नीम	५०३ आरी	५०४ तराजू
५०५ मछलीका जाल	५०६ दिया या दीपक	५०७ धोती
५०८ चिलम	५०९ चिलम	५१० कवूतर की छतरी
५११ आकाश	५१२ परछाई	५१३ तलवार
५१४ चटाई	५१५ जूँ	५१६ मिस्सी
५१७ रुपया	५१८ बहार	५१९ बदली, मेघ
५२० पीनस	५२१ फव्वारा	५२२ चावल
५२३ दीपक	५२४ नकशा	५२५ लहसुन
५२६ चिट्ठी	५२७ खूँटी न थी	५२८ तिलक
५२९ काशी	५३० कावेरी	५३१ ताजिया
५३२ कसेरू	५३३ कोयल	५३४ शनरंज
५३५ सुभाषचन्द्रबोस	५३६ गुंगची	५३७ शगेब

५३८ कछार	५३९ नारियल	५४० कानकेवासा
५४१ पटवीखना	५४२ ऐलक	५४३ मक्की
५४४ सरहस नम्बोई	५४५ कानपुर	५४६ ईश्वर
५४७ मिराकार	५४८ जमसत	५४९ चौबीस
मगवान	५५० इलीस ली	५५१ भाग
५५२ गढ़ी	मठसर	५५३ बरका
५५४ बरमा	५५५ पूतवा	५५६ छुअपी
५५७ क	५५८ गाय	तेरह बरपी
५५९ घन	५६० बैदगी	५६१ केडा
५६२ बरबरी	५६३ मौल	५६४ पिछहरी
५६५ कुम्हार	५६६ मोठी छाल नेहक	५६७ पतंग
५६८ डोप	५६९ नारियल	५७० पारमीकि
५७१ नागपुर	५७२ सबसपुर	चमापण
५७३ सागर	५७४ काठ	५७५ काजल
५७६ छकई	५७७ इला	५७८ बरा
५७९ बाढ	५८० भूतकास	५८१ एक दो बाट
५८२ एक मां बीर	५८३ एक गाय तीन	बाढ, सोख
दो घंटे ये हम	मैंस सोख	बत्तीस चौसठ
तरह तीस को	बकरी ।	एकसौ भट्टारस
तीन घंटी बाढ	५८४ तीन मधुष्य ये	दासी छपन,
बीगई	बीर तीन रुपया	बाग्गी नम्पासी
५८५ अस्पताल	५८६ तारे बग्नमा	५८७ बरमा
५८८ रुपया	५८९ बरपा	५९० पीठ
५९१ बरमी	५९२ बग्नमा	५९३ पतङ्ग
५९४ मृग्यु देखते	५९५ शासि ग्राम के	५९६ मैदरी
हुए भी ईश्वर	ऊपर तुमसी	५९७ बुर्मी
की पाई न करना	५९८ माट	५९९ बग्न
यान माया में	६०० घनूर का फल	६११ बिबपी
पड़े रहना		

पड़े रहना	६०२ चिलम	६०३ तीनडाली चार
६०४ एक, दो, चार,	६०५ तरबूज	वगुला
आठ, सोलह	६०६ घोटियों	६०७ जूता
बत्तीस, सैंतीस	६०८ नाक	६०९ कपूर
६१० गधा (वैशाख	६११ मृदङ्ग	६१२ लिखना
नन्दन)	६१३ घुङ्गची	६१४ परछाई
६१५ चक्की	६१६ चलनी	६१७ बादल
६१८ घड़ा	६१९ कैची	६२० जोंक
६२१ किसान चाहे घरसना,	६२२ आम की गुठली ।	
धोवी चाहे चूप ।	६२३ चैन सरोवर वाल बिन,	
बालक चाहैं धोलना,	घरम मूलबिन डाल ।	
चोर चाहैं धूप ॥	जीव पखेरु पंख बिन,	
६२४ आठ सोलह,	नौद मौत बिन काल ॥	
बत्तीस, सौसठ	६२५ तीन, पाँच ।	

६२६	१२	+	+	+	+	+	१
		+	+	+	+	+	२
		+	+	+	+	+	३
		+	+	+	+	+	४
		+	+	+	+	+	५
११	१०	९	८	७	६		

६२७ तीन कोट पाँच कुरता,
बारह टोपी

६२८ पाँच और सात
६२९ बासठ आम

- १३० भागदा
 १३२ महुआ
 १३४ भुवतारा
 १३६ हुका
 १३८ बाकाश बीर तारे
 १४० हाथ का मोझा
 १४२ सूर्य
 १४४ बल तो है इन्द्र जल
 और जल काह रे ।
 फल तो है पुत्र फल
 और फल काह रे ॥
 भोग में है मद्य भोग
 और भोग काह रे ।
 ज्योति में है सूर्यज्योति
 और ज्योति काह रे ॥
- १ ० इस वर्ष पहिले पुत्र से पिता
 की भबन्ना हुनी थी और
 बाह्य वर्ष पहिले पुत्र की
 भबन्ना पिताकी भबन्ना से
 एक तिहाई था ।
- १५६ नारि
 १ ८ नाम
 १६० कंजूस
 १६२ अपना जीव नहीं दे सकत ।
 १६३ बिम्बा
 १६४ बम्बू न ये
 १६५ मढ़ा न थी
 १६७ स्त्री के
- १६१ भागदा
 १६३ लेस
 १६५ लेखनी
 १६७ ज़हर
 १६९ बिताखी
 १७१ मधानी
 १७३ कुत्ते का पेशाब करना
 १७५ बम सुरपा
 १७६ बंटा
 १७७ पुत्र
 १७८ छक्का बाप और भाजा ।
 यानी । दो बाप भी और दो
 छक्के भी ।
 १७९ बारह अठारह पाँच
 पिताखीम ।
 १८१ फरा नहीं गया था
 १८२ छोटा नहीं था
 १८३ पीता न था
 १८४ बाला न था
 १८५ गरसिंहपुर
 १८७ नारि
 १८९ नागून
 १९१ विष्णु भगवान के बार हाथ
 ही दोत हैं हम सिध मूर्ति
 आदे सिनभी छोटी हो उसके
 बार हाथ ही न्हेंमें ।
 १९६ दिया न था
 १९८ बिसालपुर

- ६६९ कागज
६७१ माँग न थी
६७३ विद्या
६७५ गढ़ा
६७७ छटमल
६७९ छटिया
६८१ नागियल
६८३ जाल
६८५ सीप
६८७ दर्पण
६८९ हरताल
६९१ एक सौ उन्नइस
६९३ छ आदमी ५ पल्ल
६९४ ३ पैसेकी हानि
६९६ चौदह रुपया
६९७ प्रत्येक को चार घोरा घोरा संख्या धजन
- | | | | | |
|-----|------|------|----------|----|
| सात | छ | पाँच | दो = २० | मन |
| सात | सात | पाँच | एक = २० | मन |
| छ | छ | चार | चार = २० | मन |
| सात | छ | पाँच | दो = २० | मन |
| सात | सात | तीन | तीन = २० | मन |
| सात | पाँच | चार | चार = २० | मन |
| छ | छ | पाँच | तीन = २० | मन |
- ६९८ हाथ के एक दस्ताने को ६९९ मिर्चा
निकालने से दस्ताने की ७०० नारियल
पाँच अँगुलियाँ निकल ७०१ रोटी
जाती हैं। हाथ की अँगु- ७०२ तारे
लिया शेष रह जाती है। ७०३ पायसाना
- ६७० धर्म और कर्मव्य
६७२ आँग, पैर, हाथ, मुँह
६७४ प्रत्येक को दो रुपया
६७६ धाँगे
६७८ फव्वारा
६८० मूली
६८२ लत्ता
६८४ कपड़ का परदा
६८६ डोली
६८८ सोना
६९० बेलपत्ती
६९२ बीस, चालीस, अस्सी एक
सौ साठ।
६९५ एक गाय, दो बकरी, छ बकरी
बच्चे अठारह तीतर।

- ७०४ मोमबत्ती
 ७०५ हुंसे का धुमा
 ७०८ दूध वही मक्खन घी
 ७१० तीर
 ७१२ पतंग
 ७१४ पत्नी
 ७१६ हुक जी अपने बाहन में एक
 पर सवार है ।
 ७१९ मछी
 ७२१ तम्बाकू
 ७२३ मेहदी
 ७२५ डोली
 ७२७ नयन व्यमचकन
 ७२९ एक कैसे मैं पाँच बिही
 लतीही । एक बिही देकर ५
 माँबले छो । फिर एक ७३९ कृपा
 माँबला देकर ४ बेर सो इस
 तरह ४, ४ प्रत्येक फल रख
 जायेंगे ।
 ७३६ समा
 ७३७ दातरङ्ग
 ७३८ गिर्याई
 ७३९ एक सेर, नी सेर और
 सत्तरस सेर
 ७४० दो कुशाडे बार कीट बार ७४१ बेध पाठी
 धोती तीस डोपी सात ७४२ बाक
 इमाक ।
 ७४४ समाज के अन्याचार से ।
- ७०५ पछटते जाव
 ७०७ बारपाई
 ७०९ मफ़ीम
 ७११ भाँव
 ७१३ पोतने का पोता
 ७१५ साँपकी कँबिली
 ७१७ लसीर
 ७१८ तिछ
 ७२० छतरी
 ७२२ लछवार
 ७२४ रक्त, चिन्ता
 ७२६ राम राम
 ७२८ कड़ी बोली
 ७३० मछी
 ७३१ नारियल
 ७३९ कृपा
 ७३३ मछली
 ७३४ अहाँ राजनीति मछली है ।
 ७३५ पहले पाप को बस तरफ से
 जाओ । फिर धीरे-धीरे पास
 ले जाओ । धीरे-धीरे पर पापको
 साथ लेते जाओ । फिर बाव
 को से आ कर छोड़ो फिर
 पाप को ले जाओ ।
 ७४१ बेध पाठी
 ७४२ बाक
 ७४३ पुण्य स्रियों से बछवान व
 अत्याचारी होते हैं । तथा

७४५ गले का हार		स्त्रियों लज्जाशील हैं ।
७४६ मोती	७४७ रुपया	७४८ योगी
७४९ पपीहरा	७५० मोर	७५१ मोर
७५२ दीपक	७५३ चन्द्रमा	७५४ चन्द्रमा
७५५ गन्ना	७५६ तोता	७५७ हवा
७५८ ऊँट	७५९ पहा	७६० दर्पण
७६१ आम	७६२ बगुला	७६३ पायजामा
७६४ दावात	७६५ तबला	७६६ मका का भुंटा
७६७ पान	७६८ पिंजड़ा	७६९ पापड़
७७० परछाई	७७१ पसीना	७७२ झूला
७७३ किचाड़ा	७७४ चौसर	७७५ बॉसुरी
७७६ छतरी	७७७ चार इक्का, चार	७७८ पुस्तक
७७९ बोली	मेंम और चवा-	७८० प्राणी
७८१ शराब	लिश पत्ता याने	७८२ चन्द्रमा
७८३ मनुष्य का शरीर	५२ गंजीफा	७८४ ओला
७८५ बरसात	७८६ ओला	७८७ आरी
७८८ पहेली	७८९ पुस्तक	७९० अनार = ऊधम
७९१ अजवायन	७९२ दारू	को छोड़ना फल
७९३ कलम	७९४ शगव	को खाना
७९५ चौसर	७९६ शतरंज	७९७ हुक्का
७९८ अरगनी	७९९ साल	८०० दियासलाई
८०१ छाता	८०२ हुक्का	८०३ कवूतर
८०४ ओला	८०५ अनार	८०६ मैना
८०७ नाम	८०८ आकाश	८०९ परछाई
८१० तलवार	८११ तोप	८१२ जवास
८१३ चिड़िया,	८१४ कसेरू	८१५ मिस्ती
चिड़ौआ	८१६ कसेरू	८१७ मिस्ती
८१८ टेसू का फूल	८१९ छाता	८२० ऑख

- ८२१ गेहूँका कीड़ा ८२२ रुपया ८२३ बापक
 ८२४ कज्जार ८२५ पुस्तक ८२६ पहरा
 ८२७ सांती ८२८ मछली ८२९ पेनक
 ८३० भाँच ८३१ मौँज ८३२ धान
 ८३३ बीपक ८३४ तरबूँस ✓ * ८३५ खरबूजा
 ८३६ खगलीश ८३७ रंछगाड़ी ✓ ८३८ बरहपा
 ८३९ पाती ८४० चाबल ८४१ शङ्ख
 ८४२ पानका बीड़ा ८४३ हवा ८४४ पानका बीड़ा
 ८४५ मूसु ✓ ८४६ कड़सुन ८४७ मारिबल
 ८४८ गधा ८४९ हूँडी ८५० घाँसू
 ८५१ बहमा ८५२ बीर बहूरी ८५३ पानका बीड़ा
 ८५४ सिंघाड़ा ८५५ कल्पा ८५६ मेहली
 ८५७ मोरी ८५८ कंघी ८५९ मृदंग
 ८६० कपूर ८६१ बर्तन ८६२ पर्तग
 ८६३ घड़ी ८६४ सोना ८६५ तूमा
 ८६६ हस्ताल ८६७ भैंसेरा ८६८ सोलह, बत्तीस
 ८६९ तीन पुस्तक ८७० कछम बीसठ एक सौ
 एक फाड़मडेन ८७१ अस्ती, एक सौ धदखाम ।
 पन और सोलह साठ तीन सौ ८७२ एक रूँदे में आठ
 रखेड । बीस छ सौ और दोप में
 ८७३ बीबीस घर । बाबीस । बीबीस २ घोड़े
 ८७४ बाछ भादमी बाँचे आबेंगे ।
 ८७५ आठ ममुण्य — पीन रुपया ।
 बाग ली — छ रुपया ।
 अमरस लकड़े — अमरस रुपया
 बाबीस बाबीस रुपया
 ८७६ प्रत्येक व्यापारी नी सी रुपया में प्रत्येक घोड़ा खर्चेंगे । तो सब

८७७ इसका कारण यह है कि एक पैसे वाले बारह आमों के स्थान एक पैसे के दो वाले चौबीस आम विक जाते हैं और फिर बारह आम पैसे वाले बच रहते हैं। जिन्हें एक पैसे में एक विकाने के बदले एक पैसे का डेढ़ आम विकना पड़ता है, इस लिये एक आने की हानि हुई।

८७८ नौ, बारह, पन्द्रह, अठारह इक्कीस वर्ष।

८७९ सोलह और चालीस वर्ष।

८८० बारह, बीस, चार और चौंसठ।

८८१ दो दो आदमी साथ चढ़ेंगे।

८८२ तोता की कीमत दो रुपया
मैना की कीमत पाँच रुपया

८८३ अकल	८८४ अपना मन	८८५ स्वार्थ
८८६ साहस हीन होने से	८८७ राजनीति न जानने से	८८८ मछली
८९० वेश्या	८९१ नाखून	८९२ समय
८९३ धीरज के	८९४ घुगची	८९५ बिजली
८९६ चारपाई	८९७ दर्पण	८९८ सोया न था
८९९ प्राण	९०० बदली नहीं	९०१ चिन्ता
९०२ बोलने पर	९०३ भिक्षा माँगना	९०४ उत्तम स्वास्थ्य
९०५ नार = स्त्री	९०६ दास होना	९०७ मन
वर = दूल्हा	९०८ सूर्य	९०९ पत्नी
रस = सार	९१० शोर	९११ चालीस रुपया
सब = पूरा	९१२ दो	९१३ बनारस, कानपुर, नागपुर, इलाहाबाद, देहरादून, लाहौर, मद्रास, बम्बई।
सर = तालाब	९१४ अफीम	
नास = खुशनी	९१५ बिजली	
९१६ कदम	९१७ हवा	
९१८ जनेऊ का	९१९ मन नहीं लगाया	
अशुद्ध होना	९२० नगारे की जोड़ी	९२१ मृत सर्प

१२२ मोटर	१२३ कुटबाछ	१२४ रैखे पंजिन
१२५ फलतक नम	१२६ कलम	१२७ छाडमिर्ष
१२८ कडी	१२९ राधण मन्धोवरी	१३० पतंग
१३१ परिम्ब	१३२ शाहब	१३३ राम
१३४ नम	१३५ बन्धुमा	१३६ विष्णु नामिकमल
१३७ क	१३८ नागर	१३९ ठकवार
१४० नाकी	१४१ नम	१४२ भूतकाड
१४३ छपा	१४४ वीत	१४५ बीस
१४६ अजमर	१४७ मण्डर	१४८ नामरी
१४९ कबीर	१४९ नक्षत्रा दुग्गुमी	१५१ मोटरकार
१५२ छुडारि	१५३ बारपारि	१५४ बँगडी
१५५ छप्या	१५६ काँच	१५७ मन
१५८ गजा न	१५९ हरतास	१६० छुता
१६१ पुस्तक	१६२ कलम	१६३ बप
१६४ कल	१६५ हाँप का मोजा	१६६ मोस
१६७ बहमा	१६८ जवाबी पोएकार	१६९ मोस
१७० बाहल	१७१ पलक	१७२ १-सोख छपा
१७३ परछोई	१७४ सूर्य की किरणें	प्रतिबर्ष बुकावा
१७६ नाकी	१७५ मकली	२-हलीस छपा
१७७ बीम	१७८ व्याज	कई छपा ।
१७९ विष्णु	१८० बकार	१८१ बिजली
१८२ साहस	१८३ सीताश्रम	१८४ बर्ष
१८५ मपना मन	१८६ राजनीति	१८७ समय
१८८ बूतरे की	१८९ बीडा	१९० बमि
गुलामी	१९१ गजडा	१९२ तीन सी छलीस
१९३ पैतीस सी साठ	१९४ तीन बुपास तीन	मोती
छपा	पगडी बीरान्ते	१९५ एक दो बार माड
१९६ तीन छोटे एक	होपियाँ	१९७ बासीस मस्ती
छास सोख कटोरी	१९८ सोमा	एकसी साठ तीन
६९९ ईश्वर प्रेम	१००० गजराज	सी बीस

* समाप्त *

<p>भाभी क पत्र मुख्य २)</p> <p>अभाग दुपति मुख्य २)</p>	<p>हिन्दी मासिक सम्मेलन के ३ वें वार्षिक अभिवेशन पर श्री यशित हृदय का 'पहली भेंट' के सादर दिया गया गायत्री गणेशदत्त</p> <p>अनुप पत्रिका ह २</p> <p>गणेशदत्त गणेशदत्त ३०वाँ मासिक सम्मेलन</p>	<p>भाभी गेट २॥)</p> <p>गायत्री राम ३)</p>
--	--	---

गायत्री और गणेशदत्त-जीवन के पत्र पर सम्मेलन के श्री-पुस्तक के विषये
 हमारा अपूर्व और असीम उत्साह ।

गायत्री जीवन की गुलियों का लालनवासी वैवाहिक जीवन
 पर अपूर्व प्रकाश डालनेवासी पति-पत्नी के सम्बन्ध को उत्तर
 बनानेवासी प्रेम मन्त्रमुक्ति और विश्वास से परिपूर्ण, हिन्दी के
 विम्वान सम्बन्ध की व्यक्तित्व-हृदय की हारा हिन्दी हुई ।

आपकी पत्नी

आज ही एक प्रति का सादर कीजिये । पुस्तक पढ़कर अपनी
 पत्नी के मन का समझिये और समझ कर अपनी गृहस्थी की मोन
 का बनाइये । मुख्य ३)





(सम्पादक—सैयद महमूद अहमद “हुन”)



दिल्ली में मनोरंजक बुद्धियों का सबसे बड़ा
संघ है सुन्दर हंस का सम्पादित संग्रह ! इसमें प्रायः
विषय के एक हजार बुद्धिपूर्ण संग्रह किये गये हैं।
एक बुद्धिमान पढ़कर आप अपनी सारी जिज्ञासा
आपोगे। आपकी बराबर विविध चित्र आपकी और नि-
ले प्रिय हुआ हुआ आनन्द और प्रसन्नता के साथ
दिलोरे लेने लगेगा। साथ ही हमारा दावा है कि
संग्रह को आरम्भ से अन्त तक पढ़ लेने के बाद आप
हार्डिपथ्याकी की वह शक्ति आभाषणी कि आप की
वाग्द्वय करेंगे। आप अपनी बातों आप रोते को
देन और इससे को होर पोड कर देंगे। देखी अपने
तथा सुन्दर पुस्तक की एक प्रति आप अपने पास र-
न भूमि थे।

पृष्ठ संख्या १३५

मुख्य केवल १)

हुस्तक निधने का वता

भारत पुस्तकालय बनाऊ सिटी

मुद्रहास्य

संग्रहकर्ता

श्रीपन्नालाल अग्रवाल विशारद, हरदा ।

प्रकाशक

भार्गव पुस्तकालय बनारस

मूल्य १)

प्रथम सुस्करण फरस्ती १९३६
द्वितीय सुस्करण नवम्बर १९३८

भूमिका

प्रिय पाठक गण ! आपने वीरवल-विनोद आदि हँसी-दिल्लगी की पुस्तकें पढ़ी होंगी पर यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है । इसमें प्राचीन और श्रुवाचीन सभी प्रकार के हृदय को प्रफुल्लित कर देने वाले चुटकुले हैं । जिनमें से कतिपय सत्य घटनायें हैं ।

यदि आप उदास हैं या कोई चिन्ता आप पर सवार है, तो जरा इसे हाथ में ले लीजिये । आपकी स्थिति में आश्चर्य जनक परिवर्तन हो जायगा । आपकी मुख मुद्रा फड़क उठेगी, बत्तीसी खिल जायगी और मनमयूर नाच उठेगी । इस तरह सारी उदासी निकलकर आनन्द-प्रवाह शरीर में प्रवाहित हो उठेगा । इस पुस्तक के पढ़ने से जो प्रसन्नता होगी, वह न केवल आपके स्वास्थ्य को ही संवर्धित करेगी, किन्तु इससे आपकी मानसिक शक्तियों पर भी भारी प्रभाव पड़ेगा । आपके जीवन में सरसता, नवीनता और विनोद आ जायगा । हाजिर जवाबी की अनेक घटनायें मालूम होने से व्यवहार में सफलता और स्वाभिमान झलक उठेगा ।

इस 'सुदु-हास्य' से धन्यों, पुत्रका, पृथ्वी, महिलाओं, विधार्थियों, शिष्यों, डाक्टरों, दूकानदारों अन्य म्पद साधियों और भम-जीवियों सभी को इच्छित मनोरञ्जन प्राप्त हो सकता है। यदि कहीं नीरसता समझ पड़े तो दो तीन बार पीरख से बड़ी चुटकुता पढ़ने पर आप उसकी घुली हुई मिठास का आस्वादन कर सकते हैं।

यद्यपि इसमें स्थानमिथ चुटकुतों का संख्या सीधे से अधिक नहीं है, तो भी इस संग्रह को मधुर करने के लिये यथासाध्य परिवर्तन यत्र तत्र किया गया है। इसमें अश्लीलता को स्थान नहीं दिया गया, पर तो भी वहाँ कहीं वह आई है मर्यादाानुसार मन्त्रे की है।

इसकी विशेष प्रशंसा व्यर्थ है क्योंकि यह स्वतः ही उसकी प्रशंसा प्रत्यक्ष करेगी। आशा है बुद्धिमान पाठक इस अपनाकर भम सफल करेंगे।

विनीत—

श्रीफत्ताल्ल अम्रवाल 'विशारद'

हरवा (सी पी)

सूची-पत्र ।

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
	भूमिका		१६ छद्मी की सीध में गधा है ।	७	
	चुटकुले		२० ढोल बजाने जाता हूँ ।	११	
१	चोट कहीं लगी है ?	१	२१ भ्रातृस्नेह ।	१२	
२	कमर भी टूट जायगी ।	११	२२ सा-रे-गा-मा ।	१३	
३	मैं आपका ही पुत्र हूँ ।	२	२३ वकीलने ठगा ।	१४	
४	हाथ खाली नहीं है ।	११	२४ बड़ी अदालतमें अपील की ।	१५	
५	बीबी घर में नहीं हैं ।	११	२५ सर सीताराम ।	१६	
६	लड़की कहीं ब्याही है ?	११	२६ भैंस कम पतली है ?	१७	
७	मुझे लुटवाओगे ।	११	२७ इतना पतला दूध ?	१८	
८	पलग पकड़ो सलग जाने दो ।	३	२८ कुछ हिसाब है	१९	
९	तेरा नाम ?	११	२९ परचा ठीक किया है ।	२०	
१०	भरता बनाऊँगा ।	४	३० दो हाथ का अन्तर ।	२१	
११	घोड़े पर निबन्ध कैसे लिखता ?	११	३१ जल्दी से क्या ?	२२	
१२	दो दो की एक धुलाई ।	५	३२ महाभारत किसने लिखा ?	२३	
१३	गधा बनोगे या बैल ?	११	३३ हम पैदल चलेंगे ।	२४	
१४	हल्ला करनेवाले को निकाल देंगे,	११	३४ मोटर में रहूँगा ।	२५	
१५	ईसाई नाम ?	११	३५ फाड़ पर चढ़ जायँगी ।	२६	
१६	सायकल से दूध	६	३६ त्रिचित्र न्याय ।	२७	
१७	वैयाकरणोंकी अन्त्येष्टिक्रिया	११	३७ साठ और पैंसठ के बोच में	२८	
१८	लफाड़्यों गिनो	११	३८ बोली मीठी है ।	२९	

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
३६	शरीर की क्या कीमत ?	१२	९	अज्ञाना हो रहा हूँ ।	१६
४	वैसे कम मिलना पड़ेये ।	१३	९१	बाढ़ी बत्ती क्यों ?	
४१	कम करे दो काम ।	"	९२	पुत्र का नाम छातर रखिये ।	
४२	माय्य फूट गया ।	१४	९३	क्या स्कूल से बाहर हो ?	
४३	दो वैसे का दूध ।	"	९४	कब तक कपड़ी नीचे धरेंगी ?	
४४	कमला क्या है ?		९५	मुझे मही जानता ।	
४५	दिवा क्यों नहीं दिक्ता ?	"	९६	मूर्ख के मार्ग ।	
४६	मिट्टी वाली ।	१५	९७	माह देख ।	११
४७	नीली नील दो ।		९	एक उमाता	
४८	मरी काहली की बैकाल	"	९८	मैं जखमी रही वा ।	१२
	कपरा फेंका ।		१०	‘तु’ का कपराध ।	
४९	मैं हो को क्या होता ।	१६	१०१	कम्बोपर कील उमाता है ।	
५	कलने मुझे बाज ।		९	कमान के मही नि ।	१३
५१	जामी मेरे पास है ।	"	१०२	परिवार कहेवा ।	
५२	नकश में पानी कहाँ है ?	"	१०४	खिमी बर है ।	"
५३	टहरी ।	१	१०५	कल्ले की कुराड ।	
५४	मुझे दूध क्यों ?	"	१०६	पैदाया नील कमल है ।	१४
५५	छद्म का कपड़ा ।	"	१०७	कहा मैं तीसरे मन्तर ।	"
५६	बह कपड़ी मी है वा मेरी ?	१	१०८	पूर्व में रोता बही है ।	"
५७	एक बैकाल ।	१	१०९	मायवाक्य बड़ा ।	"
५	रेल बेसी होती है ।	"	११	नीली मी बही कपड़ेकी ।	१५
५२	मिना की छायाता		१	बही बही ।	"

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
८२	अनुभव था ।	२५	१०४	दूध पिया ।	३२
८३	गाय पर निबन्ध ।	२६	१०५	फोट, बूटको ढूँढने गया ।	॥
८४	बहिन को लौटा दो ।	॥	१०६	विद्वान कैसे बन सकते हो ?	३३
८५	स्कूल जाने का समय ।	२७	१०७	क्या जूँ भी न पाले ?	॥
८६	उपकार का बदला ।	॥	१०८	आप ही फल हैं ।	॥
८७	व्याह कर दीजिये ?	॥	१०९	टेलीफोन पर कौन है ?	॥
८८	व्री किसे कहते हैं ।	॥	११०	घर सड़क के दोनों ओर है ।	२४
८९	गया ।	२८	१११	शकर का प्रयोग ।	॥
९०	बढ़े गधे हो ।	॥	११२	कुत्ते का पट्टा ।	॥
९१	वाक्य गलत है ।	॥	११३	ब्रजनाथ का टिकिट ।	३५
९२	क्या सखार मोल लोगे	॥	११४	जानवरों को मनाही नहीं है	॥
९३	हम टा टुम्पई टाप ।	२९	११५	बाप का श्राद्ध ।	॥
९४	पेड़ की गुठली ।	॥	११६	परीक्षक का उत्तर ।	२९
९५	डकैती ।	३०	११७	चढ़ा की चाह ।	३७
९६	अनौजा प्रण	॥	११८	सब कुछ	॥
९७	कितने जन्मी जाता हूँ ।	॥	११९	दो आने की सिन्नी ।	॥
९८	डाक्टर की शेखी ।	॥	१२०	रेल ऊपर से निकली ।	३८
९९	मेरी नारंगी ।	३१	१२१	मास्टर की शकल ।	॥
१००	लड़की से शादी हुई ।	॥	१२२	कहाँ जाते हो ?	॥
१०१	डाक्टरों के बैरी कहीं ?	॥	१२३	सड़क पड़ी है ।	॥
१०२	उपदेश मानना ।	३२	१२४	जस्त्र फौसी दो ।	॥
१०३	उन्नक्या है ?	॥	१२५	कितनी मूर्ख से पूजना ।	३९

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
१७०	दिमाग नहीं होता ।	५५	१६२	जमानेकी चाल उलटी है ।	६२
१७१	हथेली में बाल क्यों नहीं ?	„	१६३	अन्धे मत बनो ।	„
१७२	हिन्दू ही रखते हैं ।	५६	१६४	घाय भाई ।	„
१७३	पत्नी का गाना ।	„	१६५	दाद हुजूरस्त ।	६३
१७४	गर्मी और ठंड का अन्तर	„	१६६	ईश्वरचन्द्र विद्यासागर	„
१७५	क्यों गैरहाजिर थे ?	५७	१६७	जुतों का प्रनाप ।	६४
१७६	आठमेंसे तीन गये कुछ नहीं बचा,,		१६८	अ ग्रेजी इनाम ।	६५
१७७	औरगजेब कब पैदा हुआ ?	„	१६९	मैं गूँगा हूँ ।	६६
१७८	आप कुछ नहीं कर सकेंगे	५८	२००	हाँ, नहीं, जरूर ।	„
१७९	जेल में ।	„	२०१	लडके को चिड़ियाले गई	६७
१८०	चारमेंसे एक गया पाँच	„	२०२	मुझे पसंद होगा सी दूँगा ।	६८
१८१	तीसरे दर्जे का टिकट ।	५९	२०३	मेरे पैर अच्छे हैं ।	६९
१८२	आँख सिर में है ।	„	२०४	राम लंका लूट चुके ।	७०
१८३	उत्तम जहर ।	„	२०५	अकबर भारत ।	„
१८४	भोजेका रंग पक्का है ।	६०	२०६	दौलत हाजिर है ।	७१
१८५	आप का गधा भाई ।	„	२०७	बैंगन ।	७२
१८६	ढंढों से मारूँगी ।	„	२०८	नाव लाने दो ।	„
१८७	गिर जावेगा	„	२०९	पीर, बक्ची, भिस्ती, खर	७३
१८८	खाजा ।	६१	२१०	वैगम सा० के आगे	
१८९	तीन तक टिकिट माफ ।	„		अपनी स्त्री को भूल गया	„
१९०	पता चिट्ठी पर लिखा है ।	„	२११	छत्तीस घंटे की छुट्टी	„
१९१	दूर चला गया होगा ।	६२	२१२	बारी नहीं ।	७४

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
२५६	मरने का दुख ।	६१	२७७	नवसिक्खइ वैद्य ।	६८
२५७	भला आदमी समझा था ।	६१	२७८	पाँचवा और सातवा आसमान ६६	
२५८	काम चोर नौकर ।	६१	२७९	निल्लीकी टोंगपर नालिश १००	
२५९	आपने कहा था ।	६१	२८०	वकील साहबको आने दीजिये १०१	
२६०	कहाँ बोलते हो ?	६२	२८१	कूँटपर चढ़कर मारुंगा ।	६१
२६१	बंदमाश औरत ।	६१	२८२	घम बनाता हूँ ।	१०२
२६२	जैसे को तैसा ।	६१	२८३	देशभक्त ।	६१
२६३	चिहरे में शैतान ।	६२	२८४	एक गिलासशराबनेलिये १०३	
२६४	असफल प्रयत्न ।	६१	२८५	काने की शर्त ।	६१
२६५	दुक्ख को तरसोगे ।	६१	२८६	बगीचा साफ किया ।	६१
२६६	करीब करीब आपके पिता को देख लिया ।	६१	२८७	मैं हूँ वैरिस्टरका बाप । १०४	
२६७	विचित्र नाम ।	६१	२८८	उठल कूदकर दवा मिलाना	६१
२६८	कायर नहीं हूँ ।	६४	२८९	काने की सूझ ।	६१
२६९	काने की आधी टिकिट ।	६१	२९०	चूरन को जगह कहाँ ? १०५	
२७०	मैं पालक हूँ ।	६१	२९१	ताड़ की दलीन ।	६१
२७१	स्याही सोख खा लीजिये । ६५		२९२	कपटो नौकर ।	६१
२७२	चूरन का लट्ठा ।	६१	२९३	मुख चिट्ठी पढ़ता है १०६	
२७३	आप साहबकी गाय नहीं हैं ६६		२९४	पार्सल मारी हो जायगा ।	६१
२७४	गधे से टेक्स मँगो ।	६१	२९५	बैल का मेम सा० । १०७	
२७५	चक्रना दिया ।	६७	२९६	अफीमची की पुकार ।	६१
२७६	अमृतदान की मेंट ।	६८	२९७	कुआँ बेचा पानी नहीं ।	६१
			२९८	दौत लगे हैं ।	१०८

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
११६	पञ्च का हलका ।	१०	१२१	प्योती जीकी रई ।	११०
१	मैं मैं मैं मैं ।	"	१२२	जी से मन्त्री विग्रही	
१	१ सारी ही रानी बैयली जी ।	९	१२३	कमखोर बीठर ।	११६
१	१ कलावी शिखि ।	११	१२४	मरकाही ।	
१	१ मेनिया कुरा रैकर गरी कान्हा		१२५	हकीने बीठी की ।	१२
१	१ मन्त्रीका नाम शिख जीविके,		१२६	बाही मर कहा ।	"
१	२ रई फल ।	१११	१२७	हुँह में काप ।	१२१
१	१ नरका काप मिया ।	"	१२८	कुली की ककरत गरी	"
१	१ एक मन्त्री ।	११२	१२९	मैं भी तो मूख हुआ हूँ ।	१२२
१	१ कापके पास सिमाका बाही	"	१३	परी तो बैय है ।	"
१	२ कुली का इनाम ।		१३१	लूक गहा बाया ।	
११	कर्मनिपय रई ।	११३	१३२	मिया से खारी कर बीविके	"
१११	रूपकिते ककर से किं १११४		१३३	लीकी का मन्का ।	१२३
११२	बासके बागे पोका गहा है	"	१३४	मिदुलमार्क पेटा ।	१२४
११३	कापनिपक रीय ।	११६	१३५	केक में पोका ।	१२६
११४	मरहा लका बाहता है		१३६	बीकरी निमोदमिक	१२
११५	गरी के कर्के ।	"	१३७	" " "	"
११६	मैं ही पकर न काका ।	"	१३	मि पोके मर का	१२
११७	मिछी की मरार्क की है १११७		१३८	लीकी पास है ।	"
११	लीकी गरी रई ।	"	१४	कापका गरीका ।	१२६
११२	तीन माका मन्त्री की	"	१४१	केक मर का हुराज ।	"
११	लीक सिमाकर है ।	११	१४२	काकर की बीवकी ।	१३

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
३४३	दो हिकलाने वाले	१३०	३६३	राणा प्रताप के दिन	१४३
३४४	जहन्नुम में अंग्रेजों का पहरा	१३१	३६४	भूगोल का प्रश्न ।	”
३४५	तीनों खराब ।	१३२	३६५	श्राद्ध पक्ष ।	”
३४६	अध्यापिका की आव- श्यकता ।	१३३	३६६	हाथ से बनाओ ।	१४४
३४७	आलसी नाकर ।	”	३६७	पहिले दिन भूल गये ।	”
३४८	दरखास्त का नमूना	१३४	३६८	आपको भी मौने मारा ?	१४५
३४९	सब ठीक हैं ।	१३५	३६९	जुते चाहिये ?	”
३५०	हाथ में क्या आता है ?	१३६	३७०	गेहूँ का घाड़ कैसा होता है ?	१४६
३५१	मुझे पुकारा ?	१३७	३७१	सम्राट् कम मिलते हैं	”
३५२	अकेले का डर ।	”	३७२	शेरीडन की चालाकी	”
३५३	वकील की बहस ।	”	३७३	किसकी बांगों लाऊँ ?	१४७
३५४	” ”	१३८	३७४	चौथा दर्जा नहीं है ।	”
३५५	” ”	”	३७५	छोट सेठानी ।	१४८
३५६	” ”	१३९	३७६	रसीद की शक्ति ।	”
३५७	” ”	”	३७७	खुदा की सुरमादानी ।	”
३५८	” ”	१४०	३७८	जैसा आया वैसा होगया	१४९
३५९	” ”	”	३७९	ईश्वरचन्द्र मिश्रासागर- का स्वाभिमान ।	”
३६०	गो ऑन ।	१४१	३८०	मैं उसे नहीं जानती	१५०
३६१	इसी गाड़ी से आये ।	”	३८१	तार से पार्सल ।	”
३६२	छोड़ दो ।	१४२	३८२	कपड़े साफ कच पहिनोगे ?	१५१
३६३	नदी का उपयोग ।	”	३८३	आप का क्या रिश्ता है ?	१५२

संख्या	विषय	पृष्ठ	संख्या	विषय	पृष्ठ
१८४	किन्हीं धर्मों में ।	१२१	४६	कादमी का कादमी ।	१२६
१८५	जैसे के पास लेख ।	"	४७	भीष्ट न लेने ।	"
१८६	६ वेतों से जाना ।	१२२	४८	न ऐसा सम्मान हमारे नहीं	"
१८७	७ वर्ष पूरा हो ।	"		वही है ।	"
१८८	कर्मकाय का ।	"	४९	२ मास्टर साहब की कल्लो ।	१६
१८९	८ छवि की कल्लो ।	१२३	५०	बर्फ की भी है ।	"
१९०	९ की कल्लो जाना ।	"	५१	परिचित भीष्ट देखो ।	"
१९१	१० कादमी की नहीं है ।	"	५१२	कादमी है ।	"
१९२	मनुष्य की जान नहीं है ।	"	५१३	सर्व देव रक्षा करें ।	१६१
१९३	सर्व में सर्व कीर्ति ।	"	५१४	कादमी का कल्लो है ।	"
१९४	देखने-देखने कादमी का ।	१२४	५१५	मिथि की दृष्टि है ।	१६२
१९५	१० लक्ष्मी देखे कीर्ति ।	"	५१६	देखि कल्लो का हाव कल्लो ।	"
१९६	एक छवि में सम्मान ।	"	५१७	कादमी की कल्लो न करें ।	१६३
१९७	मिथि की कल्लो ।	१२५	५१८	कादमी की कल्लो देख ।	"
१९८	देखीयुक्त (कल्लो कादमी)	"	५१९	मै कल्लो ।	१६४
१९९	नहीं कल्लो कादमी तो है ।	"	५२०	मिथि की कल्लो है ।	१६५
२००	कादमी का कल्लो है ।	१२६	५२१	कादमी के कल्लो ।	"
२०१	१ कल्लो से कल्लो होती ।	"	५२२	कादमी का कल्लो का कल्लो ।	१६६
२०२	१ कल्लो का कल्लो का कल्लो ।	१२७	५२३	कादमी की कल्लो ।	"
२०३	१ कल्लो का कल्लो का कल्लो है ।	"	५२४	कादमी है ।	१६७
२०४	१ कल्लो का कल्लो का कल्लो ।	"	५२५	कादमी है ।	"
२०५	१ कल्लो का कल्लो का कल्लो ।	"	५२६	कादमी का कल्लो का कल्लो ।	१६८

मृदुवाच्य

* श्रीगणेशाय नमः *

मृदुहास्य

अर्थात्

चुटकुलों का चाचा ।

१—चोट कहाँ लगी ?

डाक्टर—क्यों जी तुम्हें चोट कहाँ लगी ? क्या जाँघ के पास ?

मरीज—जी नहीं स्टेशन के पास ।

२—कमर भी टूट जायगी । —

एक मसखरा अपने बीमार मित्र को देखने गया और पहुँचते ही पूछा —

“कहो जी कैसे हो ?”

उत्तर मिला—जाड़े से बुखार आता था पर अब टूट गया है । लेकिन कमर का दर्द बाकी है ।

मसखरे ने कहा—बुखार टूट गया । कोई हर्ज नहीं । ईश्वर ने चाहा तो कमर भी टूट जायगी ।

६—मैं आपका ही पुत्र हूँ ।

नारुज पिता—तु निरा गधा है ।

पुत्र—बाबूजी माफ करिये । मैं आपका ही पुत्र हूँ ।

७—हाथ खाली नहीं है ।

एक मिछरी ने चाकर भीख माँगी, तो मारुजिन ने कहा—
'अभी हाथ खाली नहीं है ।

मिछरी—हाथ में होते करते तो देती नहीं माँ जी । जब
हाथ खाली होगा, तब क्या दोगी ।

८—बीबी घर में नहीं हैं ।

फकीर—किस नाम पर कुछ दोगे बाबा ।

मजदूर मालिक—बीबी का मे नहीं हैं ।

फकीर—मैं बीबी नहीं माँगता बाबा । मुझे तो मुड़ी का
दुग्ध चाहिए ।

९—लडकी कहाँ प्याही है ?

एक जाट—(टिकित बाजू से) मुझे कहाँ का टिकित दे
दा । यहाँ मेरी मक्कली प्याही है ।

बाबू—उरी लडकी कहाँ प्याही है ।

जाट—जब इनका भी नहीं जानना बाबू बन गया ।

✓ १०—मुझे लुटयाओगे ।

एक यदरा, एक बन्धा, एक लैगादा एक दुग्ध और एक

कगाल पाँचों जगल में से भिक्षा के लिये दूसरे गाँव को जाते थे।
इतने में बहरा बोला—ऐसी आवाज आती है मानो चोर आ
गये हों।

अन्धा—हाँ, दीखता तो ऐसा ही है।

लँगडा—चलो, जल्दी भाग चलो।

लूला—भागते क्यों हो? मैं ही उन्हें पकड़कर पीट डालूँगा।

कगाल—और कुछ नहीं। तुम सब मिलकर मुझे यहाँ
लुटवावोगे।

८—पलंग, पकड़ो सलंग जाने दो।

एक साहब जिनको मकान बदलना था, मजदूर से बोले—
‘इतने सामान को उस जगह ले जाने का क्या लोगे?’

मजदूर—दो रुपये।

साहब—सामान तो बहुत नहीं है।

मजदूर—वाह साहब। देखो न। कुर्सी उसी, मेज बेज,
बेग फेग, पलङ्ग सलङ्ग, विस्तरा फिस्तरा बहुत तो है।

साहब—अच्छा एक रुपया लो और आधा सामान ले जाओ
कुर्सी उठाओ, उसी फेंक दो। मेज ले चलो, बेज रहने दो।
बेग लो, फेग छोड़ो। पलङ्ग पकड़ो, सलङ्ग जाने दो। विस्तरा
उठाओ, फिस्तरा रहने दो।

९—तेरा नाम।

एक डिप्टी-इन्स्पेक्टर ने ग्राइमरी स्कूल की दूसरी कक्षा में
एक लड़के से पूछा—‘तेरा नाम?’

छद्मक—सुतरोछ सो ।

हस्तेकर—खरे तेरा नाम ?

छद्मक—(सोचकर) एक भौ समझ ।

जब कई बार यही प्रश्न करने पर यही उत्तर पाया तो कक्षा के शिक्षक ने पूछा—तुम्हारा नाम क्या है ?

छद्मक—मेरा नाम गोविन्ददास है ।

१०—भरता बनार्जुन ।

एक मित्र ने बहिर से राह में भेंट होने पर कहा—भार साहब राम, राम ।

बहिर—बाजार से लाये हैं ।

मित्र—विपत्ति तो प्रसन्न है ।

बहिर—कैला (मट्ठा) लाये हैं ।

मित्र—जाक बच्चे तो मजे में हैं ।

बहिर—जान सक्कर भरता बनार्जुन ।

११—घोड़े पर निबन्ध कैसे लिखता ?

शिक्षक—क्यों मस्जिदान घोड़े पर निबन्ध लिखकर क्यों नहीं लाये !

मस्जिदान—परिवर्त जी य्योंही मैं उस पर लिखने लगा त्यों ही इन्ध से कागज उड़ गये, जिससे बोझ चमक पड़ा तो दायत हुक गर्द में गिर गया और घोड़ा भाग गया । कहिये, मैं बने घोड़े पर निबन्ध लिखता ।

१२—दो दो की एक धुलाई ।

आदमी—(धोबी से) तुम बुरी तरह कपड़े धोते हो । फाड़ कर एक-एक के दो-दो कर लाते हो ।

धोबी—लेकिन हुजूर, एक-एक कपड़े के दो-दो कर लाने पर भी धुलाई एक ही लेता हूँ ।

१३—गधा बनोगे या बैल ?

एक जज ने टिन्लरी में वकील से पूछा—

“आप अगले जन्म में गधा बनना पसन्द करते हैं या बैल ?”

वकील—गधा ।

जज—क्यों, बैल क्यों नहीं ?

वकील—बैल तो अगले जन्म में जज लोग होते हैं ।

१४—हल्ला करने वालों को निकाल देंगे ।

अदालत में बहुत हल्ला होने पर मजिस्ट्रेट बोला—

“जो कोई हल्ला करेगा, वह यहाँ से निकाल दिया जायगा ।”

अपराधी—(चिल्लाकर) जय हो, जय हो, जय हो ।

(मजिस्ट्रेट से) हुजूर, कृपया मुझे निकाल दीजिये क्योंकि व्यर्थ शोर मचाने लगा हूँ ।

१५—ईसाई नाम ।

परीक्षक—तुम्हारा ईसाई नाम क्या है ?

विद्यार्थी—महाशय, क्या ?

परीक्षक—(गायन होकर) तुम्हारा ईसाई नाम क्या है !

विद्यार्थी—मे ईसाई नहीं हूँ ।

१९—सायकल से दूध ।

एक सायकलवाला, देहाती के माथे सायकल मगना चाहता था ।

देहाती—मैं सायकल मोल न केकर गाव लूँगा ।

सायकलवाला—पर जब तुम गाव पर बैठकर घर जाओगे तो क्या मूँस न कहाँ जाओगे ।

देहाती—पर यदि मैं सायकल से दूध लूँगा तो क्या मूँस न कहाँ लूँगा !

२०—वैयाकरणों की अन्त्येष्टि किया ।

एक वैयाकरणों का केवल देखने गये और एक विद्यार्थी से प्रश्न किया । तुम्हें कबेकी का कौन सा कवि पसन्द है ।

विद्यार्थी—मोनिग ।

वैयाकरणों—उसकी कौन सी कविता सबसे अच्छी है !

विद्यार्थी—महाशय मुझे तो 'वैयाकरणों की अन्त्येष्टि किया' पसन्द है ।

✓ २८—लडाइयों गिनो ।

शिक्षक—अपेचों की मरहटों से कितनी लडाइयाँ हुई !

विद्यार्थी—पाँच ।

शिक्षक—उनको गिनो ।

विद्यार्थी—एक, दो, तीन, चार, पाँच ।

१९—छड़ी की सीध में गधा है ।

एक लड़का शिक्षक की ओर ध्यान नहीं दे रहा था ।
 इससे उसने छड़ी का एक सिरा उसकी ओर करते हुए कहा—
 “इस छड़ी की सीध में आखीर वाला गधा है ।”

असावधान लड़का—महाशय, किस सिरे की ओर वाला ?

२०—ढोल बजाने जाता हूँ ।

एक छोटा पर मोटा आदमी राह में एक पतले पर, ऊँचे
 आदमी से बोला—

“क्या आप सारंगी बजाने जा रहे हैं ?”

पतला, पर ऊँचा आदमी—जी नहीं, ढोल बजाने जा रहा हूँ ।

२१—भ्रातृ-स्नेह ।

शिक्षक “दया” पर व्याख्यान दे रहा था । उसने एक
 बालक से कहा—“देवीप्रसाद ! यदि मैं एक लड़के को, जो गधा
 को मार रहा है, ऐसा करने से रोक दूँ, तो मैं ऐसा करने से
 कौन सा सदगुण बताता हूँ ?”

देवीप्रसाद—भ्रातृ-प्रेम ।

२२—सा. री. गा. मा. ।

गायक शिक्षक—(विद्यार्थी से) क्या तुम्हें सा री गा. मा.
 आता है ।

लड़का—जी, नहीं, हमें तो स्कूल में वास्कोडी गाना बताया
 गया है ।

२३—बकील ने ठगा ।

बकील—(बियली के गवाह से) क्या तुम कभी जेल गये हो ?

गवाह—हाँ एक बार ।

बकील—कितने समय के लिये ?

गवाह—झिन्नी देर में मैं उस बेल की कोठरी को पोल करता क्योंकि उस कोठरी में एक बकील को बन्द करना था जिसने कपड़े छेदे थे ।

२४—बड़ी अदालत में अपील की ।

पिता—(अपनी पुत्री से) क्या वह सिद्ध होगी नहीं था, जो मेरे जाने के पूरा प्यार से गया है ?

छद्मकी—जी हाँ, या ।

पिता—क्या मैंने उसे प्यार से जान कर मनाही न की थी ?

छद्मकी—पर उसने अपील बड़ी अदालत में की और मर्दानगी आपसी बाधा रद्द कर दी ।

२५—सर सीताराम ।

मन्त्रिक—आदमी से (जो नौकर की चाहत है) तुम्हारा नाम क्या है ?

नौकर—सीताराम ।

मन्त्रिक—तुमको बोझा नहीं लाता । पहिले सर' सम्मान

चाहिये फिर पीछे जो कुछ कहना हो सो कहो । अच्छा, फिर कहो, तुम्हारा नाम क्या है !

नौकर—सर, सीताराम ।

२६—भैंस कम पतली है ? ✓

मालकिन ग्वाले के लडके से कहा—क्यों रे ? भैंस का भो इतना पतला दूध ?

ग्वाले का लडका—माँ जी ! हमारी भैंस क्या कम पतली है ?

२७—इतना पतला दूध ? ✓

होटलवाला—क्यों ? ग्वाले, आज इतना पतला दूध लाया ?

ग्वाला—मालिक रात को भैंस पानी में भीज गई थी ।

२८—कुछ हिसाब है ?

साहूकार—क्यों लछमन ! पाँच, छ वार माँगने पर भी तुम उधार लिये हुये रुपये नहीं देते ?

लछमन—परन्तु आपने मुझे कर्ज देते समय कितनी खुशामद कराई थी, इसका भी कुछ हिसाब है ?

२९—परचा ठीक किया है ? ✓

पिता—(लडके से गणित का परचा करके आने पर) आज का परचा कैसा किया ?

लडका—बाबू जी एक सवाल गलत है ।

पिता—कितने सवाल लिये ये ?

लडका—दस सवालों का परचा था ।

फिरा—मौ समय तो ठीक किये हैं न ।

छटका—बाकी नौ मने किये ही नहीं ।

२०—दो हाथ का अन्तर ?

एक समय अन्तर और बीरबल बैठे थे । अकबर ने बीरबल से एक काम करने को कहा । बीरबल से वह काम न हुआ । इससे वह दो एक हाथ के अन्तर से फिर बैठ गया ।

अकबर [गुस्ते में]—जब तुम इतना सा काम न कर सका तो तुम में और गोधे में क्या अन्तर है ।

बीरबल—दो हाथ का ।

२१—जल्दी से क्या ?

सोहन—भाई जल्दी-जल्दी चलो, देखो न सूरज ऊपर चढ़ आया है ।

सोहन—तो फिर जल्दी चलने से नीचे पोहे ही उतर आयेगा ।

२२—महामारत किसने लिखा ?

मास्टर—(एक छात्रों से) क्या महामारत किसने लिखा ?

छटका—मास्टर साहब मुझे नहीं मालूम किसने लिखा ।

मैन तो नहीं लिखा ।

२३—हम पैदल चलेंगे ।

दूसरी लड़कियाँ से बोझ—इस सराय में स्थान तक मुझे ले जाने का क्या काम ?

तांगेवाला—बाबू जी, केवल चार आने ।

यात्री—और हमारे सामान का ?

तांगेवाला—सामान का कुछ नहीं ।

यात्री—अच्छा हमारा सामान ही ले चलो हम पैदल ही चलेंगे ।

३४-मोटर में रहूँगा ।

एक मोटरवाला मोटर लेकर होटल के पास गया और मैनेजर से पूछा, कि “एक रात मोटर रखने का क्या किराया लगेगा ?”

मैनेजर—एक रुपया ।

मोटरवाला—मेरे ठहरने का क्या लगागा ?

मैनेजर—पाँच रुपया ।

मोटरवाला—मोटर रखवा दीजिये मैं एक रात उसी में रह लूँगा ।

३५-झाड़ पर चढ़ जायँगी ?

तीन लडके एक तालाब के पास से जा रहे थे ।

पहिला लडका—क्यों जी यदि तालाब में आग लग जाय तो मछलियाँ कहाँ जायँगी ?

दूसरा—जायँगी कहाँ ! पास ही झाड़ों पर चढ़ जायँगी ।

तीसरा—वाह भाई ! वाह !! क्या मछलियाँ दोर हैं ! जो झाड़ों पर चढ़ जायँगी ।

३६-विचित्र न्याय ?

नवाब—क्यों ब्राह्मण ! क्या कहना चाहते हो ?

ब्राह्मण—जनाब मेरे दाम्पत्य को मार डाला । अब मरी छाड़ी बिना पति के रह गए ।

महाब—क्यों धोखी यह बात सच है ?

धोखी—जी हुम्मत सच है पर मैं भी तो बिना गधेका रह गया ।

नयाब—मुझे दोना पर दया जाती है । अच्छा, ब्राह्मण !

यह धोखी तुम्हारी छड़की का पति हो जायेगा । (धोखी से) तेरे गधा नहीं है इससे यह ब्राह्मण तेरे गधे का काम करेगा । जानो !

१०—साठ और पैंसठ के बीच में ।✓

पिता—क्यों मोहन ! तुम्हें गणित में कितने नम्बर मिले !

मोहन—पिताजी ६० और ६५ के बीच में मिले ।

पिता—इस बार तो तुमने लूट परिचय किया । जरा परचा तो दिखाओ ।

पिता—(परचे पर केकड़ पोंच नम्बर देखकर) क्यों !

इतना छूट क्यों बोलता है ?

मोहन—नहीं पिताजी ६ और ६५ का अन्तर ज़रूर ५ हो गेने भी कहा था ।

१८—बोली भीठी है ।✓

मेहमान—मुन्नी तुम्हारी बोली तो कभी भीठी है ।

मुन्नी—क्यों कि मैं रोज चामकर खाती हूँ ।

३९—शीशी की क्या कीमत ?

भाइक—(दूकानदार से) शीशी की क्या कीमत है ?

दूकानदार—यदि शीशी में कुछ लगे तो शीशी की कीमत नहीं लगेगी ।

ग्राहक—अच्छा तो उसमें काग दे दीजिये । दूकानदार ने काग लगा कर शीशी दे दी । ग्राहक चलने लगा तब दूकानदार ने कहा “पैसे तो दीजिये” ।

ग्राहक—आपने तो कहा था कि शीशी के कुछ दाम नहीं लगेगे ।

दूकानदार—मैं शीशी के दाम नहीं माँगता, मुझे काग की कीमत दो आना दे दीजिये ।

इस पर ग्राहक ने लज्जित होकर दाम चुकाये और अपनी राहली ।

४०—पैसे कम गिनना पड़ेंगे ।

ग्राहक—(हलवाई से) क्यों जी आपने तो मिठाई कम तौली ।

हलवाई—मैंने आपकी तकलीफ कम की । क्योंकि इससे आपको कम वजन ले जाना पड़ेगा ।

यह सुन ग्राहक ने दाम दिये पर बहुत कम ।

हलवाई—आपने तो कम पैसे दिये ।

ग्राहक—मैंने आपकी तकलीफ कम की । क्योंकि आपको भी कम पैसे गिनने पड़ेंगे ।

✓ ४१—आज करै सो अब ।

माँ—बेटा रोज का काम रोज करना चाहिये । जैसा कहा है—

काल करै सो आज कर,

आज करै सो अब ।

बट्टा—मैं ! तो आप भी मुझे वह मिथ्या जो कल के लिए रखी है, बर्फी दे दो ।

४२—भाग्य फूट गया । ✓

एक आदमी—भाग्य । मेरा भाग्य फूट गया ।

दूसरा—क्या कॉच का क्या था ?

तीसरा—(दण्ड के साथ) जब उसे छोड़े का कहवते व ही खम रहेगा ।

४३—दो पैसे का दूध । ✓

एक आदमी ने अपने नौकर से दो पैसे का दूध माँगा था। मालिक को उस दूध में गिरी हुई मक्खी मिली । मालिक बोला—दो पैसे में मक्खी ही क्या !

नौकर—तो क्या दो पैसे में हापी छोड़े बर्केंगे !

४४—अवस्था क्या है ? ✓

प्यारेलाल तुम्हारी अवस्था कितनी है !

“२१ बर्ष की” ।

अरे ! गये क्या तो १ ही बर्ष के थे त ?

जी हाँ ! गये बर्ष १ का था पर जब ११ बर्ष का हूँ । १ + १० = ११ हुये था नहीं ?

४५—दिया क्यों नहीं दिखता ?

पिमा—मोहन ! इतना ऊँचेर हा गया तो भी दिया नहीं जलाया ?

मोहन— मैंने तो कचरा का जला दिया ।

अंधेरे में कोई चीज भी दिखती है, कि दिया ही दिखेगा ?

४६—चिट्ठी डाली ।

मालिक—(नौकर से) जा, इस चिट्ठी को बम्बे (लेटर बक्स) में डाल आ ।

नौकर ने चिट्ठी को ले जाकर रास्ते में पानी के बम्बे में डाल दिया ।

४७—चीनी घोल दो ।

मोहन—यार सोहन ! तुम्हारी बोली में मिठास नहीं है ।

सोहन— तो चीनी घोल दो मीठी हो जायगी ।

४८—भले आदमी को देखकर कचरा फेंकना ।

मालिक—अरे दीना, जब तुम ऊपर से सड़क पर कचरा फेंको तो किसी भले आदमी को देखकर फेंका करो ।

दीना—जी ।

कचरा इकट्ठा करके दीना छत पर खड़ा रहा । कुछ देर बाद एक सेठ जी घर मालिक से मिलने आये । उन्हें देव दीना ने सारा कचरा उनके ऊपर डाल दिया ।

सेठ जी ने मालिक से शिकायत की । मालिक ने दीना से कारण पूछा । दीना ने कहा—

“आपने ही तो कहा था, कि कचरा किसी भले आदमी को देखकर डालना ।”

४९—मैं ही खो गया होता ।

एक कुम्हार न गधा खो जाने पर अपने मित्रों को पार्टी दी ।

एक मित्र— मारु, आज पार्टी क्यों दी जा रही है !

कुम्हार—आज मेरा गधा खो गया है । मगधन की दृष्टि से इतने से ही खर है । यही उस गधा पर मैं बैठा होना तो मैं ही खो गया होता ।

५०—आपने मुझे चाटा ।

बकर—बीरबल आज स्कन में मैंने देखा कि मैं शहर कुण्ड में गिरा हूँ और तुम मेरे कुण्ड में ।

बीरबल—मैंने भी यही स्कन देखा पर थोड़ा ज्यादा न देखा कि, आप मुझे चाटने को और मैं आपको ।

५१—चामी मेरे पास है ।

एक आदमी को कवर मिली कि उसका टक बोरी खल गया है । वह सुन कर जफ़्तोस के साथ पड़ने लगा कि उसमें कर कम्प्ली बजि थी । पर थोड़ी देर बाद बोझ 'हे । हे ॥ हे ॥' मुझे पाद कागज चामी तो मेरे ही पास है टूट गया तो क्या हुआ ।

५२—नकशे में पानी कहाँ है ?

मस्टर साँ —केदार, नकशे में पानी कहाँ-कहाँ है ! अफ़सो ।

केदार—परिचित जी यदि नकशा में पानी होता तो वह गल न जाता ।

५३--ठहरो ।

एक दिन मास्टर साहब को एक लड़का रास्ते में मिला । वह स्कूल में बहुत समय से गैरहाजिर था, इससे वह भागने लगा, तो मास्टर साहब बोले “ऐ लड़के ठहरो ।”

लड़का—जी हाँ, जरा घर से आपके बैठने के लिये आसनी ले आऊँ ।

५४--मुझे दण्ड क्यों ।

गुरुजी—(सोहन से, मोहन के पाठ याद न करने पर)
सोहन, मोहन को कान पकड़ कर यहाँ से १०० गज दौटाओ ।

सोहन—पर गुरुजी! मुझे भी दौड़ना पड़ेगा । इससे मुझे दंड क्यों ?

५५--सत्तू न खाऊँगा ।

मालिक—(नौकर से) / अब मेरी नौकरी छूट गई है ।
आमदनी का कोई जरिया नहीं रहा । आज बाजार से सत्तू ले आओ ।

नौकर—सरकार, मैं तो सत्तू न खाऊँगा, नौकरी तो आपकी गई है, मेरी तो बहाल है ।

५६--वह आपकी माँ है या मेरी ? ✓

पिता पुत्र भोजन करने को बैठे, माँ की गलती से पुत्र की थाली में अधिक खीर परसा गई थी । इससे पति स्त्री से बिगड़ कर कहने लगा, “वह तेरा पति है या मैं ?”

इस पर लड़का बोला, “वह आपकी माँ है या मेरी ?”

५०-एक बेवकूफ । ✓

एक बेवकूफ ने अपनी धोती उतार कर सूखने के लिये फैला दी । इन्ध के सोंके से वह कुर्से में गिर गई । इस पर बेवकूफ बोध्य, बध्य हुआ जो मैंने अपनी धोती खोक कर रख दी थी करना मैं भी धोती के साथ कुर्से में गिर जाता ।

५८-रेल कैसी होती है ।

एक गैंगर ने टिकिट लेकर बाबू से पूछा रेल कैसी होती है ? बाबू ने कहा कासी होती है और उसके मुँह से उँच निकलता है । इतने में गैंगर ने एक साहब को गेट पर देखा । वह साहब कासी पोशाक पहिने था और सिगरेट पी रहा था । गैंगर ने सोचा, हो न हो यही रेल है । ऐसा सोच वह गैंगर झट उठ साहब की पीठ पर उक्क कर बैठ गया ।

उस साहब ने कहा “अरे, यह क्या करता है ?”

गैंगर बोध्य “मेरे काहे जात है, हम टिकिट खे छीन हैं ।”

५९-पिता की सहायता ।

शिक्षक—राम, क्या तुमने यह संशय अपने पिता की सहायता से किया है ?

राम—नाहीं गुरु जी मैंने जरा भी सहायता नहीं की ।

शिक्षक—तो फिर तुमने कैसे किया ?

राम—पिता जी ने ही इसे पूरा करके मुझे दिया ।

६०--खजाना ढूँढ रहा हूँ ।

एक लड़के ने एक बूढ़े से जो झुककर लकड़ी के सहारे चल रहा था, पूछा--“क्या कवर के लिये अच्छी जगह ढूँढ रहे हो ?”
बूढ़ा--नहीं जी, जमीन में पड़े खजाने को ढूँढ रहा हूँ ।

६१--डाढ़ी काली क्यों ।

किसी ने एक दिल्लीवाज से पूछा, “क्यों जनाव्र आपके सिर के बाल तो सफेद हो गये, पर डाढ़ी अभी तक बिलकुल काली क्यों है ?”

दिल्लीवाज--भाई साहब, सिर के बालों से यह बीस वर्ष छोटी है ।

६२--पुत्र का नाम सागर रखिये । ✓

एक मित्र (अपने पुराने दोस्त से)--क्यों भाई, आपके कितनी सन्तानें हैं ?

दोस्त--चार पुत्र हैं--गंगा, यमुना, कृष्ण और नर्मदा तथा तीन पुत्री हैं--गोमती, गोदावरी और सरस्वती ।

एक मित्र--अबकी पुत्र हो तो उसका नाम सागर रखिये, सब कमी पूरी हो जावेगी ।

६३--क्या स्कूल ले जाते हो ।

एक आदमी एक बकरी का बच्चा लिये जा रहा था । बच्चा चिल्लाता जा रहा था । एक स्कूल में जाने वाले लड़के ने पूछा ?

छात्र—इसे क्यों छ जाये हो !

बादमी—बलिदान देने के लिये ।

छात्र—यह भूम बचा इतनी सी बात के लिये ऐसा चिन्मग्न है हम समझे थे कि शाफ्ट इसे स्कूल में पढ़ने के लिये ले जा रहे हो ।

६४—कब तक कड़वी चीजें खाऊंगा ?

रोमी—डाक्टर साहब, मैं कब तक कड़वी चीजें खाऊंगा ? स्पष्ट कब मिलेगी ?

डाक्टर—जब तक हमारा बिज कण्डा न हो जायगा, तब तक तुम्हें इसी प्रकार रहना पड़ेगा ।

६५—मुझे नहीं जानता ।

एक बादमी—(टा से) हमने सुना है तुम्हें बैंक में नौकरी मिल गई है । शाफ्ट बैंक के मैनेजर तुम्हें जानते होंगे !

टा—नहीं तो, मुझे नौकरी इस लिये मिल गई है, कि वह मुझे कुछ नहीं जानता ।

६६—मूर्ख के मर्द । ✓

एक मित्र ने अपने दूसरे मित्र से कहा, 'मर्द' जरा हमारी कलम तो बना दो ।

दूसरा मित्र—क्या न मर्द हूँ ।

पहिला मित्र—मर्द रे मूर्ख !

दूसरा—बाहरे मूर्ख के मर्द ।

६७--माई हेड (मेरा सिर) ।

लडके को शिक्षक ने बताया, कि "My head = मेरा सिर" । लडका घर जाकर रटन लगा "माई हेड (My head) माने मास्टर का सिर" ।

इतने में उसके पिता ने कहा, "अरे माई हेड माने मास्टर का सिर नहीं माई हेड माने मेरा सिर" ।

पिता के चले जाने पर लडके ने फिर रटना शुरू किया, "माई हेड माने पिता का सिर" ।

दूसरे दिन स्कूल में मास्टर ने लडके को माई हेड माने पिता का सिर कहने सुन कर कहा, नहीं माई हेड माने मेरा सिर" ।

इस पर लडका लगा याद करने, "स्कूल में माई हेड माने मास्टर का सिर और घर में माई हेड माने पिता का सिर ।"

६८--एक तमाशा । ✓

एक गतान लडका हलवाई से मिठाई लेकर खा रहा था और हसता जाता था ।

हलवाई—क्यों हसते हो भाई ?

लडका—एक तमाशा होगा ।

हलवाई—कौनसा तमाशा ?

लडका—अभा बताया हूँ, खा लेने दो ।

खा चुकने पर हलवाई ने लडके से पस माँगे ।

लडका—भाई यही तो तमाशा है, कि मेरे पास पैसे नहीं हैं ।

६९—मैं खजान्धी नहीं था ।

शिक्षक—शाहजहाँ के खजाने में कितना रुपया था ?

निराधी— मैं उसका खजान्धी बोदे ही था ! वो खा से उससे पूछिये ।

७०—‘श’ का उच्चारण ।

एक पंडित जी हमेशा ‘श’ बक्षर का बहुत उच्चारण किया करते थे । उनके मित्र सख्त ईसा करते थे । एक दिन पंडित जी ने प्रण किया, कि जब मैं ‘श’ को बक्षर सदा सुन बोझंगा और बोझे शपथियो बीश तमीश को एक हुन्दर शक पर गिर पडा’ । पंडित जी और बोझना चाहते थे, कि सब ईश पड़े और पंडित जी शर्मा गये ।

७१—छम्बोदर कौन समास है ।

निराधी—गुरुजी छम्बोदर कौन समास है ?

गुरुजी—बहुजीहि ।

निराधी—कैसे ? समास में नहीं आया ।

गुरुजी—बहुजीहि वह समास है जो अपने अर्थ को लट करे । जैसे—छम्बा हो उधर जिसका वह है छम्बोदर (जिसका पेट छम्बा हो) अर्थात् गणेश ।

निराधी—गुरुजी आपका पेट भी तो छम्बा है इससे आप भी छम्बोदर हुये ।

७२—कमाने के यही दिन हैं । ✓

मजिस्ट्रेट—(चोर से) मैं तुम्हें ६ माह की सजा देता हूँ ।

चोर—(हाथ जोड़ कर) दो माह तक न दें नहीं तो मुझे बड़ा घाटा होगा ।

मजिस्ट्रेट—क्यों ?

चोर—क्योंकि हम लोगों के कमाने के यही तो दिन हैं ।

७३—परिवार बढ़ेगा । ✓

जान—मिस्टर पीटर आप हमेशा हमारी लड़की से क्यों मिला करते हैं ?

पीटर—मैं आपके परिवार में एक व्यक्ति की सख्या और बढ़ाना चाहता हूँ ।

जान—नहीं जी आप एक व्यक्ति और घटा देंगे ।

७४—शीशी बन्द है ।

डाक्टर—(रोगी से) आज आपकी तबीयत ठीक मालूम होती है ?

रोगी—जी हाँ । मैंने आपके बताये नियम का ठीक रीति से पालन किया है ।

डाक्टर—सो कैसे ?

रोगी—आपकी दी हुई शीशी का मुँह अच्छी तरह बन्द रखा ।

७५—बच्चे की खुराक ।

डाक्टर—(रोगी से) आज क्या खाया ?

रोगी—बापकी बत्तई हुई तीन साँख के बच्चे की सुराह ।

बन्धु—कौनसी सुराह ?

रोगी—एक दो मुदी घूँट, बिष्म का पोसा सा गुब्ब, व
एक बन्न दो चार बिँसे पर मुद्रिकछ से ।

७९—पैजामा कौन बचन है । ✓

शिक्षक—पैजामा कौमसा बचन है ।

विद्यार्थी—ऊपर से एक बचन और नीचे से बहुरचन ।

८०—कक्षा में तीसरे नम्बर । ✓

पिता—तुम कक्षा में कैसे बछते हो ?

पुत्र—तीसरे नम्बर ।

पिता—कक्षा में कितने छक्के हैं ?

पुत्र—केवल तीन ।

८१—रूँछ में दाँत नहीं है ।

माँ—बेटा कुत्ते की रूँछ मत खींचो वह करट खाया ।

छात्र—नहीं माँ रूँछ में दाँत नहीं है ।

८२—भाव वाचक सञ्ज्ञा । ✓

शिक्षक—(उदाहरण द्वारा सञ्ज्ञा समझाकर एक छात्र से)
व्यक्ति कौन सञ्ज्ञा है ?

छात्र—भाव वाचक ।

शिक्षक—क्यों ?

लड़का—आपने बताया था, कि जो न दिखे उसे भाव वाचक सजा कहते हैं ।

८०--आखें भी चली जायँगी । ✓

मित्र—आपका भाई कैसा है ?

दूसरा मित्र—खाँसी आती थी सो तो गई अब आँखें आई हैं ।

मित्र (पहला)—कोई हर्ज नहीं, ईश्वर चाहेगा तो आँखें

भी चली जायँगी ।

८१-नहीं, नहीं । ✓

एक दिन शिक्षक ने लड़कों को पढ़ाया कि जहाँ दो निषेध-वाचक शब्द हो वहाँ निषेध मिट जाता है । जैसे:—“यह काम असम्भव नहीं है ।” असम्भव और नहीं मिलकर “सम्भव” का अर्थ देता है ।

दूसरे दिन एक लड़के ने कहा, “गुरुजी ! मैं बाहिर जाना चाहता हूँ ।”

शिक्षक—(बहुत काम में लगे होने से चिढ़कर) “नहीं, नहीं ।”

लड़का बाहिर चला गया ।

शिक्षक—(लड़के के लौटने पर) बिना आज्ञा बाहिर क्यों गये ?

लड़का—आपने ‘नहीं’ दो बार कही था जिससे कल बताया नियम के अनुसार निषेध मिट गया था ।

८२-अनुभव था ।

मित्र—आप इतने जल्दी धनवान् कैसे हो गये ?

सेठ—मैंने एक घनघन के सासे में दूधन खोनी थी ।

मित्र—पर घनघन कैसे हुये !

सेठ—घर में मेरे पास अनुभव था और उसके पास धन, पर अन्त में जब उसके पास अनुभव हुआ तब तक वह मेरे हाथ में आ गया ।

८३—गाय पर नियन्ध । ✓

मास्टर—तुम्हें गाय पर नियन्ध लिखा !

विद्यार्थी—नहीं ।

मास्टर—क्या नहीं !

विद्यार्थी—मैंने सोचा बजाव पर लिखना ज्यादा अच्छा होगा । गाय यदि बात मार देती तो आपकी छाती से ज्यादा बगती ।

८४—बहिन को लौटा दो । ✓

दाया—(एक जाठ लड़की बकपती से) भाग्यन ने तुम्हारी बहिन मेची है ।

कन्या—ऐसा क्यों ? मैं तो मार के खिमे प्रायस्ता करती थी ।

दाया—इस समय भाग्यन के लिये मैं आपके मौजूद न हूँ ।

कन्या—तो फिर मुझे पसंदी नहीं थी, एक दो मार और भेज ली ।

दाया—पर अब क्या हो सकता है ?

कन्या—बहिन को लौटा दो ।

८५-स्कूल जाने का समय ।

पिता—(छोटे बच्चे से) तुम स्कूल जाना कब पसन्द करते हो ?

बालक—जब वह वन्द हो जाता है ।

८६-उपकार का बदला । ✓

रमेश—(एक बालक से) क्यों जी, तुम अपने पिता को उसके उपकार का क्या बदला दोगे ?

बालक—जिस तरह वे मुझे मेला दिखलाते हैं उसी प्रकार मैं भी उन्हें मेला दिखलाया करूँगा ।

८७-व्याह कर दीजिये ।

बालक—(५ वर्ष का) बाबूजी मेरा व्याह कर दीजिये ।

पिता—क्यों बेटा किसके साथ ?

बालक—बाबूजी, दादी के साथ ।

पिता—क्यों वे नालायक तू मेरी माँ के साथ विवाह करेगा ?

बालक—बाबूजी, और आपने मेरी माँ के साथ विवाह किया है सो ?

८८-स्त्री किसे कहते हैं ?

शिक्षक—(उच्च कक्षा के विद्यार्थी से) स्त्री किसे कहते हैं ?
सब लड़के कुछ न बोल सके पर एक लड़का जो गणित में होशियार था बोला ।

लड़का—वह जोड़, घटाना, गुणा और भाग है ।

शिक्षक—कैसे ?

विपार्यी—यह पति के लिये चित्तालों का जोर है। उसके धन के लिये घटना है। आपत्तियों का गुण है और सम्बन्धियों के लिये माग है।

८९—गथा ।

बेड का सगरी—(बिस्तर को बंधे में न। पहिचाले हुये जाते देखकर) कबन जा रहा है !

बेडर—(व्याप से) गथा ।

सखी—बम्ब गधे बाओ रमिस्टर में हस्ताक्षर करते जय्यो !

९—बढ़े गधे हो । ✓

बम्बसुर—तुम बढ़े गधे हो ।

सखरी—आप हमारे सरदार हैं। जो चाहे सो कहिये ।

९१—वाक्य गलत है ।

शिक्षक—(स्पष्टकरण पढ़ाते हुये) क्यों जी, 'मैं बस गया' वाक्य ठीक है ?

छात्र—जी नहीं ।

शिक्षक—क्यों ?

छात्र—क्याकि आप तो अभी पढ़ा मौख्य हैं ।

९२—क्या संसार मोट लोगे ?

छिओने वाक्य—यह रफर की बिबिया क ओ ।

मोहन—नहीं यह मेरे पास है कुछ और होगा ।

छिओने वाक्य—तो बीनी की गाय क ओ ।

मोहन—नहीं, यह भी नहीं चाहिये ।

खिलौने वाला—तो क्या दो आने में सारा ससार मोल लेंगे ?

मोहन—अच्छा तो वही दिखाइये ठीक होगा तो ले लूँगा ।

९३—हम टो टुप्पई टाप ।

एक ब्राह्मण के तीन पुत्र थे । वे तोतले बोलते थे । बड़े होने पर सेगाई की बात चीत चली । नाई देखने को आया तो पिता ने लडकों से कह दिया कि वे उस नाई से बातचीत न करें ।

नाई—(एकान्त में बड़े लडके से) मोहन तुम तो बड़े अच्छे लगते हो ।

मोहन—अब्री टडन मडन तो लडाया नई । नहीं टो और वी अटूठे लगते ।

दूसरा—(यह सुन कर) डड्डा ने टा तई ती, कि नाई से बोलियो नहीं ।

तीसरा—टुम बोले, टुम बोले, हम टुप्पई टाप ।

९४—पेड़े की गुठली ।

एक बीमार बालक की माँ ने उसे कुनेन खिलानी चाही उसने न खाई । तब माँ ने उस कुनेन की गोश्री को पेड़े में रख कर उससे कहा, “लेओ बेटा, पेड़ा खालो ।”

बालक ने पेड़ा खा लिया । थोड़ी देर बाद माँ ने पूछा “बेटा पेड़ा खा लिया ?

“हाँ खा लिया, पर उसकी गुठली फेंक दी ।

१५-ठकैती ।

राहु—(एहगीर से) आपको रास्ते में पुलिस का सिगाही तो नहीं मिला ?

एहगीर—नहीं ।

राहु—तो, आप अपनी बड़ी और रुपों की पैली चुपचाप मुझ द दीजिये ।

१६-अनोखा प्रण ।

राम—मोहन बच्चे, गङ्गा नहाने चले ।

मोहन—क्या आपने मेरा प्रण नहीं सुना, कि जब एक मुझे तैरना न आयेगा, तब तक पानी के पास न आऊँगा ।

१७-कितने अच्छी जाता हूँ ।

साहब—(स्वर्क से) केह बाबू ! तुम रोब दफ्तर में देर जाते हो

स्वर्क—हुआ, आपको यह भी तो ध्यान में रखना चाहिये, कि मैं बच्चों की कितने अच्छी जाता हूँ ।

१८-डाक्टर की शेखी ।

डाक्टर—(अपनी प्रशंसा करते हुये धमक से अपने एक मित्र से) मरु इसका किया हुआ कोई भी रोगी यह नहीं कह सकता कि मैंने काम में कमी दिखाई की है ।

मित्र—(धीरे से) साफ़ इसी लिये कि मेरे कदम कुछ बल ही नहीं सकते ।

९९—मेरी नारंगी ।

राम एक नारंगी खा गया; पर माँ से फिर माँगी ।

माँ—कितनी नारंगी है ?

राम—(गिनकर) तीन ।

माँ—एक तुम्हारे पिता की, एक मेरी और एक तुम खाली ।

राम एक नारंगी खाकर फिर माँगने लगा ।

माँ—अब कितनी बची ?

राम—दो बची है । एक पिता की और एक मेरी ।

माँ—और मेरी ?

राम—वह तो मैं पहिले ही खा चुका ।

१००—लडकी से शादी हुई ।

मास्टर—कल तु स्कूल में क्यों नहीं आया ?

लडका—भाई की शादी में गया था ।

मास्टर—शादी किसके साथ हुई ?

लडका—एक लडकी के साथ ।

मास्टर—वेब्रकूप क्या तुने कभी किसी लडके के साथ भी शादी होते देखी है ?

लडका—हाँ मेरी बहिन की शादी एक लडके के साथ हुई है ।

१०१—डाक्टरों के बैरी कहाँ ?

डाक्टर—डाक्टरों स बैर करने वाले इस लोक में थोड़े हैं ।

रोंगी—हाँ, इससे भी अधिक परलोक में है ।

१०२—उपदेश मानना ।

उस्ताद—करना है सो पूरा करना ।

कभी न काम अधूरा करना ।

छत्रक—फास में जब हमने जाना ।

तब उपयोग इसी का करना ॥

१०३—उत्त क्या है ?

आदमी—क्या तेरी उत्त क्या है ?

क्या—सन्ने १४ बर की, स्कूल में १० और रिह्ताही में ८ बर की ।

१०४—दूध पिया ?

“क्यों जी तुम पकोसी का दूध पी रहे थे ?”

“नहीं बानू जी ।”

“ऐक बर रहे हो ?”

“एक ही घूंट में तो मुँह जब गया था ।”

१०५—कोट, बूट को ठूँडने गया । ✓

फर्स्ट क्लास के डिब्बे में एक अंग्रेज और एक हिन्दुस्थानी प्यार कर रहे थे । जब हिन्दुस्थानी सो गया, तब अंग्रेज ने उसका एक बूट चक्की गाड़ी से बाहर फेंक दिया । जब वह जागा और बूट न पाया तो समझ गया कि इस अंग्रेज ने बदमाशी की है । वह कुछ न बोला । जब अंग्रेज उठा तो उसने अंग्रेज का कोट बाहर फेंक दिया । जब अंग्रेज जागा तो कोट न दे

बोला, “मेरा कोट तुमने लिया है, बताओ कहाँ है ?”

हिन्दुस्थानी—मेरे पास नहीं है, वह कोट मेरे एक बूट को ढूँढ़ने गया है ।

१०६—विद्वान कैसे बन सकते हो ?

शिक्षक—केशव, तुम विद्वान् कैसे बन सकते हो ?

निद्यार्थी—‘विद्’ धातु से ।

१०७—क्या जूँ भी न पालें । ✓

एक आदमी—(अपने मित्र से) कैसे आलसी हो । अपने सिर के जूँ भी नहीं निकाल सकते ।

मित्र—बाहजी बाह ! हमारे चचा सैकड़ों आदमी पालते थे । क्या हम जूँ भी नहीं पाल सकते ?

१०८—आप ही फूल हैं ।

एक साहव साइकल पर बैठे जा रहे थे । रास्ते में एक जाट आ गया । वह घटी बजाने पर भी न हटा । साहव साइकल के टकरा जाने से साइकल समेत गिरपड़े और पतछन झाड़ते हुये बोले, “ओ, यू , फूल (O, you, fool)”

जाट—हुजूर फूल तो आपही हैं, हम तो काँटे हैं ।

१०९—टेलीफोन पर कौन है ?

रामू—(आवाज बदल कर टेलीफोन द्वारा) क्या मास्टर साहव हैं ?

मास्टर—हैं ।

रम्—(फोनटार) रम् को बुझार जा गया है । खन क स्कू नही बलैगा ।

मास्टर—अच्छा, टेलीफोन पर बोल है !

रम्—मेरे पिताजी श्रीमान् ।

११०—घर सड़क के दोनों ओर है । ✓

नरेन्द्र—महेन्द्र तुम्हारा घर सड़क के किस ओर है ?

महेन्द्र—दोनों ओर ।

नरेन्द्र—कैसे ?

महेन्द्र—आते समय दाहिनी ओर जाते समय बाई ओर ।

१११—शक्कर का प्रयोग ।

गुरुजी—इन्द्र, एक ऐसा वाक्य बनाओ जिसमें 'शक्कर' का प्रयोग हो ।

इन्द्र—मैंने दूध का प्याज पिया ।

गुरुजी—इसमें शक्कर का प्रयोग कहाँ है ?

इन्द्र—दूध में शक्कर तो बासी हो जाती है ।

११२—कुत्ते का पट्टा ।

प्राहक—कुत्ते के छिपे एक पाठ लिखिए ।

इन्द्रमदार—यह है छिपे कहाँ है कुत्ता ! आप बत कर देंगे ।

प्राहक—मैं ही बोलकर दगावू हूँ ।

इन्द्रमदार—तब क्या कुत्ते के छिपे दूसरा निकालें ?

११३—ब्रजनाथ का टिकट ।

“बाबूजी, ब्रजनाथ का टिकट दीजिये ।”

“ब्रजनाथ या वैजनाथ ?”

“ब्रजनाथ” ।

“जानते हो वह कहाँ है ?”

“जी हाँ, बाहिर मुस्ताफिरखाने में बैठा है ।”

११४—जानवरों को मनाही नहीं है ।

एक मनुष्य को कन्या पाठशाला में प्रवेश करते देख चपरासी ने कहा, “कैसा जानवर है, देखता नहीं, पुरुषों को जानेकी मनाही है ।” आगन्तुक-लेकिन मैं तो जानवर हूँ न ? जानवरों को अदर जाने की मनाही नहीं है ।

११५—बापका श्राद्ध ।

अहीर—पंडित जी, कल पिता का श्राद्ध करना है, क्या-क्या लगेगा ?

पंडितजी—कोई हजार दो हजार चीजें थोड़े ही चाहिये । यही थोड़े चाँवल-साँवल, जों-सों, -खाँड-साँड, तिल-सिल और थोड़ी सी कुश फुग । “बहुत अच्छा” कहकर अहीर चला गया और बनिये से चाँवल और साँवल (नमक) लाया । गिन कर जों भी सौ रख लिये । कहीं से थोड़े तिल माँग लाया । सिल (पत्थर) घर ही में था । कुश और फुस (फूस) काने हो प्रबन्ध कर लिया । खाँड (शक्कर) पडोसी से माँग ली, पा ।

के छिये उसे तीन कोस भटकना पना पर उसे भी हाँक ही आयी । पण्डित जी सौटको दख कर दरवाने पर ही से भाग तो जहीर भी पीछे भागा ।

पण्डित जी—अरे मूर्ख, साँढ छाने को बिस्तने कहा था ।

जहीर—पण्डित जी ! आपने ही तो कहा था । बसिये सब चीजें तैयार हैं । साँढ को भाग देने पर पण्डितजी आवे, पर सिद्ध, मकर और फेंस देख अपनी गमती पर दार्याये । जब आदम छुट गिया । पण्डितजी—दख जैसा मैं कहूँ वैसा ही तु भी करना, से कुआ हाथ में ।

जहीर—अच्छा ।

पण्डितजी—‘तुम्हण्यम्’ कहकर जख छेकने लगे । जहीर भी वैसाही करने लगा । इतने में पण्डित जी ने चींटी क कूटने पर नाक मझी । जहीर ने भी यह देखकर अपनी नाक मझी । पण्डित जी ने सम्झा कि यह मेरी मकड़ करता है । इससे शेष में आकर उसके एक चाय जख दिया । मझा जहीर कब बूझने लाग्य था । उसने भी एक बप्पड़ चमार्हा । जब पण्डित जी ने अपना डबा ठखण तो जहीर ने अपना धान कूटने का मकड़ घर पकड़ा । यह दख पण्डित जी कबरा गये और बोले—“सुभ श्राव हो गया दक्षिणा अजो !”

जहीर—जप्टी बात है पण्डित जी ।

१११—परीक्षक का उत्तर । ✓

सिम्हजी कहके ने परीक्षा में प्रथम पत्र पर सिद्ध दिया—
खजारी की कुम्भी छेरे हाथ है ।

अगर पास कर दे तो क्या बात है ॥”

इस पर परीक्षक ने लिख दिया—

“किताबों की गठरी तेरे पास थी ।

अगर याद करना तो क्या बात थी ॥”

११७—चन्दा की चाह ।

किसी व्याख्यानदाता ने चन्दे के लिये अपील की और चन्दा इकट्ठा करने के लिये अपनी टोपी पेश की । जब टोपी चारों ओर फिर कर आई तो उसे बिल्कुल खाली पाई । व्याख्यान दाता ने ठण्डी आह भरी और कहा—

“वेशक मुझे आप लोगों को धन्यवाद देना चाहिये । मुझे तो यह डर था कि कहीं मेरी टोपी ही गायब न हो जावे ।”

११८—सब कुछ । ✓

“कौन से शब्द में से ‘सब’ निकालें कि फिर भी ‘कुछ’ रह जावे ?

“सब कुछ” ।

११९—नौ आने की सिन्नी । ✓

एक फकीर—(सेवरे उठकर) हे परवरदिगार ! अगर आज मुझे एक रुपया मिले तो दौ आने की सिन्नी बाँटूँगा ।

थोड़ी देर बाद रास्ते में उसे एक चिन्दी में १४ आना पैसे मिले । यह देख वह बोला—हे अल्लाह मिर्याँ, तुम बड़े सयाने हो दो आने पहिले से ही काट लिये, जरा तो सत्र किया होता ।

१२०—रेल ऊपर से निकली । ✓

दयाम—बाज रेहगाड़ी मेर ऊपर से निकल गई ।

राम—फिर कचे कैसे ?

दयाम—मैं पुछ के नीचे था ।

१२१—मास्टर की शकल ।

शिक्षक—उबको तुम जोग गीदक की शकल नहीं जान्ते ।
इधर देखो मैं कहता हूँ ।

दो लड़के आपस में बात करने लगे । यह देख शिक्षक बोले—
“गोविन्द बात क्यों कर रहे हो ?”

गोविन्द—गुरुजी सुनारणस मुझसे पूछता है, कि किरा
दहें ! मैंने कहा दिया “आपकी तरफ ध्यान से देखो ।”

१२२—कहाँ जाते हो ?

एक सुरदास कुँरे पर पानी छेने आ रहा था । रास्ते में एक
मच्छरे ने पूछा— कछो सुरदास कहाँ जाते हो ?

सुरदास—सड़क पर ।

१२३—सड़क पड़ी है । ✓

रामागीर—(एक आदमी ने) यह सड़क कहाँ जाती है ?

आदमी—पिछाता नहीं । सड़क तो यही पड़ी है जाती कहाँ !

१२४—जस्य फाँसी दो । ✓

एक जज अगलाभी को फाँसी की सजा देने वाले थे । एतने

में उनका एक दोस्त मिलने आया । जज ताड गया कि यह अपराधी की शिफारिश करेगा । इससे उसके बैठते ही बोला—
“खबरदार आप उस अपराधी के बारे में कुछ न कहना, मैं इस बारे में तुम्हारी बात बिल्कुल नहीं मानूँगा ।”

मित्र—मैं तो कहता हूँ कि आप उसे जरूर फाँसी दें ।

प्रतिज्ञानुसार जज ने उस अपराधी को छोड़ दिया ।

१२५—किसी मूर्ख से पूछना ।

श्याम—क्यों राम, मनुष्य क्या खाते हैं ?

राम—यह सवाल किसी मूर्ख से पूछना ।

श्याम—तभी तो मैं आपसे पूछता हूँ ।

१२६—नोट ठीक है ?

एक आदमी—(रास्ते से जल्दी जाते हुये वकील से) क्या यह नोट ठीक है ?

वकील —(नोट जेब में रखते हुये) चार रुपये मेरी फीस हो गई, एक रुपया घर से ले आना ।

१२७—रसोईघर का उपहार ।

रसोइया—रसोई घर में रात दिन रहता हूँ, पर बदले में क्या पाता हूँ ? कुछ भी नहीं !

मालिक—तुम भाग्यवान हो, मुझे तो यहाँ थोड़ी देर आने में ही कभी पेट का दर्द मिलता है और कभी बदहजमी ।

/ १९८—जलसी लालटेन ।

परिरेदार—(अधिक रात में घूमने वाले से) क्यों जी, राज्य का हुक्म है कि दस बजे रात के बाद छेम्प लेकर चटना चाहिये ।

घूमने वाला—(बुझा हुआ छेम्प कटाकर) देखिये यह छेम्प मेरे पास है । राज्य की ओरसे कहा गया था, छेम्प लेकर चटना चाहिये । यह नहीं कहा था कि जलसी हुआ छेम्प लेकर चलो ।

परिरेदार—अब जलसी छेम्प लेकर निकलना ।

घूमने वाला—क्या ।

परिरेदार—(उसी घूमनेवाले से कुछ दिन बाद) तुम को उन्मत्त हो । कहा था कि जलसी लालटेन लेकर चलो । पर तुम नहीं माने । चलो दरबार में इसका फैसला होगा ।

घूमने वाला—(लालटेन पर का बम्बक हटाकर) देखो यह लालटेन जल रही है ।

(और उसने उसे फिर बाक किया)

परिरेदार—क्यों रे, उसे बाक कर क्यों रखा ?

घूमने वाला—सरकारी आवाज चलना छेम्प लेकर चलने की है सो यह जल रहा है ।

परिरेदार—(अपनी गम्भीर माहुर हो जाने पर) अब से आप जलसी लालटेन लेंगे पर उसका प्रकाश सब दूर फैलने है, रोने लगी ।

१२९-मुशीखाने का ऊँट ।✓

एक सौदागर के यहाँ कई जानवर थे । हर एक प्रकार के जानवर के लिये एक-एक मुशी था । एक दिन उसने सब मुशियों से कहा, कि कल मैं सब के जानवर और इन्तजाम देखने आऊँगा । सब मुशी अपने २ दरवाजो पर खड़े हो गये । ऊँटों का मुशी सोच रहा था, कि जब सौदागर मुझसे पूछेगा, कि तुम कौन हो तो मैं कह दूँगा, कि मैं ऊँट खाने का मुशी हूँ । वह ऐसा मनमें कह-कह कर दुहरा रहा था, कि एकाएक सौदागर आकर उससे पूछ बैठा, “तुम कौन हो ?”

मुशी—(धवरा कर शीघ्रता से) हुजूर, मैं मुशीखाने का ऊँट हूँ ।

१३०-पूँछकर चोरी करना ।✓

एक गन्ने के रखवाले ने आधी रात को एक तरफ से चोर को ऐसा कहते सुना “क्यो रे खेत, ले लूँ गन्ने दो चार ?” इतने में रखवाले ने सुना “ले ले भाई ले ले ।” वह सुन रखवाला दौड़ा और चोर को गन्ना लेकर भागते देखा । वह और तेजी से दौड़ा और चोर को पकड़ लिया तथा उसे तालाब के किनारे ले जाकर बोला, “क्यों रे ताल इसको दे दूँ गोते दो चार ?” इसके बाद ही उसने उत्तर दे दिया, “दे ले भाई दे ले” । यह कह उसने खूब ठंडे पानी में चोर को गोते दिये । उसी दिन से चोर की आदत छूट गई ।

१११—लट्कू का हिसाब ।

माछिक ने नौकर को १ पाय मित्यारि लेने भेजा । इस्मार् में चार छद्द दे दिये । नौकर ने सोचा कि माछिक मुझे कितना देगा और वह कितना खर्चो । कुछ सोचकर और ज्यादा मूछा होने के कारण उसने सब छद्द खा लिये । और दरवाजे पर आ बैठा । देर हुई जानकर माछिक ने दरवाजे पर आकर देखा तो नौकर को बैठा पाया ।

माछिक—(क्रोध से) क्यों रे, छद्द खाया !

नौकर—हाँ महाराज, हिसाब चुन लो !

माछिक—कितना हिसाब !

नौकर—मित्यार का महाराज जी ।

माछिक—यह क्या कहता है !

नौकर—इस्मार् ने ४ छद्द दिये थे । मैंने सोचा आप मुझे एक अक्षय देगा तो मैंने एक खा लिया ।

माछिक—अच्छा तीन बचे ।

नौकर—मैं आपका बूढ़ा नौकर हूँ । आपको मैंने गोद में खिलाया है । यदि मैं आपसे एक छद्द माँगता तो आप अक्षय देते ! मैंने एक नीर खा लिया ।

माछिक—सैर दो ही दे ।

नौकर—जब मैं आपको गोद में खिलाता था और यदि आप कुछ मिष्ठान्न खाते थे, उसमें से छीनकर खाया करता था । यदि

मैं एक खा गया तो क्या महाराज जी कुछ कहेंगे ? कभी नहीं ।

मालिक—अरे एक ही देरे पानी का आधार हो जायगा ।

नौकर—आप बड़े आदमी हैं, कई को खिला कर खाते हैं ।

मैंने सोचा एक लड्डू क्या खाँयेंगे । यह सोच मैं उसे भी खा गया ।

मालिक—ऐसा हिसाब देख कर चुप हो रहे ।

१३२—पर आपकी उमर में सम्राट थे ।

पिता—किशन तुम्हारी रिपोर्ट आई है कि तुम याद नहीं करते । देखो शिवाजी ने तुम्हारी अवस्था में सब धर्मशास्त्र पढ़ लिये थे ।

किशन—(पहिले तो शर्माया और फिर कुछ सोच कर)
पर बाबू जी, जब वे आपकी अवस्था के हुये तब भारत के एक सम्राट भी तो थे ।

१३३—इंग्लैंड की आबादी ।

मास्टर—लडको इंग्लैंड की इतनी घनी आबादी है, कि—
जितनी देर में एक साँस लेते हैं उतनी देर में वहाँ एक आदमी मर जाता है ।

थोड़ी देर बाद मास्टर ने एक लडके को जल्दी-जल्दी साँस लेते देखकर पूछा—

मास्टर—गोपाल, जोर-जोर से साँस क्यों ले रहे हो ?

गोपाल—इंग्लैंड की आबादी कम करने के लिये ।

१३४—मुक्के का गणित ।

मास्तर—(एक निषाणी से) एक आदमी १ मिनट में १० मुक्क और दूसरा १२ मारता है । तो ५ मिनट में कौन अधिक मुक्क मारगा ?

निषाणी—मैं इस छद्मा के बारे में कुछ नहीं जानता, क्योंकि मैं तो मैं बल्की छद्मा और मैं बने कभी छद्मा देगी ।

१३५—देहाती का समझ ।

एक शहर में एक गँगर डिब्बान की गाड़ी को देत रहा था । वहीं से एक बड़ा आदमी निरख्य ।

गँगर—दम्मे माहब, शहरगठ देहातियों को गँगर कहते हैं पर उनकी अच्छी निषे । हममें इन छद्मा हैं कि एक मुँद पानी भी घर तक न पहुँचेगा ।

शहर बाबा—ब ठीक कहत है ।

१३६—नाइ ।

एक निषे—क्यों माह देमा पतन आन्की है जो एबम जार्ज की टोनी निरख्य सगता है ।

दुसरा—एमा कौन होगा ?

पक्षि—नाइ ।

१३७—दस कुत्ते दुर ।

निषे गान्ग मुस एव बुना देमा हैं और आन्कि दस हैं कुत्त मितन कुत्त दस

गान्ग एव ।

निषे देमा ।

गोपाल—मेरे घर भी एक कुत्ता है ।

१३८—विचार करूँगा ।

जज इस बार मैंने तेरा कुम्हूर माफ़ किया; मगर अब ऐसा न करना ।

अपराधी—अच्छा विचार करूँगा ।

१३९—हमेशा एक बात । ✓

शिक्षक—राम तुम्हारी क्या उम्र है ?

राम—१५ वर्ष की है ।

शिक्षक—परसाल भी यही बताते थे । यह क्या बात है ?

राम—मैं वह नहीं हूँ जो कभी कुछ कहूँ और कभी कुछ ।

१४०—हुजूर गधे ।

रईस—अबे गधे चाले हट जा ।

कुम्हार—मैं तो पहिले से ही कह रहा हूँ, कि हुजूर गधे आते हैं।

१४१—मैं क्यों कहूँ ।

तागे वाला—हुजूर चार आने दीजिये क्यों कि बहुत दूर आना पड़ा ।

मिर्या जी—क्या मैं इतना नालायक पाजी हूँ जो इतना भी न जानूँ ?

तागे वाला—मैं अपने मुँह से क्यों कहूँ ?

१४२—जी हाँ महरवान । ✓

मिर्या जी—(गाड़ीवान से)—देख वे, तु नालायक है। मुझे मालूम

है, कि जिनके नामके लगे 'घन' लगा रहता है वे नाअपक और हरमजादे होते हैं । जैसे—झुतरघन, फीछघन, गाड़ीघन आदि । गाड़ीघन—बी हॉ, महरघन ।

१४१—झुवा आपको धो हजार जुते दे ।

एक दिन बीरबल के जुते समा में चोरी चले गये तो बड़े सक्क अकबर ने कहा, अच्छा हमारी तरफ से इनको दो जुते दो ।”

बीरबल—(जुते पहिन कर चढते हुये) झुवा आपको दोनों जहान में हजार जुते द ।

१४४—आधा घाप आपका । ✓

“जमीन की ओर देखकर क्यों चढते हो ।”

मेरा घाप खो गया है ।”

‘परि हूँ हूँ तो क्या दोगे ।”

आधा (घाप) आपका ।”

१४५—प्रमाण धो ।

जब—(बैठी से सफाई का प्रमाण माँगत हुये) अच्छा जो कुछ तुम्हारे पास हो पेश करो ।

बैठी—हुस्न जो कुछ था वह पहिले ही बरख्त सहर को भेंट हो चुका ।

१४६—एक सेर मटे दीजिये ।

माहक—सेठ जी एक रुपये के पैसे दे दो ।

सेठ—कुछ सामान लो ।

माहक—अच्छा एक सेर भेंट दे न ।

१४७—पट्टा चढ़ गया होगा ।

एक बार वेगम साहिब के शरीर में पीड़ा हो रही थी ।

बादशाह ने वीरवल से कारण पूछा ।

वीरवल—हुजूर, कोई पट्टा चढ़ गया होगा ।

१४८—अच्छा मास्टर मिल गया होगा ।

शिक्षक—तुम बड़े गधे हो । तुम्हारी उम्र में मैं-मजे से पुस्तकें पढ़ सकता था ।

विद्यार्थी—आपको अच्छा मास्टर मिल गया होगा ।

१४९—मेरा दूध पी लेना ।

एक खाँ साहिब खुद के लिये और वीवी के लिये अलग २ दूध लाया करते थे ।

एक दिन खाँ साहिब के हिस्से का दूध बिल्ली पी गई ।

खाँ साहिब—(चिल्लाकर) मैं अब क्या पिऊँगा ?

वीवी—रज न कीजिये, आज आप मेरा दूध पी लेना ।

१५०—ईमानदारी उठ गई ।

“ससार से ईमानदारी उठ गई ?”

“आपने कैसे जाना ?”

“कल मैंने एक नौकर रखा था और वह कल ही मेरा नया बैग लेकर चपत हुआ ।”

“बैग कितने को खरीदा था ?”

“रेल में एक मुसाफिर भूल गया और उसे मैं उठा लाया था”

१५१—एक रुपया दो ।

एक सण्य में एक यात्री गया, पर दरवाजा बन्द पाकर चौकीदार को पुकार कर कहा,—

‘फाटक खोल गीबिये, मैं अन्दर जा चाहूँ ।’

चौकीदार—रात अधिक हो गई है, दरवाजा बन्द हो गया है पर यदि १) दो तो खोल सकता हूँ ।

यात्री—अच्छा एक रुपया दूँगा किराह तो सोखे ।

चौकीदार—नहीं रुपया किराह की दरार में से बाह्य दे, तभी खोलूँगा ।

यात्री ने छड़ से ब्याकुल हो एक रु० किराह की दरार में से बाह्य दिया । इसमें किराह सुझा और वह सम्मन छ भीतर गया, पर इसने चौकीदार से कहा कि मेरी एक पेटी बाहिर रख गई है उस छ आबो तो कुछ और दे दूँगा । ज्योंही चौकीदार बाहिर गया त्योंही उसने भीतर से किराह रखा दिया । जब चौकीदार को पेटी न मिली तो वह खोस्य, पर वहाँ तो किराह रखा गये थे । इससे वह बोला किराह सोखे ।’

यात्री (भीतर से)—रात अधिक हो गई है इससे दरवाजा बन्द हो गया है पर मैं एक रु० दो तो उसे खोल सकता हूँ ।

चौकीदार ने छड़से मरसे हुए कहा—अच्छा दे दूँगा सोखे ।

यात्री—नहीं पहिले दरार में से रुपया बाह्य हो ।

छड़ के कारण चपरासी अन्ध हो गया और किराह के दरार में से वह रुपया फेंक दिया । यात्री ने दरवाजा खोल दिया ।

१५२--अंग्रेज को बनाया ।

एक अंग्रेज साहब किसी मालगुजार के यहाँ जाना चाहते थे । गाँव के पास एक मसखरा मिला ।

साहब—“यहाँ का ठेकेदार कौन है ?

मसखरा—यहाँ तो बहुत ठेके वाले हैं, कोई ठेका रखाये हैं, कोई लाठी रखाये हैं, और कोई पखे रखाये हैं । किसे बताऊँ ?

साहब—हम यह नहीं पूछते, यह बताओ कि यहाँ का अमली कौन है ?

मसखरा—हुजूर यहाँ अमली बहुत से हैं । कोई गाँजे का (नशेवाज) अमली है, कोई भाँग का, कोई अफीम का और कोई शराब का । मैं किसे बताऊँ ?

साहब—नहीं, यहाँ का ठाकुर कौन है ?

मसखरा—हुजूर एक होते तो बताऊँ । पुराने मन्दिर ठाकुर हैं, पुरोहित जी के घर ठाकुर हैं । और ब्राह्मणों के तो घरों घर ठाकुर हैं ।

साहब—(नाराज होकर) यूँ, फूल, हम पूछते हैं कि यहाँ का राजा कौन है ?

मसखरा—साहब, यहाँ तो घर घर के राजा हैं । कल एक चमार मर गया उसकी स्त्री रो, रो, कर कह रही थी, “हाय मोरे राजा, हाय मोरे राजा ।” इससे मुझे मालूम हुआ है, कि अपने अपने घर के सत्र राजा है । यह सुन अंग्रेज वहाँ से नाराज होकर चला गया ।

११९—देता ही रहता हूँ ।

फकीर—(मास्टर से) क्या तु तो कुछ देता ही नहीं ।

मास्टर—कुछ कैसे नहीं देता, रोम छबकों को सजा देता हूँ । रोम छुड़ी देता हूँ, रोम नया सबक देता हूँ, रोम प्रसी में चाबी देता हूँ, पोती की काँछ देता हूँ, मूँगे पर तान देता हूँ, फिट्टी के छेने देने में भी भाँजी मार देता हूँ, और कपों को ताना देता हूँ । क्या कैसे नहीं देता ।

१५४—सूर्य को जल पहुँच गया ।

एक ब्राह्मण गङ्गास्नान करके सूर्य को पछ दे रहा था, इसने में एक ईसाई ने पूछा “क्या यह पछ सूर्य को पहुँच गया?”

यह प्रश्न सुनकर ब्राह्मण उस ईसाई के बाप शर्मा को गालियाँ देने लगा ।

ईसाई—(नाराज होकर) तुम उनकी गालियाँ क्यों दते हो ?

ब्राह्मण—वे यहाँ नहीं हैं, न जान कहाँ हैं । क्या उनकी गालियाँ पहुँच गईं ?

१५५—घैल घाप है ।

ईसाई—क्यों जी गाप तुम्हारी माँ है ।

हिन्दू—जी हाँ ।

ईसाई—तो वेर तुम्हारा बाप हुआ ।

हिन्दू—अवश्य ।

ईसाई—लेकिन यह तो कल मैम खता था ।

हिन्दू—वह ईसाई हो गया होगा ।

१५६—पादरी को उत्तर ।

एक घमडी पादरी—(मित्रों से) हाय, मुझे ऐसे गधों से आज काम पड़ा जो ।

एक मित्र—(बीच ही में) तभी तो आप कह रहे थे, 'ऐ मेरे प्यारे भाइयो' ।

१५७—डिस्ट्रिक्ट जज की अकल ।

डिस्ट्रिक्ट जज—(वादीसे) जब तुम्हें उसने खेत में मारा, तब वहाँ कौन खड़ा था ?

वादी—और तो कोई नहीं थे, ज्वार और बाजरा खेत में खड़े थे ।

जज—(जो ताजी विलायत थे) उन्हें गवाही में बुलाओ । हम हाल पूछेंगे ।

वादी—हुजूर वे तो कट गये ।

जज—कहाँ की लड़ाई में कट गये ? उन्हें किसने मार डाला ?

वादी—हुजूर, ज्वार बाजरा आदमी नहीं होते, वे तो अनाज के पौधे होते हैं । वे पकने पर काट लिये गये । वे कैसे आ सकते हैं ?

(जज साहब अपनी ल्याकत पर शर्मा गये)

१५८—तपती में की मेंड़की ।

एक आर्यासमाजी तापती में स्नान करने गया । उसे देख

एक ब्राह्मण ग्नी की रेत उठाकर उसे देते हुये बोझ ।

‘ मूल में कर विश्वास, तुम छिने परमान ।

तपस्ती में की रेत को, गङ्गा जल कर चान ॥”

आर्यासम्यजी ने यह एक मैदकी पक्क कर ब्राह्मण को दे हुये कहा —

“वति हर्षित हो छिबिये, पण्डित परम सुमान ।

तपस्ती में की मैदकी, करिख करके जान ॥’

(पण्डित की चर्मा गये)

१५९—मजदूर को मजदूरी ।

एक दिन अकबर बाग़शाह अपनी बेगमो के साथ क्रीड़े में कुछ चुन रहे थे । बीरबल भी कुछ देर बाद आकर कुछ चुनते लगे ।

बेगम—(बाग़शाह से बीरबल को कुछ चुनते देख) यह मजदूर किना कुछ छर्राये ही काम कर रहा है ।

बीरबल—(यह सुनकर) इन्द्र एक मजदूर पर्वत से ॥ काम कर रहा है, जो आप उसे देंगी ग्नी मुझे भी देना ।

१६०—कौन मनुहूस है ? ✓

एक राजा ने एक मनुष्य की परीक्षा करके जाना कि यह पूरा मनुहूस है । यदि इसका समरे मुँह देख लिया जाये तो दिन भर अन्न न मिले ।

राजा—(ऐसा सोच) यह पूरा मनुहूस है । तेरे कारण आज मुझे दिन भर भोजन ही न मिले । इससे तुझे प्राण दंड देना ही होगा ।

मनहूस—श्रीमान्, मेरे देखने से तो आपको दिन भर भोजन ही नहीं मिला, पर आपके देखने से तो मुझे फाँसी की नौवत आई । अब बताइये कौन पूरा मनहूस है ?

१६१--नालायक से काम पड़े तो ।

अकबर—वीरवल, यदि नालायक से काम पड़े तो क्या करना ?

वीरवल—कल बताऊँगा । (ऐसा कह घर चले गये और दूसरे रोज एक आदमी के साथ आये) बादशाह ने उस आदमी से कई प्रश्न किये पर उसने उत्तर एक का भी न दिया ।

अकबर—(उत्तर न सुनकर) यह तो बोलता ही नहीं, प्रश्न का उत्तर कैसे देगा ?

वीरवल—वह तो आपके प्रश्न का उत्तर दे रहा है ।

अकबर—सो कैसे ?

वीरवल—यही कि, नालायक से काम पड़े तो न बोलना ।
(बादशाह शर्मिये)

१६२--मनुष्य के भूखे हैं ।

एक लड़का अपने बहिनोई के साथ भारी ससुराल को बर दिखाई में गया, क्योंकि उसे देखने को बुलाया था ।

एक—(लड़के को देखकर) देखो साहब, हम किसी का धन दौलत नहीं चाहते और न घर बार ही । हम तो आदमी के भूखे हैं ।

दूसरा—पर भाई लड़का तो कर्मी (कड़े मिजाज का) माछम होता है ।

बहनोई—अभी साहब, आपकी करें छड़के से क्या करना आप तो दूसरे मरम मरम लोगों को खा र्ना ।

१६१—गोतेबाज नार्ई ।

एक नार्ई माछिक के साथ ससुराल (माछिक की) गया । उसे सेम्ई और दूध परोसा गया । दूध पतल पा । खाते खाते दूध में सिम्ई कम रह गई और हाथ में न बाने छी । ते वह कमर कस कर बाड़ी के पास खड़ा हो गया ।

एक—(उसे खड़ा और कमर कसते देख) क्यों खरस क्या करते हो ?

नार्ई—कुछ नहीं माछिक, एक एक सिम्ई को गोते लगाकर न पकड़ हें तो मेरा नाम नहीं ।

१६४—गधे तमाखू नहीं खाते ।

बीरबल तमाखू खाते प बनकर नहीं । एक दिन बककरने तमाखू के छेन में गधे को दूध करते देखा, वह तमाखू नहीं चरता पा ।

अऊर—(बीरबल से) देखो, तमाखू कितनी खराब कसु है, गधे तक उसे नहीं खाते ।

बीरबल—सच है इन्गु गध तमाखू नहीं खाते ।

१६५—बहून दीजिये ।

बककर के हाथ से एक गाय यमुना में गिर गई ते वह बीरबल से बोला “बहून पकड़ ।

वीरवल—बहन दीजिये ।

१६६—परदा न था ।

एक मित्र—सितार क्यों न बजा, खी क्यों न नहाई ?
दूसरा—परदा न था ।

१६७—फेरा नहीं ।

“पान सडा क्यों, घोडा अडा क्यों ?”
“फेरा नहीं”

१६८—लोटा न था ।

“गधा उदास क्यों ? ब्राह्मण प्यासा क्यों ?”
“लोटा नहीं ।”

१६९—गला नहीं था ।

माँस क्यों न खाया, गाना क्यों न गाया ?”
“गला नहीं”

१७०—दिमाग नहीं होता ।

अकबर बुढ़ापे में खिजात्र लगाया करता था । एक रोज उसने वीरवल से पूछा, “क्यों वीरवल खिजात्र से दिमाग को नुकसान तो नहीं ?”

वीरवल—बिलकुल नहीं; क्योंकि खिजात्र लगाने वाले के दिमाग (सदसद विवेक) ही नहीं होता ।

१७१—हथेली में बाल क्यों नहीं ।

अकबर—वीरवल, मेरे हाथ में बाल क्यों नहीं है ?

वीरकः—आप गान देते हैं इससे हथेली के सब बाळ गिर गये ।

अन्तर—तो तुम्हारे हाथ में क्यों नहीं है ?

वीरकः—मैं बहुत इनाम पाता हूँ इससे मेरे हाथ के बाळ झड़ गये ।

अन्तर—और दरबारियों के हाथ में न होने का क्या कारण है ?

वीरकः—ये इनाम न पाने के कारण मुझसे बछ्छे हैं और हाथ मज्जते रह जाते हैं इससे इनके हाथ में बाळ नहीं रहे ।

१०२—हिन्दू ही रखते हैं ।

अन्तर—क्यों वीरकः का दरबार में किस्त कारण से नहीं आये ?

वीरकः—एकदशमी का मृत था ।

एक मुसलमान दरबारी—एकदशी सुन्य की जोरी है न !

वीरकः—पर उसे रखते हिन्दू ही हैं ।

—१०३—पत्नी का गाना ।

की—मैं जब गीत गाती हूँ तब आप पड़ोसी के क्यों क्यों जा बैठते हैं ?

पति—इस धिये कि पड़ोसियों को यह सुने न हो कि मैं तुम्हें मार रहा हूँ ।

१०४—गर्मी और ठंड का अन्तर ।

शिशुक—गम और ठंडा में क्या अन्तर है ?

निषाधी—गर्मी से पदार्थ फैलते हैं और ठंड में सिकुड़ते हैं ।

शिक्षक—उदाहरण दो ।

विद्यार्थी—गर्मी में दिन फैल कर बड़े हो जाते हैं और ठण्ड में सिकुड़कर छोटे हो जाते हैं ।

१७५—क्यों गैरहाजिर थे ।

शिक्षक—ठीक बताओ, जो कहा वह ठीक नहीं जँचता, कि तुम कल क्यों गैरहाजिर थे ?

विद्यार्थी—बहुत सोचा, पर इससे अच्छा न सोच सका ।

१७६—आठ में से तीन गये कुछ नहीं बचा ।

मास्टर—मोहन, टेबिल पर आठ लड्डू हैं ।

लडका—(बीच ही में) घी के या तेल के ?

मास्टर—घी, तेल मत बोल, सुन ८ में से ३ तुम्हारी बहिन ने खा लिये तो ।

मोहन—(बीच ही में) गुरुजी, उसका नाम मत लेओ वह सब खा जायगी ।

मास्टर—फिर बोला, बता आठ में से तीन लड्डू वह खावे टेबिल पर कितने बचेंगे ?

मोहन—कुछ नहीं ।

मास्टर—क्यों ?

मोहन—क्यों कि बाकी मैं खा दूँगा ।

१७७—औरगजेब कब पैदा हुआ ?

शिक्षक—गोपाल, औरगजेब कब पैदा हुआ था ?

गोपाळ—गुरुजी, मैं कैसे जान सकता हूँ उस समय तो मैं मर्कटि पेट में थी न बापू या ।

१७८—आप कुछ नहीं कर सकेंगे ।

करीब—डाक्टर साहब इस बच्चे को कौनसी बीमारी है ?

डाक्टर—आप करीबी जान सकते हैं; पर डाकटरी नहीं । यदि बच्चा मी हूँ तो आप कुछ न कर सकेंगे ।

कुछ दिन बाद डाक्टर साहब एक मुकदमा लेकर करीब के पास गये और बोले ।

डाक्टर—करीब साहब यह मुकदमा कैसा है ?

करीब—आप डाकटरी जानते हैं, करीबी नहीं । यदि बच्चा मी हूँ तो आप क्या कर सकेंगे ?

१७९—जेल में । ✓

एक मित्र—आजकल डाक्टर सोहर कहाँ हैं ?

दूसरा—मोतीझाड़ी बेल में ।

पहिला—ऐं, बेल में ? कल से ?

दूसरा—छे माह से ।

पहिला—पर वे तो ऐसे आदमी नहीं थे । क्यों गये ?

दूसरा—जरे मर्दान्, उन्हें सजा नहीं हुई, वे वहाँ के बेल के डाक्टर हैं ।

१८ — चार में से एक गया पाँच ।

पुत्र—पिताजी चार में एक गया क्या बच्चा ?

पिता—तीन वचे ।

पुत्र—नहीं, पाँच वचे ।

पिता—बाहरे, गधे, कैसे वचे पाँच ।

पुत्र—एक चौकोन कागज में चार कोने हैं, यदि एक कोना कैंची से काट दें तो पाँच न हो जायँगे ।

१८१—तीसरे दर्जे का टिकिट ।

“बाबू जी, तीसरे दर्जे का टिकिट दीजिये ।”

“कहाँ का ?”

“कहीं का भी ।”

“तब तक टिकिट नहीं मिल सकता, जब तक यह न बता-
ओगे कि कहाँ जा रहे हो ।”

“अच्छा मैं प्रेमिका से मिलने जा रहा हूँ, अब तो दे दीजिये ।”

१८२—आँख सिर में है ।

एक यात्री रेल के डब्बे में घुसा, पर भीड़ बहुत थी, इससे उसका जूता एक आदमी के पैर पर रख गया इससे वह क्रोध से बोला, “क्यों तेरी आँखें कहाँ हैं ।”

यात्री—सिर में हैं और कहाँ हैं ?

आदमी—क्या तुझे मेरा पैर नहीं दिखा ?

यात्री—तुम्हारा पैर मोजे और बूट के अन्दर था । मैं उसे कैसे देखता ।

१८३—उत्तम जहर ।

एक्टर—जिस समय पार्टी (फगत) का चित्र लिया जावे उस समय मुझे उत्तम शराब होना चाहिये ।

बापरेक्टर—तो मृगु के दृश्य की फोटो (फ़िल्म) होंगे सम्म तून्हीं उत्तम बाहर की जरूरत होगी ।

१८४—मोजे का रङ्ग पक्का है ।

गाइक—(इकानन्दार से) आप तो कहते थे कि मोजे का रंग पक्का है पर उसका रंग तो मेरे पैरों में छा गया जिसे छुट्टने १५ दिन हो गये छुट्टा ही नहीं ।

इकानन्दार—तो रंग के पक होने का प्रमाण इसके बग़िक और क्या हो सकता है ।

१८५—आपका गधा मारई ।

सिपाही—(बहुत से सिपाहियों में से एक सिपाही उनके को गधा ले जाते देखकर) तुम अपने मारई को बाँधकर क्यों ले जाते हो ।

जबक—मिससे कि यह व्याप लोगों में फ़िल्ड न जाय । नहीं तो उसे पहिचान कर निकाल डेना बहुत कठिन हो जायेगा ।

१८६—ढंढों से मारूंगी ।

जबक—माँ यदि कोई कूल्हानी लेव जावे तो तुम क्या करोगी ।

माँ—मैं तोड़ने जावे को बड़ों से मारूंगी ।

जबक—उसे पिता जी न हल ही में छोडा है ।

१८७—गिर जायेगा ।

एक जाट रेस में से उतर कर स्टेपल के एक मछ में पानी पीने लगा इतने में गाड़ी चख दी । तो उसने भाग कर उसे पकड़

ली और चढ़ने लगा । एक पोटर ने उसे नीचे खींचते हुये यह कहा, “अबे साले गिर जायेगा ।” इतने में गार्ड का डब्बा पास आया जिसमें गार्ड साहब झण्डी लिये चढ़ रहे थे । जाट ने उनका झण्डी वाला हाथ पकड़ कर नीचे खींच लिया और कहा, “अबे साले गिर जायेगा ।”

१८८—खाजा ।

राम—भाई श्याम, यह कौन सी मिठाई है ?

श्याम—खाजा ।

राम—(उसे झट खा गया)

श्याम—हैं, हैं, यह क्या करते हो ?

राम—आपही ने तो कहा था, कि “खाजा ।”

१८९—तीन तक टिकिट माफ ।

एक स्त्री—(टिकिट वावू से) क्या आप वच्चों का टिकिट भी लेते हैं ?

वावू—तीन से कम वाले माफ हैं ।

स्त्री—तब तो मुझे किराया न देना पड़ेगा, क्यों कि मेरे तो दो ही वच्चे हैं ।

१९०—पता चिठी पर लिखा है ।

कृष्ण—पोस्टमास्टर सा०, मेरे नाम की चिठी आई है दे दीजिये ।

पो० मा०—तुम्हारा नाम और पता क्या है ?

कृष्ण—जी, पिट्ठी पर ही तो छिन्न है, पक सीनिये ।

१९१—दूर चला गया होगा ।

बच्चा—(भग्नित्रे के किय में) क्यों भौंभी, क्या यह कर सकता है ।

भौंभी—हाँ यह तो बर्त साह से बच रहा है ।

बच्चा—शायाँ, ! तब तो यह बहुत दूर चला गया होगा ।

१९२—जमाने की चाल उल्टी है ।

पिता—क्या जमाने की कैसी चाल है ! जानते हो !

पुत्र—हाँ पिता जी ।

पिता—तो बजाओ पुत्र बज्जा हो तो पिता कर व्यापार कैसे होना चाहिये ?

पुत्र—बिल्कुल एराब दो कौड़ी कर ।

पिता—कैसे !

पुत्र—क्यों कि, जमाने की चाल उल्टी है ।

१९३—अधे मस्त बनो ।

“मुद्रा यह क्या हो रहा है” ।

“मार अधे मस्त बनो जमी तो जिन है”

‘मैं तो अच्छा नहीं हूँ’ ।

‘तो फिर पूछते क्यों हो ?

१९४—घाय भाई ।

अकबर—(भीतर से) क्या तुम्हारा कोई घाय भाई मरी है !

वीरवल—जी हाँ, है । पर छोटा है ।

अकबर—उसे यहाँ कभी लाये नहीं ?

वीरवल—कल लाऊँगा (दूसरे दिन गाय के बछड़े को सजा कर ले आये,)

अकबर—(हँस कर) क्या यही तुम्हारा धाय भाई है ?

वीरवल—जी हाँ ।

अकबर—क्यों कर ?

वीरवल—इसी की माँ का मैं दूध पीता हूँ ।

१९५--दादः हुजूरस्त ।

अकबर—(वीरवल को घोड़े पर जाते देख) “ई अस्मपिदर शुमास्त” (इसके दो अर्थ हैं—१ यह तुम्हारे बाप का घोड़ा है । २ यह घोड़ा तुम्हारा बाप है)

वीरवल—दाद हुजूरस्त (इसके भी दो अर्थ हैं—१ आप ही का दिया हुआ है । २ आपका दादा है)

१९६--ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ।

एक समय ईश्वरचन्द्र विद्यासागर स्टेशन पर त्रिलकुल सादे लिवास में घूम रहे थे । गाड़ी से एक अपट्रूडेट साहब उतरा और उन्हें कुली समझा ।

साहब—(कुली समझ कर) तुमने ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का घर देखा है ?

ईश्वरचन्द्र—हाँ साहब देखा है ।

साहब—हमारा सामान उनके घर ले चलो ।

स्त्रियन्त्र उनका सामान लेकर उनके बाग हो लिये और दरवाजे पर आ कर सामान रख दिया ।

साहब—(पैसे देते हुए) छे चार पैसे ।

स्त्रियन्त्र—नहीं साहब ।

साहब—अच्छ छे ६ पैसे लेलो ।

स्त्रियन्त्र—नहीं, नहीं, साहब ।

साहब—(क्रोध में) और क्या चाहता है !

स्त्रियन्त्र—आप अपने कर्म के करने में शायदा न करें, स्त्रियन्त्र यही चाहता है । (यह सुन साहब क्रोधित हुये और खम्हा मारी ।)

१९०—जूतों का प्रताप ।

एक शहर में चार मित्र थे । वे हर माह बारी बारी से आपस में पार्टी दिया करते थे । एक दिन चौथे की बारी आई । उसके पास पैसे न थे ।

चौथा—(सबसे) मेरे पास पैसे नहीं हैं, मैं, पार्टी कैसे हूँ !

सब—(सबने उसपर एकाग्र टाक) नहीं, पार्टी दना होगा ।

चौथा—(आग में पड़कर) अच्छा कहें हूँगा ।

दूसरे दिन तीनों चौथे के घर गये और नीचे गढ़े उठार ऊपर के मञ्च में जा गपसप करने लगे । बेचारा चौथा बड़ी उन्नत में पड़ा ओप विचार करके उन तीनों मित्रों के गले मिरवी रह कर मिथ्या आया और सबको सिखाई ।

एक मित्र—(खाते समय) क्यों जी तुम तो कहते थे कि पैसे नहीं हैं, अब यह सामान काटे से लाये ?

गरीब मित्र—यह सब आपके ही जूतों का प्रताप है ।

सब—(भोजन करने पर तथा और अधिक परसने पर) नहीं नहीं अब नहीं चाहिये ।

गरीब मित्र—नहीं, लेना पड़ेगा, सब आप ही का तो है ।

भोजनोपरान्त जब सब नीचे आये तब जाते समय अपने २ जूते न देख कर “हमारे जूते कहाँ हैं ?”

गरीब मित्र—मैं पहिले ही तो कह चुका, कि आपही के जूतों का प्रताप है, वह आपही का माल था ।

उसने बाकी सब हाल उन्हें सुनाया और उसने पैसे देने पर उनके जूते वापिस लाकर दे दिये ।

१९८-अंग्रेजी इनाम ।

एक रईस अपनी उदारता के कारण नौकरो को इनाम जरा जरासी बातों पर दिया करते थे। एक दिन रईस ने एक नौकर को बगीचे में जल्दी फल लाने को कहा । और बताया, कि यदि जल्दी आओगे तो अंग्रेजी इनाम देंगे । नौकर यह सोच कर कि जब देगी इनाम में तो इतना मिलता है तो अंग्रेजी में तो और भी अधिक मिलेगा । वह बहुत ही शीघ्र फल लेकर आया ।

रईस—थैंक्स (धन्यवाद)

नौकर—क्या हुआ मेरा कार्य पसंद नहीं हुआ ?

रास—पसंद आया और मुझे जमेजी इनाम पेंस भी दे दिया ।

नौकर—(यह समझ कर कि जमेजी इनाम में कुछ गरी मिलता) मुझे जमेजी इनाम नहीं चाहिये, क्योंकि मेरे घर में ऐसे राजने की कमाई नहीं है आप तो मुझे देखी इनाम ही दें ।

१९९—म गूंगा हूँ ।

एक मिथ्यारी गूंगे हाने का बहाना करके भीख माँगा था । उसने अपने गले में एक पहा टीका छिया था, जिसमें लिखा था कि— यह मनुष्य गूंगा है और बड़ा गरीब है, इसे दान दान पुण्य है ।"

एक दिन वह एक स्थान पर गले में छटके पड़े को काट कर भीख माँगा रहा था । पर वहाँ एक ऐसा मनुष्य भी बैठा था जो उस दोंगी को जानता था । यह मनुष्य बोला कि इसे भीख मत दो । यह गूंगा नहीं है । बेमर्याद है ।

इस प्रकार की बात सुन गूंगे को बड़ा गुस्सा आया और वह कोप में बहने लगा "बाह मैं कैसे गूंगा नहीं हूँ ?"

२००—हाँ, नहीं, अस्तर ।

एक गाहक के नौकर ने तीन शब्द सींग लिये थे । क्या हैं । नो=नहीं । आस्तगाह=अस्तर । पण्डित यह उन शब्दों का अर्थ नहीं समझता था ।

एक दिन गाहक की बही चोरी गई । तो उन्होंने नौकर से जमेजी में पूछा —

क्या तुमने हमारी घड़ी चुराई है ?

नौकर—Yes, sir यस सर (हाँ महाशय)

साहब—उसे लौटा दो ।

नौकर—No, sir नो सर (नहीं महाशय)

साहब—मैं तुमको पीटूँगा ।

नौकर—आल राइट (जरूर)

यह सुन साहब ने उसे बहुत पीटा, पर इसने घड़ी नहीं दी । तब इसे पुलिस के हाथ में दे दिया । वहाँ जाँच करने पर मालूम हुआ कि इसने घड़ी नहीं चुराई । लेकिन बिना समझे अंग्रेजी में उत्तर देनेसे इसे ऐसा कष्ट उठाना पड़ा । इससे हमें चाहिये कि ऐसे शब्द का प्रयोग बोलचाल में न करें जिनको हम ठीक २ न समझते हों ।

२०१--लडके को चिडिया ले गई ।

एक मनुष्य चार सोने की ईंटें अपने मित्र के घर रख बाहिर गया और जब कुछ वर्षों में लौट कर उसने ईंटें माँगी तो वह कपटी मित्र बोला—“भाई आपकी ईंटों को चूहे खा गये । अब मैं कहाँ से दूँ !” जब कई बार माँगने पर वे ईंटें नहीं मिलीं, तब वह समझ गया कि मेरा मित्र बेईमान हो गया है । अब उसके लिये युक्ति करूँ । उसने कुछ सोचकर कहा—भाई, मैं यात्रा से खिलौने लाया हूँ । अपने बच्चेको भेज दो । कुछ उसे भी दे दूँ । कपटी ने अपने बालक को उसके घर भेज दिया । इसने बालक को बिना तकलीफ के एक कमरे में बंद कर दिया ।

जब शाम तक बाक्य घर न गया तो उसका पिता व्याध ।
 और बोझ—

“मेरा सबका आपके साथ आया था पर अभी तक घर
 नहीं पहुँचा । कहाँ है ?”

बादमी—उसे थिड़िया उड़ा के गए ।

कपटी मित्र—कहाँ थिड़िया सड़क को उड़ा सकती है ?

बादमी—कहो चूहे सोने की ईंटें खा सकते हैं !

२०२—मुझे पसंद होगा सो दूँगा ।

साधु—(गृहस्थ से) यदि मैं आपको धन से मरा बड़ा
 बनाऊँ तो मुझे क्या दोग ?

गृहस्थ—जो कुछ मुझे पसंद आएगा ।

जब साधुन उसे बड़ा बनाया तो वह गृहस्थ सब धन
 हड़पने की इच्छा करने लगा । साधुने थोड़ा धन माँगा पर वह
 बाक्य—मे निही का धन आप हन । मुझे यही पसंद है कि आप
 को मर दूँ । वह एक सा उत्तर सुन साधु व्यापार्य में गया ।
 व्यापारीजन सब बातें सुनने पर निराश और गृहस्थ से पूछ
 तुम बड़ा और धन में से क्या पसंद है ?

गृहस्थ—धन ।

व्यापारीज—अच्छा तो वह सब साधु को ददो क्योंकि
 तुम्हें प्रतिज्ञा की थी कि जो कुछ मुझे पसंद होगा, उसे
 दूँगा ।

साधुको धन दिया गया और गृहस्थ मुँह देखता रह गया ।

२०३-मेरे पैर अच्छे हैं ।

एक समय अकबरशाह और वेगम में हास्य-विवाद छिड़ गया । दोनों अपने २ पैरों को अच्छा बताते थे । इससे वीरवल को निर्णय के लिये कहा गया ।

वीरवल-वेगम साहिब के पैर बहुत सुन्दर हैं पर बादशाह के पैर सचमुच में बहुत सुन्दर हैं ।

वीरवल का निर्णय सुनकर वेगम को बहुत क्रोध आया, क्योंकि उसके पैर बादशाह के पैर से अच्छे थे । पर क्रोध छिपाकर उसने कोषाध्यक्ष से कहा-वीरवल को पचास जोड़े देना ।

वीरवल वेगम के कटाक्ष को समझ गया और बोला-“वेगम साहिब, कोषाध्यक्ष आपके मुँह पर तो जोड़ा देने को कहता है, पर पीछे मिलने की आज्ञा नहीं ।

वेगम-वीरवल ! क्या ? क्या कह रहे हो ?

क्या कोषाध्यक्ष हमारे मुखपर जूता (जाड़ा) मारना स्वीकार करता है ?

वीरवल-पर सरकार ने मुझे जोड़े या जूते देने की आज्ञा कैसे दी ?

वेगम-(वात बदलते) मैंने तो तुम्हें कपड़े के जोड़े (जोड़ियाँ) देने को कहा था तुमने जूते मारना कैसे समझ लिया ?

वीरवल-मैंने भी तो कोषाध्यक्ष का स्वीकार करना कहा था आपने अपने मुँह पर जूते पड़ना कैसे समझ लिया ?

२०४-राम लका लूट चुके ।

एक सुनार की बहिन अपने सासरे से सोना छीं और
 छीं करे गहना बनाने के लिये कहा । बहिन वहीं बैठ गई ।
 पिता भी बैठ गया । पिता ने सोचा कि शायद छद्म (उसकी)
 बहिन का सोना न चुराया । पर वह प्रगट करे भी नहीं सकता
 था । इससे उसने गुप्त संकेत में कहा—

हे राम आपकी छिपे सब पर कायर है ।

सुनार ने समझा कि शायद छद्म यह इसारो समझ रही
 रही है । इससे उसने कई बार उसी उसी वाक्य को कहना शुरू
 किया । तब छद्म बिड़कर बोला—

पिता भी आप ऐसा क्यों करते हैं । राम तो छद्म परीछे
 ही छूट चुके ।

२०५-अकबर भारत ।

अकबर ने बीरबल से कहा कि हमारे लिये 'अकबर भारत'
 बनाओ । बीरबल ने उत्तर दिया कि ऐसा बड़ा प्रश्न बनाने में एक
 लाख रुपये और दो माह का समय लगेगा । बादशाह ने दोनों
 बातों की स्वीकृति दे दी । जब बीरबल रुपये लेकर बड़े व्यय
 और बन सम्पत्तियों में लगा दिया । समय बीतने पर उसने कौरे
 कगारों की एक मोटी किताब बनाई और उसे अच्छे कपड़े में
 छपेट कर दरबार में प्रवेश किया ।

बीरबल—हुजूर प्रश्न तैयार है । केवल एक बात कम
 साहिब से पूछकर छिड़ना ।

अकबर—अच्छा, पृथ्वर लिख लो और हमें फिर ग्रन्थ जल्दी सुनाओ ।

वीरवल—(प्रधान वेगम से) सरकार, बादशाह ने 'अकबर भारत' नामी यह ग्रन्थ लिखवाया है । वे महावीर अर्जुन बने हैं । और तुमको श्रेष्ठतम समझकर द्रोपदी बनाया है । आपकी इस नियम में क्या राय है ? क्योंकि यही ग्रन्थ में लिखना बाकी है ।

वेगम—यह तो बादशाह ने बहुत अच्छा किया है ।

वीरवल—जब आप द्रोपदी बनना मजूर करती हैं तो आपको कृपाकरके एक बात और बताना पड़ेगी ।

वेगम—कौनसी ?

वीरवल—यही कि, द्रोपदी के एक साथ पाँच पति थे । आपके एक बादशाह हैं । चार और कौन हैं ?

यह सुन वेगम आग बबूला हो गई और उसने किताब को जलवाकर वीरवल को निकाल दिया ।

वीरवल ने उदासी के साथ सब हाल बादशाह को सुनाकर पूछा—“यदि आप कहें तो फिर से 'अकबर भारत' लिखूँ ।”

अकबर—बस रहने दो ।

२०६—दौलत हाजिर है ।

एक सेठने अपने दौलत नाम के नौकर को हटा दिया । नौकर फिरसे नौकरी पाने की इच्छा करने लगा । उसने एक उपाय सोचा । लक्ष्मी पूजन के दिन धन की पूजन के पश्चात् सब लोग भीतर भोजन कर रहे थे । इतनेमें दौलतने बाहिरसे आवाज लगाई ।

“सेठजी दौखत छानिर है । रोहे कि जाय ।”

सेठ नौकर को पहिचान गया, पर मुहूर्त के दिन को सोचकर बोला, “दौखत हमारे यहाँ सदा रहे ।”

२०७—बैंगन ।

रस—क्यों जी, बैंगन तो बहुत अच्छा होता है ।

चापडूस—जी हाँ तभी तो हरबाने उसका सिर पर इतना मुकुट रखा है ।

रस—पर उसका साग बारी करता है ।

चापडूस—जी हाँ, तभी तो उसका नाम बेगुन पड़ा है ।

रस—(क्रोधसे) क्या जी अभी तो तुम उसे मध्य करते थे और अब घुरा कहने लगे !

चापडूस—हुजूर मैं आपका नौकर हूँ या बैंगन का !

२०८—नाम लाने दो ।

एक दिन लाख बुझकड़ अवन गाँव बाँके के साय तीर्थ जा रहा था । रास्ते में एक आदमी भिन्न तो उसका उसने मान पूछा ।

आदमी—मरा नाम गङ्गा है ।

लाख बुझकड़—तुम्हारे बाप का क्या नाम है ?

आदमी—यमुना ।

फिर उस आदमी ने और पूछने पर मैं का नाम सरस्वती और पहिन का ममदा कहाँ । यह सुन लाख बुझकड़ साधियों से बोझ—अरा टहरो मुझे नाम का प्रबन्ध करने दो । भली तो सबकु सर यही यह जाँचि ।

२०९—पीर बचर्ची, भिस्ती, खर ।

अकबर—ला वीरन कोई ऐसा नर ।

पीर, बचर्ची, भिस्ती, खर ।

वीरवल—(दूसरे दिन एक ब्राह्मण को पेश करते हुए)
ब्राह्मण को सब पूजते हैं इससे यह पीर है । यह रसोइये का काम
भी करता है इससे बचर्ची है । घरो में पानी भरने का काम
ब्राह्मण करते हैं इससे यह भिस्ती है और यात्रा में सामान भी
उससे ढुल्लाते हैं इससे यह गधे का काम भी करता है ।

२१०—वेगम साहवा के आगे अपनी स्त्रीको भूल गयो ।

अकबर—(वीरवल से) क्यों जी, तुम्हारी बीबी तो बहुत
ही सुन्दर है ।

वीरवल—जी हाँ समझता तो मैं भी ऐसा ही था, पर जब
से मैंने वेगम साहवा को देखा है, तब से उसे भूल गया हूँ ।

२११—३६ घंटे की छुट्टी ।

एक क्लर्क ने अपने साहब से विवाह में जाने के लिये
३६ घंटे की छुट्टी माँगी, जो साहब ने बड़ी खुशी से दे दी । पर
जब आठवें रोज क्लर्क आया तो साहब बड़े नाराज हुए और
बिना छुट्टी के इतने रोज रहने पर जुर्माना करने लगे तो
क्लर्क बोला—

“मैं एक भी दिन बिना छुट्टी के नहीं रहा ।

साहब—मैंने तो ३६ घंटे की छुट्टी दी थी । सो डेढ़ दिन
में आने के बदले तुम ७ दिन वाद आये हो ।

बच्चा—साहब जरा सुनिये । मैं आपका प्रतिदिन छे बटे का भौकर हूँ न ?

साहब—हाँ

बच्चा—इतवार तो छुट्टी का दिन है न ?

साहब—हाँ, सो हुआ क्या !

बच्चा—मैंने आपसे १६ घंटे की छुट्टी, छे दिन की छं पी । क्योंकि छ घंटे के सिवा, दिन का सब समय मेरा है । स्कूल छिये छुट्टी करने की जरूरत नहीं । रहा इतवार सो उस दिन छुट्टी छली ही है । अब मैं १६ घंटे की छुट्टी मनाकर ठीक समय पर आया हूँ ।

२१२—बारी नहीं (नहीं है) ।

“घोड़ी आगी हो, घोड़ी भागी हो, जरा गोदी बियजो” ।

१

२

१

‘बारी गयी है ।

उत्तर—१ बरबाद नहीं ।

२ बारी (बगीचा) गयी है ।

३ व छोटी (बारी) गयी है ।

२१३—म्युनिसिपल कमिटी से आमदनी के जरिये ।

शिक्षक—गोपाल म्युनिसिपल कमिटी के आग्रही के जरिये क्याजो ?

गोपाल—मछ पैखाने का टैक्स स्कूलों की फीस और दयाकर्यजो ।

शिक्षक—(बीच ही में) श्यामलाल कैसा ?

गोपाल—वह स्कूल के सामान, जैसे डेस्क, खिडकी, काँच के सामान आदि तोड़ता है । तो उस पर जुर्माना होता है । वस यह ग्युनिसिपल की आमदनी है ।

२१४—खूब विचारवान हो ।

एक आदमी—(एक दूसरे से जो अपने लडके को अकारण पीटा करता था) क्यों भाई, इसे सत्रे से ही काहे को मारते हो ? इसने अभी इतना बड़ा कोई कुसूर तो न किया होगा ।

दूसरा—यह रोज शिकायत लाता है और पिटता है, पर मैं आज बाहिर जा रहा हूँ, कल आऊँगा । और यह शामको शिकायत जरूर लावेगा, इससे इसे अभी पीट दूँ ।

पहिला—वाह ! खूब विचार किया ।

२१५—तीन बार ।

एक आदमी—(एक मजदूर से) इन लकड़ी के दो खभों को मेरे घर तक ले चलो ! चार आने दूँगा ।

मजदूर—नहीं साहब ६ आने दीजिये क्यों कि मुझे तीनखेप (Turn) करनी पड़ेंगी ।

मनुष्य—तीन खेप क्यों ? दो ही तो होंगी ।

मजदूर—नहीं जी, वे तो तीन ही होंगी क्योंकि मुझे तो तीन में ढोना पड़ेंगे ।

२१६—पौने तीन खाने ।

एक धनी ने मकदूर से ११ पैसे देने को कह कर लकड़ी काटना लग किया । पैसे देने समय धनी ने उस एक दुअमी और तीन पैसे दकर कहा ।

धनी—छे ये पाने तीन खाने ।

मकदूर—नहीं मालिक मुझे तो ११ पैसे बाहिये पौने तीन खाने नहीं ।

धनी—(दो एकजन्नी और तीन पैसे देते हुये) छ, ये ११ पैसे छे ।

मकदूर—नहीं, मैं तो ११ पैसे हूँगा । मकदूर के न मुन्ने पर धनी को ११ पैसे बख्ता = देने पड़े ।

२१७—डर नहीं लगता ?

महत्त्व—(मन्साह से) क्यों भाइ तुम्हें ताव पर डर नहीं लगता ?

मन्साह—नहीं, बिजकुछ नहीं ।

महत्त्व—तुम्हारा बाप कहाँ मरा था ?

मन्साह—नाथ में मे गिरकर नदी में डूबने से मर-या ।

महत्त्व—और तेरे आगे पराने—

मन्साह—मे भी भाव से गिर कर नदी में डूबकर ।

महत्त्व—आ मूख जब तेरे बाप राहे नाथ में डूब कर मरे हैं तो भी तू कहता है क नाथ पर डर नहीं लगता । जब कहन्य भनकर यह काम छोड़ द नहीं तो मे गीत मर जायगा ।

मल्लाह—पर यह तो बनावे कि आपके बाप कहाँ मरे हैं ?

ग्रहरथ—पलंग पर ।

मल्लाह—और आज्ञा, पराजा ?

ग्रहस्थ—वे भी पलंग पर मरे ।

मल्लाह—तो फिर आपको पलंग से उतर नहीं लगता ? आप भी कहना मान कर पलंग पर मोना छोड़ दे नहीं तो मर जायेंगे । जिस तरह आपको पलंग पर उतर नहीं लगता ऐसे ही मुझे नाव पर उतर नहीं लगना ।

२१८—डर क्या है ।

शकुन्तला की सखियाँ उसके पुत्र भरत से जो एक हाथ में सिंह के बच्चे को लिये था और दूसरे से क्रोधित सिंहनी को मार रहा था कहा, “बेटा” उस बच्चे को छोड़ दो हम खिलौना देंगी ।

भरत ने खिलौना लेकर बच्चे को छोड़ दिया ।

सखियाँ—(भरत को घर ले जाते समय) क्यों बेटा, तुम्हें सिंहनी से डर नहीं लगता ?

भरत—डर क्या है ?

२१९—छतरी की भूल ।

पति—(पत्नी से तुम कहती थीं कि मैं हमेशा अपनी छतरी भूल आया करता हूँ । देखो आज मैं उसे नहीं भूला ।

पत्नी—(घर में से दूसरी छतरी लाकर) वन्य है । न जाने किसकी उठा लाये अपनी तो घरही में रखी थी ।

२२—पूँछ हिलाई ।

एक स्पष्ट कस्ता अपने साथियों को चापडसी करते देख उन्हें विद्वाना करता था । 'एक दिन उसने एक से कहा, "आज कितर पूँछ हिलाने (चापडसी करने) गये थे ?"

चापडस— यहाँ आपने सींग चलाये (स्पष्ट कह कर सुन्को नाराज किया) वहीं गया था ।

२२१—फूट्य बैल ।

मूर्ख पुत्र—पिता जी आज एक बैल छे मेख को बाध हैं ।

पिता—बच्छ अपना । देखो जब रमकी की हप्पी में झपटे हैं तो उसे भी छेक कहा कर केते हैं । सो तुम में समूत रक्म बना । पुत्र मेख गया और () में एक बैल टिक करके छे छिया और बल्ले लगा कि हलने ही में बैल ने पेशान की । पुत्र बैल बाधित करने लगा ।

बैल बाध—बन्नी के लमी आप क्यों बदल गये ।

पुत्र—इस छे बैल को केकर क्या कर्नेगा मुझे तो समूत रक्म होला चाहिये ।

२२२—आनरेरी मजिस्ट्रेट ।

चपडसी एक बपरापी को आनरेरी मजिस्ट्रेट के समूने आकर बोस्य ।

चपडसी—इसद इसे १५७ दफा में खप्य हैं ।

आनरेरी मजिस्ट्रेट—जरे यद तो कहा रैगन है, १५७

बपराव कर चुका ।

चपरासी—नहीं हुजूर, इसने सड़क पर पेशाब किया था ।
इससे मैं इसे १५७ वें नंबर के जुर्म में लाया हूँ ।

अपराधी—(मजिस्ट्रेट से) पर हुजूर और भी तो कई सड़क पर पैखाना और पेशाब कर गये पर यह चपरासी उन्हें न पकड़ कर मुझे ही यहाँ लाया है ।

आ० मजिस्ट्रेट—वे कौन थे ?

अपराधी—दो गधे पेगाब कर गये और तीन घोड़े पैखाना कर गये ।

आ० मजिस्ट्रेट—(चपरासी को डाटते हुये) उन्हें क्यों नहीं पकड़ा ?

चपरासी—पर हुजूर, कानून मनुष्यों के लिये है न कि पशुओं के लिये ।

आनरेरी मजिस्ट्रेट ने अपराधी से १) लिया । ४ आने चपरासी को देकर १२ आने अपने खीसे में डाल लिये और निर्णय में लिख दिया, “अपराधी अपराध साबित न होने से छोड़ दिया गया ।”

अपराधी—बोलो अनाड़ी मजिस्ट्रेट की जय ।

२२३—कवि ।

एक लड़का कविता बनाने के सिवा कुछ भी नहीं करता था और न पढ़ता ही था । उसका पिता उसे बहुत मारा करता था । लड़का मार के डर से कह दिया करता था कि अब कविता न करूँगा, पर आदत से लालच फिर कविता बनाने लगता था ।

इस पर इसके पिता ने उसे सख मारा, तब बार्डक उसे उसे चित्स्थाने लगा ।

‘ दण्ड हण्ड पर मानों बात ।

कथिता फिर नहिं करिहों तत ॥”

यह सुन पितृने उसे स्वमानिक कवि समझ कर कविपुत्र करने की छुट्टी द दी ।

२२४—बैलों की हजामत ।

नाई—(छकड़ी चले से) छकड़ी की गाड़ी का क्या छोने !

छकड़हार—२) रुपये ।

नाई ने १ रुपये देकर छकड़ी छे छी और गाड़ी भी चढ़ी, पर सगडा बड़ने पर आगरेरी मजिस्ट्रेट के पास गये । उसने फैसला कर दिया कि छकड़ के माफिस गाड़ी भी देना चाहिये । बेचारा गाड़ीचला बैठ लेकर, गडो देकर घर चला गया । बोहे दिन बर यह बैलों को बाहर बांध कर नाई की हजामत में गया और बोझ, कि मेरी और मेरे दो दोस्तों की मनमानी हजामत बनाने का क्या छोने !

नाई—१) एक रुपया लूंगा ।

पहिले उसने अपनी अष्टी हजामत बनवाई तथा सख माफिस कराया । फिर नाई के कहने से अपने साथी, दोनों बैलों को छप्पा पर नाई ने हजामत बनाने से इनकार किया । इस सगड को लेकर आगरेरी मजिस्ट्रेट के पास गये उसने फैसला दिया कि ‘हजामत बनाना चाहिये’ नाई का बैलों की हजामत

वनाने में ५) खर्च हुआ और पाँच दिन लगे । उसे चालाकी करने का पूरा दण्ड मिला ।

२२५—आधा बाप मर गया ।

“पिता जी, आप कहते थे कि जिसका बाप मर जाता है वह मूँछ मुड़ाता है” ।

“हाँ यही रीति तो है बेटा ।”

“तो पिता जी उन साहब की तरफ देखिये शायद उनके आधे बाप मर गये हैं ?”

२२६—अस्पताल का रास्ता । ✓

“अरे भाई अस्पताल पहुँचने का रास्ता कौनसा है ?”

“किसी भी मोटर के नीचे कुचल जाओ सीधे पहुँच जाओगे ।”

२२७—करिये साहब लक्ष्मीनारायण ।

एक मनुष्य घोड़े पर बैठा दूसरे गाँव को जा रहा था । नौकर से कहा पीछे चल और कुछ गिरे तो उठा लाना ।

मालिक—(थोड़ी देर बाद नीचे उतर कर) क्या कुछ गिरा ? नौकर (लीट बताकर) जी हाँ, कहीं २ यही गिरी जिसे मैं लाया हूँ ।

मालिक—हट, उल्लू, अब मन उठाना । (और घोड़े पर सवार हो गया) कुछ देर बाद दुशाला गिर गया पर नौकर ने न उठाया क्योंकि ऐसी ही आज्ञा थी ।

निश्चित स्थान पर पहुँच कर दोनों ने अलग अलग रोटी

बनवाई मन चुकने पर मासिक भोजन करते समय नौकर से बोझ, "छे, आ माई" । नौकर उसके चौंके में जाने लगा तो मन्त्रिकने उसे मना करते हुये कहा, कि जब कोई ऐसा कहे और बुझाये तो यहाँ न जाकर कहा करो कि "करिये साहब छत्तीनारायण" । नौकर 'अच्छ' कहकर वापिस हो गया । छोट्टे समय मासिक एक नदी में पानी पीने उतरा और किस्सु कर उसमें डूबने लगा तो नौकर से कहा, "अरे दौड़ रे, अरे आ माई" । नौकर ने उपरोक्त सुझाई बात पढ़ रखी और बोझ, "करिये साहब छत्तीनारायण" ।

२९८—येककूफ कौन है ?

छत्त—हुनियाँ में तुम्हीं येककूफ हो कि और कोई दूसरा भी !

कत्त—(सोचकर) जी हाँ, और भी हैं ।

छत्त—कहाँ पर ?

कत्त—वही पर ।

छत्त—कौन ?

कत्त—जो येककूफ की बातें शुरू करता है ।

२९९—भागते कहीं ?

एक मनुष्य बाजार में सीढ़ी छेकर जा रहा था तो एक दूकान का काँच सीढ़ी छगन से फट गया । वह सीढ़ी गरी पटक कर भगा पर दूकानदार ने उसे दौड़ कर पकड़ लिया ।

दूकानदार—क्यों धी, भागते क्यों हो ! पैसे दो ।

सीढ़ीगछा—मैं भगता नहीं हूँ । आपके पैसे छेने जा रहा हूँ ।

२३०—रेल बुलाती है ।

एक मनुष्य रेल पर बैठने को ही था कि गाड़ी ने सीटी दे दी । गार्डने उसे रोका । तो वह बोला, “वाह ! साहब रेल तो सीटी देकर मुझे बुला रही है, आप रोकने वाले कौन होते हैं ?”

२३१—सोते समय चश्मा ।

एक मित्र—आप रात में चश्मा लगा कर क्यों सोते हैं ?

दूसरा—क्यों कि, मैं बूढ़ा हो गया हूँ इससे रातके स्वप्न में दिखाई पड़ने वाले पुरुषों को पहिचानने में कठिनाई पड़ती है ।

२३२—पुजारी को उत्तर ।

पुजारी—(कहीं जाते समय एक लड़के को मिट्टी खेलते देख कर) क्यों भाई तुम क्या कर रहे हो ?

लड़का—मन्दिर बना रहा हूँ ।

पुजारी—तब तो एक पुजारी की जरूरत भी पड़ेगी ?

लड़का—हाँ, अवश्य, पर मैं अपने मन्दिर के लिये पुजारी भी आपही बना लूँगा, आप जैसे पुजारी की आवश्यकता नहीं होगी।

२३३—फौज की भरती ।

एक आदमी—(एक फौज वाले से) भाई फौज में मुझे भी भरती करवा दो ।

फौजवाला—क्या तुम्हें इंगलिश बोलने आता है ?

आदमी—नहीं आता ।

फौजी—पर साहब तो अंग्रेजी में बोलता है ।

आदमी—एक जो कुछ पूछता है, उसे वाप सिखव दो ।

सैनी—अच्छा सुन, साहब पूछे कि तुम्हारी क्या उम्र है
तब तुम कहना १ साठ की । फिर पूछेगा तुम यहाँ कितने साल
से हो, तो तुम कहना कि १० साल से । फिर एक पूछेगा कि
खाना खेरो या बन । तब तुम कहना दोनों ।

साहब—(दूसरे दिन आदमी से प्राप्ति करने पर) तुम
यहाँ कितने साल से रहते हो ?

आदमी—(कसबे अनुसार) तीस साल से ।

साहब—तुम्हारी उम्र क्या है ?

आदमी—१० साल की ।

साहब—(हैसकर) मैं बेकसूर हूँ या तुम ?

आदमी—दोनों ।

२३४—तुम्हें नचाया ।

मोहन—मैंने कहा तुम्हें फुल्लाल मेंच में स्त्र नचाया ।

सोहन—क्या नहीं । जब तुमने मुझे नचाया था तो तुम्हें भी
ले नचना पड़ा था ।

२३५—मैं कहाँ बघा ?

मास्टर—कहीया, तुम्हारा पिता कौन जात है ?

कहीया—कहार ।

मास्टर—सब तो बेचारा पानी बोसे होने मर मिटने होगा ।
तुम बच्चे रह जो इस आफत से बच ।

कन्हैया—नहीं मास्टर साहब, मैं भी कहाँ बचा ? मुझे भी स्कूल के लिये ढेर किताबें दोनी पड़ती हैं ।

२३६—आज्ञापालन ।

हरीराम—भाई, गुरुजी कहते थे कि लडकों को माता पिता का कहना मानना चाहिये, मैं उनकी बात मानने लगा ।

कृष्ण—अच्छा, यह तो बताओ, कल स्कूल क्यों नहीं आये थे ?

हरीराम—पिताजी ने कहा था कि बाहिर कहीं मत जाया करो, इससे मैंने उनकी आज्ञा का पालन किया ।

२३७—गिलास कैसे फोड़ा ?

माँ—मोहन मैं तुम्हें पीटूँगी । तुमने गिलास (काँचका) कैसे फोड़ा ?

मोहन—दूसरा गिलास (काँचका) मुझे दो तो मैं फोड़ कर बता सकता हूँ ।

२३८—फकीर की माँग ।

स्वामिनी—(फकीर से) मैं तुम्हें अपने पतिकी कमीज देती, पर वह तुम्हारे वदन में फिट न बैठेगी । क्योंकि तुम दुबले हो ।

फकीर—माताजी पहिले मुझे एक, दो माह को भोजन दे दीजिये, फिर कमीज आपही फिट बैठ जायगी ।

२३९—टिकिट दो ।

टिकिट कलेक्टर—(एक गँवार से) लाओ टिकिट दो ।

मैथर—(जो पहिली ही बार गाडी पर बैस्य था) मैथर
उरो मल, जैसे एक टिकिट हम सामने के घर से छये है जैसे ही
हम भी बाबू से छे आओ । मैने बेचने के छिये टिकिट नही खरीदी ।

२४०—मैं नहीं था ।

मैथर—(विमान की खोजों की पकड़े हुये एयरस्ट)
हरी क्या तुम बना सकते हो कि ५० बर पूरा कौनसी शक्ति
कहा नहीं थी ।

हरी—मैं नहीं था ।

२४१—लडाई होगी ।

मैथर—तेरे पास तीन आम और तेरे भाई के पास ५ आम
हैं । यदि तू उसके सब आम छ छे तो तेरे पास क्या होगा !

विचार्य—लडाई । क्योंकि वह मुझसे छट पड़गा ।

२४२—झूठ क्यों बोला ?

“मैं आज तक कभी झूठ नहीं बोला ।”

“तो आज क्यों बोस रहा है ?”

२४३—सबेरे उठो ।

पिता—क्या मैने तुम्हें सैकड़ों बार सम्झाया कि सबेरे उठ
करो । देखो किन्तु आज वह सबेरे उठ था तो उसे एक रुपय
का बहुत सदाक पर मिला ।

पुत्र—पिताजी जिसका बहुत गिरा था वह तो किन्तु से भी
पछिछे उठ होगा ।

२४४—पाँच दिन में बम्बई देखना ।

एक गुरुजी एक आँख से अंधे थे, पाठशाला में भूगोल पढ़ा रहे थे । पढ़ाने समय वे बोले, “बालको, बम्बई इतना बड़ा शहर है, कि हम उसे १० रोजमें देख सकते हैं ।”

लड़का—(जो बदमाश था) गुरुजी मैं तो उसे पाँचही दिन में देख सकता हूँ ।

माम्तर—(बदमाश से) बदमाश ! कैसे ?

लड़का—क्योंकि मैं उसे दोनों आँखों से देखूँगा ।

२४५—मूसा जी प्रणाम ।

पिता—(छोटे बच्चे से) बेटा, तुम्हारे मौसा जी आये हैं उनसे प्रणाम करो ।

बच्चा—(मौसा जी को देखकर) मूसाजी प्रणाम ।

२४६—क्या उस पार निकल जायगा ?

एक हिन्दू और एक मुसलमान अचानक कुर्रें में गिर पड़े ।

हिन्दू—हे राम, जल्दी निकालो ।

मुसलमान—या खुदा जल्दी पार कर ।

हिन्दू ने खुदा शब्द ईश्वर के लिये कभी न सुना था, इससे उसने मुसलमान को चटाचट चपत जमाना शुरू किया और बोला, “अब खुदाते खुदाने तो इतने गहरे में ले आया फिर भी अभी धीरज नहीं है, और कहता है खुदा पार लगा । क्या धरती फोड़ कर उस पार हो जायगा । अब ऐसा कहेगा तो जान से मार डालूँगा । बेचारा मुसलमान चुप हो गया ।

२४०—हा हुसेन हम न हुए ।

एक ठकुर साहब ने पहिल पहिल तानिये देखे और मुसलमानों को कहते सुना कि “हा हुसेन हम न हुए” । ठकुर साहब ने अपन साथियों से ऐसा कहने का कारण पूछा । वह बोले, “हुसेन इनका पुरखा था” जो छद्म में मारा गया था । अब वे कहते हैं कि “हम न हुए नहीं तो हुसैन को देख लेते” । ठकुर साहब एक चिन्मय होये मुसलमान से बोले “अब तु होख ले क्या कर लेता ।

मुसलमान—मैं मरने वाले को देख लेता ।

ऐसा सुन ठकुर साहब ने उसे दे मारा और जो वृत्ते बन्दने और कहने, “तुम न हुए तो हम भी न हुए । तुम देख लेते तो हम भी देख लेते ।”

२४८—तीसरा दर्जा बनाया ।

एक जाट रेल यात्रा कर रहा था ।

चेकर—(टिकट देखकर) क्यों तेरा टिकट तो तीसरे दर्जेका है पर तू बैठ गया इटर में ।

जाट—आप मुझे क्या दीजिये कि इटर और तीसरा बैठा होय है ।

चेकर—इटर में गयेय होय है तीसरे में नहीं ।

जाट (गयेय फेर कर) बाबूजी अब तो वह तीसरा हो गया ।

२४९—छोटा वच्चा आवेगा ।

मास्टर—आज तुम देर से क्यों आये ?

वच्चा—(प्रसन्न हो कर) आज हमारे घर छोटासा वच्चा आवेगा ।

मास्टर—तुमने कैसे जाना ?

वच्चा—पिछले वर्ष जब माता जी के पेट में दर्द हुआ था तो एक छोटी सी लड़की आई थी आज पिताजी के पेटमें दर्द है ।

२५०—चिट्ठी नहीं मिली ।

एक मित्र—(दूसरे से कई दिन बाद) आपने मेरी चिट्ठी का जवाब क्यों नहीं दिया ?

दूसरा—आपकी चिट्ठी मुझे मिली नहीं ।

पहिला—ऐं ! नहीं मिली ।

दूसरा—हाँ नहीं मिली । इसके अलावा उसमें लिखी एक भी बात मुझे पसन्द नहीं आई ।

२५१—और सालों से अच्छा किया ।

विद्यार्थी—(अपने एक साथी से जो कई बार फेल हो चुका था तथा इस बार परचा करके आ रहा था) कहो यार, कैसा परचा किया ?

वह—(त्रिगड़कर) और सालों से तो अच्छा ही किया ।

२५२—मादक पदार्थों से दूर ।

मोहन—यह क्या बात है ? आज तुम सिगरेट को इतनी लम्बी नली लगाकर क्यों पी रहे हो ?

सोहन—कउ मै 'स्थास्थ रखा' में पड़ा था कि नवपुष्पों
के मारक पशुओं से सदा दूर रहना चाहिये ।

२५३—मैंम स्वर्ग पहुँच गई ।

एक साहब अपनी मेंम से बहुत डरते थे क्योंकि बड़ बचन
की तब थी । उसक हाथ भी बजते थे । वह मर गई और जब
उसे दफना कर साहब घर आये तो अते ही एक धपल (कनेडू)
अचानक उनके सिर पर गिर पड़ी ।

साहब—मरूम होस्त है कि मेरी जी स्वर्ग पहुँच गई ।

२५४—अब आपकी चाल है ।

दो आदमी एक रेल में जा रहे थे । गाड़ी चलने पर एक ने
खिड़की खोल दी तो दूसरे ने उसे बन्द कर दिया । पहिले ने उसे
सिर खोल दिया ।

दूसरा—(चेन्नी से) तुम यह क्या खेल कर रहे हो ।

पहिला—असरंज । अब आपकी चाल है, बछिये ।

२५५—मुबकिल । ✓

मुबकिल—बकीस साहब, जो आदमी आपके पास किसी
मुकदमे वाले को लाता है उसे आप क्या कमीशन देते हैं ?

बकीस—अपनी फीस का चौपाई भाग । अच्छा मुकदमे वाला
कहाँ है ?

मुबकिल—मैं सुद ही अपना मुकदमा लाया हूँ । आप
अपनी फीस का चौपाई भाग छोड़ दीजिये ।

२५६—मरने का दुख ।

मोहन—गार्ड, जान पड़ता है आपको रामलाल के मरने का बड़ा दुःख है । क्या आपका उसमें इतना अधिक प्रेम था ?

सोहन—प्रेम तो नहीं था, पर मैंने उन्ने गये साल (१०) उधार दिये थे वे वापिस न ले सका ।

२५७—भला आदमी समझा था ।

एक आदमी—(अपने बगलवाले दूसरे से) कृपा करके जरा पानदान उठा दीजिये ।

दूसरा—(क्रोध में घूर कर) शायद भूल से आपने मुझ नौकर समझा है ?

पट्टिला—माफ कीजिये मैंने भूल से आपको भला आदमी समझा था ।

२५८—कामचोर नौकर ।

मालिक—तुने अभी तक छत पर मिट्टी क्यों नहीं डाली ?

नौकर—कैसे डालता ? कल दिन भर पानी गिरा ।

मालिक—लेकिन आज तो पानी नहीं गिरता ?

नौकर—आज जरूरत ही क्या है ? आज छत नहीं चुएगी ।

२५९—आपने कहा था ।

“किस बेमकूफ ने तुझमें कहा था कि कागज यहाँ रख देना ।”

“हुजूर आपने ही तो कहा था ।”

२६०—कहाँ बोलते हो ?

देवीराम—अपनी मौत का इन्त सभावार पढ़कर और नाराज होकर अपने मित्र से टेलीफोन में कहा, देखो अबवार में मेरी मौत की खबर छप दी गई ।

कमलप्रसाद—जी हाँ, पर आप कहाँ बोल रहे हैं, तर्की से या नर्की से ?

२६१—बदमाश औरत । ✓

जन—तुम बड़ी बदचलन औरत हो । हर एक बदमाश बदमी के साथ तुम्हारा नाम दिया जाता है ।

बौरत—इन्त खेगों के कहने पर मन जाहये, वे तो आपके साथ भी मेरा नाम लेते हैं ।

२६२—जैसेको तैसा । ✓

माखिक—(नौकर से) तुमने अभी तक नूते साफ क्यों नहीं किये !

नौकर—इन्त, वे तो फिर सराब हो जायेंगे क्योंकि आप तो अभी घूमने जा रहे हैं । साफ करने से अभी क्या फायदा !

माखिक—अच्छा जाओ मोड़ा फस जाओ ।

नौकर—मिने तो अभी खाना भी नहीं खाया !

माखिक—कितन खाने से क्या फायदा ! तुम्हें फिर भूख लग जायेगी !

२६३—चिहरे में शैतान ।

जज—(अपराधी से) तुम्हारे चिहरे में शैतान दिखाई देता है ।

अपराधी—हुजूर, मुझे यह नहीं मालूम था कि मेरे चिहरे में दर्पण है, जिसमें आप अपनी शक्ल देख सकते हैं ।

२६४—असफल प्रयत्न ।

लेखक—देखिये सपादक जी, मैंने आपकी आज्ञानुसार कागज के एक ही तरफ लिखा है ।

सपादक—ठीक है, मगर अच्छा हो किसी भी तरफ न लिखें ।

२६५—टुकड़े को तरसोगे ।

पिता—थाली में जूठा क्यों छोड़ते हो ? इन टुकड़ों के लिये भी तरसोगे ।

पुत्र—पिता जी, इसी लिये छोड़ता हूँ कि आगे चल कर ये काम आवेंगे ।

२६६—करीब करीब तुम्हारे पिता को देख लिया ।

सुरेश—मैंने तुम्हारे पिता को करीब करीब देख ही लिया ।

महेश—कैसे ?

सुरेश—तुम्हारे पिता का पुलिस कान्स्टेबिल नम्बर ९८ है और मैंने ९७ नम्बर का कान्स्टेबिल देख लिया है ।

२६७—विचित्र नाम ।

एक डाइवर को तेजी से मोटर चलाते देख कान्स्टेबिल ने उसे रोका और डायरी निकाल कर नाम पूछा ।

झाँस-मेरा माम बसतछमम, पन्द्रातसकल करंछनीम्मु है ।

कान्हेबिल्ल—(जब मैं झाँसी रहते हुये) जन्हा बाभो जब ऐसे जोर से गाड़ी न चढ़ाना ।

२६८—कायर नहीं हूँ ।

एक—तुम बड़े कायर हो, जब उस दुष्ट ने मुझे मारना शुरू

किया तो तुम दुम दबाकर क्यों भाग गये !

हस्त—मम न जाना तो क्या कहाँ सड़ा सड़ा मित्र को पिछे देखता ।

२६९—काने की आँधी टिकिट ।

दर्शक—क्या मैं आँधा टिकिट सरीद कर तमाशा देख सकता हूँ ।

मैनेजर—क्यों ! तुम कन्हे नहीं हो, पूरे आदमी हो ।

दर्शक—पर क्या आप नहीं देख सकते कि मैं कन्हा हूँ !

सब दो आँखों से देखेंगे पर मैं एक ही आँख से देखूँगा ।

२७०—मैं पालक हूँ ।

धानेदार मुसलमान ये उनके चोटी न थी । एक बार एक गडरिष का लडका धाने में डुबाया गया । लडका धानेदार को देख बैठा ।

धानेदार—(लडके को हँसते देख) क्यों हँसता है ये !

लडका—आपके चोटी नहीं है यदि किसी से जगह डूँ तो वह आपको क्या पकड़ कर मारेगा ? इसी कारण से हँसी जा गई ।

यह सुन थानेदार ने उसे हवालात में बन्द कर दिया । अब लडके की माँ आई और थाने में लडके को बन्द करने का कारण पूछा तो थानेदार ने सब कह सुनाया । स्त्री ने लडके से कहा, कि तूने ऐसा क्यों कहा । 'अरे जिसे मारना होगा वह इन्हें मारे लातों गेंद के समान लुढ़का देगा । थानेदार ने स्त्री को भी बन्द कर दिया । अब लडके का बाप आया और कारण पूछा ।

थानेदार—तुम कौन हो ?

गडरिया—मैं पालक हूँ ।

थानेदार—पालक क्या होता है ?

गडरिया—सा० जैसे आप का बाप मर जावे और आपकी माँ मुझे करले तो मैं आपका पालक हुआ ।

यह सुन कर थानेदार ने सोचा ये सब बड़े मूर्ख हैं और उन्हें छोड़ दिया ।

२७१—स्याही सोख खा लीजिए ।

एक नौकर ने गलती से मालिक को दवा के बदले स्याही पिला दी तो वह बड़े नाराज हुये । इस पर नौकर ने उत्तर दिया, कि सरकार, माफ कीजिये गलती हो गई, पर अब कृपा करके एक स्याही सोख कागज खा जाइये जिससे स्याही सूख जावे ।

२७२—चूरन का लटका ।

बाबू रामअवतार ने एक चूरन वाले के चार पैसे रख लिये

कई दिन तक न मिले । एक दिन बामू साहू अपने मित्रों के साथ घूमने जा रहे थे उन्हें देख कर बूरन बाबू ने यह लक्ष्य गण्य ।

‘ मेरा बूरन मजेदार, जिसे खाते रामभीतार, जिस पर ऐसे चार उभार; वह तक दिये नहीं हैं पार ।’ यह सुन बामू बहुत हस्य और दूसरे रोज उसके पैसे दे दिये ।

२०३—आप साहब की गाय नहीं हैं ।

साहब—(पहरेदार से) सखी, कैसे के हाते की घास में हमारी गाय क सिवा और कोई न घुस सके । यह ध्यान रखना ।

सखी—जी इन्क ।

कुछ देर बाद साहब की मेम ली घूमते घूमते घास में से जाने लगी तो सखी ने रोका । मेम नाचने लगे ।

मेम—जानता नहीं मैं क्यों हूँ !

सखी—आप जो हैं सो बनी रहें; पर आप साहब की गाय नहीं हैं ।

२०४—गधे से टेक्स माँगो । ✓

एक आदमी गधे को गाड़ी में जोत कर पुछ पार करना चाहता था । उसमें पुछ कर टेक्स माँगा गया क्योंकि नियम ऐसा था कि गाड़ी में चौपाया जुटेगा तो टेक्स लगेगा । उसने बत्त में टेक्स देना पड़ा । जब वह लौटा तब गधे को गाड़ी में बैठा

कर खुद से गाड़ी खींच पुल पार किया । उससे फिर टेक्स माँगा तो वह बोला, “नियम तो ऐसा है कि गाड़ी में चौपाया जुता हो तो टेक्स लगेगा मैं तो चौपाया नहीं हूँ ।” पर टेक्स वाला न माना । तब उसने कहा, “अच्छा, तो टेक्स गाड़ी हाँकने वाले से माँगिये ।”

१७५-चकमा दिया ।

हरीश ने स्कूल जाते समय एक मेहतर को नाला साफ करते देखा तो उससे कहा, कल भरे चाचाजी का एक रुपया यहाँ गिर गया था ।

मेहतर—(यह सुनकर) वच्चू जल्दी स्कूल जाइये नहीं तो देर होने से मास्टर मारेगा ।

जब हरीश वापिस आया तो मेहतर को वहीं काम करते पाया और खड़ा होकर देखने लगा ।

मेहतर—क्या आपको ठीक याद है कि रुपया यहाँ गिरा था ?

हरीश—हाँ, पर दो पैसा देकर एक मेहतर के लटके से निकलवा लिया था ।

मेहतर—तो क्या ढुँढ़वाकर निकलवा भी लिया ?

हरीश—हाँ ।

मेहतर—वाह राजा खूब चकमा दिया ।

२०१—अमृतदान की भेंट ।

एक कल्पित चीनी मिट्टी के बर्तनों की दूकान पर गया । पर चीनी सुन कर घबरा गया । उसे एक फूटी बरनी पसंद थी क्योंकि उसकी कीमत बहुत कम थी । उसने सोचा वह बरनी (अमृतदान) अपने मित्र को भेज देगा जिससे मित्र का मृत्यु निम जायेगा । अब बरनी पारसख से पहुँचेगी तो वे समझेंगे कि वह रेश में फूट गई । ऐसा सोच उसने बरनी के दम बुझ कर दूकानदार से कहा कि इसे अमुक पते पर भेज देना । दूकानदार नेैसे ही किया । कुछ दिनों बाद मित्र का पत्र कल्पित के पास आया जिसमें लिखा था । "कल्पित" रसिक बड़े मन से भेजा । हर एक दुकान कागज में सावधानी से छिप्य था । पुनः कल्पित ।"

२००—नव—सिक्खरु वैद्य ।

एक वैद्य एक अपने शिष्य को से रोगी को देखने गये । आर कहाँ रोगी की माफी देख कर कहा कि इसने तो हमारी सूर्य है । कुपय किया है दर्श कर देगा । जब वे छोटे तो राह में शिष्य ने पूछा, "पंडित जी आपने कैसे जाना कि उसने हमारी सूर्य है ?"

वैद्य—रोगी के आस पास हमारी के छिपके नीर पिय पड़े थे । अनुमान तो इसी तरह लगाया जाता है ।

कुछ दिनों बाद शिष्य को एक रोगी को देखने जाना पड़ा ।

वहाँ जाकर वह रोगी की खटिया के आसपास घूम-घूम कर देराने लगा, पर कुछ न पाया, पर पास ही भैंस बैधी थी उसे देख झट बोला कि “रोगी ने भैंस खाई ।” घर के लोग नाराज हुये । इस पर शिष्य वैद्य बोला “भैंस नहीं तो घास या गोबर जरूर खाया होगा ।” घर वाले इसे पागल समझ कर मारने दीडे, वह जान लेकर भागा ।

२७८—पाँचवाँ और सातवाँ आसमान ।

एक ईसाई, एक मुसलमान तथा एक हिन्दू भिन्न-भिन्न एक जगह मिल गये । वे आपस में मित्र हो गये । एक दिन वे तीनों बहुत भूखे थे । एक दयालु आदमी ने इन्हें डेढ़ सेर मिठाई दिलाई । ये खुश हुये और शर्त बढी कि जिसे सब से अच्छा स्वप्न आवे वही यह मिठाई खा लेवे । तीनों सो गये । हिन्दू को ज्यादा भूख लगी थी । उसे नींद ही न आई अतः वह सब मिठाई खाकर सो गया । जब सब जागे तो अपना अपना स्वप्न सुनाने लगे ।

ईसाई—ज्यों ही मैं सोया त्यों ही ईसामसीह मुझे पाँचवे आसमान पर ले गये मेरा खूब आदर किया ।

मुसलमान—मुझे तो मुहम्मद साहब सातवें आसमान पर ले गये और खुदा के सामने हाजिर किया । वहाँ खूब हुरो का नाच देखा ।

हिन्दू—भाई, मेरी तो पूरी नींद भी न लगी थी कि इतने में

हनुमानजी गद्गद सेफर आये और बोले कि मित्रों का नहीं तो मर जाऊंगा । और ऐसा कहकर गंगा उठार । मैंने सब मित्रों का सी ।

ईश्वर—पर तुमने मुझे क्यों नहीं बुलवाया ? मैं देखूँ हनुमान को ।

हिन्दू—पर तुम तो उस समय पाँचव आसमन पर थे न !

मुसलमान—पर मैं तो यहीं था ।

हिन्दू—बाह ! आप तो सलाहें आसमन पर हूँ का नाब देस रहे थे ।

२७९—झिन्डी की टाँग पर नालिश ।

चार मनुष्यों ने कपास का रोबगार किया और चूहों से कपास की रक्षा के लिये एक झिन्डी पायी । जिसकी एक एक टाँग अपने नामे लिखी थी । एक झिन्डी की एक टाँग में बोट लगा जाने से उसके मालिक ने उस पर पही बाँध दी और झिन्डी का तेल डाल दिया । उसमें अचानक आग लग गई । झिन्डी बदराकर कपास के कोठे में लाग गई । सब कपास आग से जल गया । बाकी तीन हिस्सेदारों ने उसकी नालिश की कि पर हमारा नुकसान देवे क्योंकि उसके हिस्से की टाँग से आग लगी थी । जब वे फैसला दिया कि तीनों मिलकर उस चोरे का हरजाना देंगे क्योंकि उनके हिस्से वाली टाँगों ने दीव कर आग लगाई थी ।

२८०—वकील साहब को आने दीजिये ।

एक आदमी जब काटने के अपराध में पकटा गया । उमने अपराध स्वीकार कर लिया । उसे १ साल की सजा हुई । पर वह जज से बोला । “हुजूर, जरा वकील सा० को आजाने दीजिये, फिर सजा दीजिये क्योंकि उन्होंने मुझे छुड़ाने का वचन दिया था ।”

२८१—ऊँट पर चढ़कर मारूँगा ।

एक छिमेने मियाँ साहब की बीवी बड़ी लडाक और ऊँची थी । उनकी आपस में लडाइ होती रहती थी । मियाँ यदि मुक्का मारते तो बीवी की कमर में लगाता और यदि बीवी चाँटा मारती तो मियाँ के सिर में लगाता । मियाँ बड़े तग आगये थे । एक दिन मियाँ को बाजार में उनका साला मिला । उसे देख मियाँ साहब ने मुँह फेर लिया ।

साला—(ऐसा देख कर) अजी जनाव, क्या सबब ? आज इतनी नाराजी ।

मियाँ—बस जनाव, आप अपनी बहिन को समझा दीजिये नहीं तो मैं अब एक ऊँट पर चढ़कर ऐसी मार लगाऊँगा कि याद पड़ेगी ।

साला—अजी बात क्या है ?

मियाँ—बस अब कह चुका, ऊँट पर चढ़कर मारूँगा ।

२८१—धम घनाता हूँ ।

एक सिपाही ने एक आदमी को छुहार से यह कहते सुना,—
 “क्यों जी ! हमारा कम तैयार किया या नहीं ?” ऐसा सुन सिपाही
 ने पान में रिपेट कर दी । इससे वह कान्स्टेबल और यमेश्वर
 तथा एक सारबेन्ट छुहार के घर पहुँचे और उसे दरवाजे पर ही
 बिल कर दिया ।

सारबेन्ट—(छुहार से) तुम कम घनाते हो ?

छुहार—जी हाँ ।

सारबेन्ट—अभी कितने बन हुये कम तुम्हारे यहाँ ?

छुहार—चार तैयार हैं दो शाम तक बन जाँगी ।

सारबेन्ट—इमें क्वाओगे ?

छुहार—हाँ बड़कर उन्हें दूकान पर से गया और तमि
 के कम (दुरे या Shofie) बताये यह दस पुछिम बले हु
 शरमाये ।

२८२—देशमक्त ।

एक मित्र—आप देशमक्ति की बात बहुत करते हैं पर
 आप कुछ नहीं करते ।

इसरा मित्र—मैं देश के लिये जान दे दूँगा, पर काम करने
 में अपना समय नष्ट न करूँगा जब तक कि कार्यकर्ता हैं ।

पक्षिण—याने आप देश के लिये रक्त बहा सकते हैं
 परीक्षण नहीं ।

२८४—एक गिलास शराब के लिये ।

एक मजदूर चिमनी साफ करते २ ऊपर से गिर कर वेहोश हो गया । मैनेजर आदि कर्मचारियों ने उसे बड़े यत्न से सचेत किया और कहा, “इसे एक गिलास भर ठंडा पानी लाओ ।” इस पर वह बोला, “साहब, एक गिलास शराब के लिये कितने ऊपर से गिरना पड़ेगा ?”

२८५—काने की शर्त ।

एक काने ने दूसरे दोनों आँख वाले से शर्त बढी, कि “मैं तुमसे अधिक देख सकता हूँ ।” दूसरे ने पूछा “कैसे ? सिद्ध करो ।”

काना—जितना तुम दोनों आँखों से देख सकते हो उतना मैं एक ही आँख से देख सकता हूँ ।

२८६—वगीचा साफ किया ।

एक कैदी को जेलर ने हुक्म दिया कि जाकर वगीचा साफ करो । कैदी ने कहा,—आप मुझे लिख कर दीजिये तब मैं काम करूँगा । जेलर ने लिख कर दे दिया । कैदी ने सब वगीचे को जड़ से साफ कर दिया । जब शाम को उसकी झैतानी पर जेलर बिगड़ा तो उसने वह लिखा हुआ बताते हुये कहा, “आप ही ने तो लिखकर दिया था कि आज बाग साफ करो, मैंने वगीचा साफ कर दिया ।”

२८७—मैं हूँ बैरिस्टर का घाप । ✓

एक बन्नीस का छद्मका बैरिस्टर था । एक दिन कोर्ट में उसने और एक बैरिस्टर से बहस हुई ।

बैरिस्टर—नेहो, तुम बन्नीस हो और मैं एक बैरिस्टर । तुम भेरे बराकर नहीं जानते ।

बन्नीस—तुम तो सिर्फ बैरिस्टर हो और मैं हूँ बैरिस्टर का घाप ! तुम भेरे बराकर नहीं जान सकते ।

२८८—उछल कूद कर दवा मिलाना ।

एक रोगी को दो दवायें मिश्रकर पीने को कहा गया, पर उसने गन्ती से अच्छा अच्छा पी ली । जब उसे मिश्रकर पीने की पदवाई तो वह सब उछलने और कूदने लगा ।

घर के लोग—(उसे कूदते देखकर) बच्चा वाब बैसा कर रहे हो !

रोगी—मैं इसलिये कूद रहा हूँ, कि फेर में दोनों दवायें मिल जायें ।

२८९—कान की सूझ ।

एक बैब एक रोगी को देखने आ खोप, रास्ते में काना मिल गया । काना एकदम बैब को गाड़ी देने लगा ।

बोम्म—‘भाई मैंने तुम्हारा क्या मिगाया है जो तुम मुझे गाड़ियाँ द रहे हो ?’

काना—आपने मुझे देखकर गाली जखर दी होगी ?

२९०--चूरन को जगह कहाँ ।

एक चौबे का एक यजमान ने निमन्त्रण किया । चौबे ने तना खाया कि उसके पेट में दर्द होने लगा ।

यजमान—(यह देखकर) महाराज थोड़ा चूरण खा लीजिये ।

चौबेजी—(ऐसा सुन) यजमान, चूरण खाने को पेट में जगह होती तो मैं दो लड्डू और न खा लेता ।

२९१--ताड की दतौन ।

एक मित्र अपने मित्र को उसके घर पुकारने लगा । वह कुछ देर बाद निकला ।

दूसरा मित्र—भाई माफ करना वीवी के मुँह बोलने का कुआँ खोद रहा था, इससे देर होगई । कहिये कैसे पधारे ?

पहिला मित्र—कुछ नहीं, घर में विल्लो ऊधम मचाती है सो तुमसे यह ताड का पेड माँगने आया हूँ कि जिसकी छटी बना कर मैं उसे पीट सकूँ ।

दूसरा मित्र—पर मेरा लडका कल दतौन काहे को करेगा ?

२९२--कपटी नौकर ।

एक स्टेशन पर मालिक ने नौकर से कहा जाओ एक सेर सेब (फल) हमारे लिये और आधा सेर अपने लिये ले आओ ।

नौकर गया और आधा सेर फल लेकर छोट आया । माछिक ने फल माँग तो बोला, “मैं अपने लिये आधा सेर छ आया । अब उसका पास सिर्फ आधा सेर बचे थे इससे मैं आपके लिये सेर भर न छ सका ।” इतने में गाड़ी चल दी ।

१९३—मूर्ख बिट्ठी पढ़ता है ।

एक बादमी पत्र लिख रहा था । पास ही में आकर उसका मित्र बैठ गया और पत्र पढ़ने लगा । तो वह बादमी अपने पत्र में जागे लिखने लगा “मर्द, मुझे लिखना तो बहुत है पर एक मूसलबन्द मेरे पास बैठे बैठे पत्र पढ़ रहे हैं, इससे लिखना बन्द करना है ।”

मित्र—(हँसकर) मैं आपकी बिट्ठी का पढ़ता हूँ !

बादमी—नहीं पढ़ते कैसे मूर्ख हुआ कि इसमें क्या लिखा है ।

१९४—पारसल मारी हो जायगा ।

बकवासू—(पारसल तोकर) यह मारी है इस पर और टिकिट छोगा ।

पारसलबख्श—पर टिकिट छाने से तो यह बीर भी मारी हो जायेगा ।

२९५—वैल का मेम साहब ।

साहब—क्यों माली, पौड़ा कौन तोड़ गया ?

माली—गाय ।

साहब—गाय क्या होता है ? हमको बटाओ ।

माली—(गाय दिखा कर) ऐसा क्यों नहीं बोलता कि वैल का मेम साहब पौड़ा खा गया । गाय, गाय क्यों बकता है ?

२९६—अफीमची की पुकार ।

एक अफीमची—(नशे में खटिया से गिरने पर और आवाज सुनकर नौकर से) देखना रे काहे का आवाज हुआ ?

नौकर—आपही के गिरने का आवाज तो हुआ है ।

अफीमची—अरे रे ! तब तो सब हड्डी टूट गई होगी ।

२९७—कुआँ बेचा, पानी नहीं ।

एक आदमी ने कुआँ बेच दिया । जब खरीददार पानी भरने लगा तब कुएँ वाला बोला, “मैंने कुआँ बेचा है, पानी नहीं बेचा इससे पानी मत भरो ।” कुएँ के खरीददार ने नालिश की । जब ने फैसला दिया कि, “लेने वाला बेचने वाले को नोटिस देवै कि वह तीन दिन के अन्दर कुएँ का पानी निकाल ले जावे नहीं तो पानी पर कुआँ लेने वाले का अधिकार हो जावेगा ।” यह फैसला सुनकर बदमाश आदमी पड़ताया ।

२९—दाँत लगे हैं ।

एक दाँत छ्यामे बाड़े डाक्टर से उनके एक मित्र ने इसी में कहा “कई क दाँत आपके पहाँ लगे हैं ।”

डाक्टर—जी हाँ, वह एक बरों में मेरे दाँत लगे हैं ।

२९९—गजब का लड़का ।

मास्टर—(एक बैरान छड़के से) हरिसींग तुम्हो गजब के छटके हो । तुम्हो इतनी बैरानी कहाँ से सीखी ?

हरिसींग—पबितजी मैं गजब (गजब सींग) का छड़का नहीं हूँ । गजब (गजब सींग) का छड़का तो मान (मान सींग) है ।

३ —में में में में ।

एक गहरिये ने अपने साथी को मार बाधा था । उस पर मुकदमा चला । उसने एक बरीख किया । बरीख ने गहरिये से कहा यदि तुम मुझे १०) एक हजार रुपया दो तो मैं तुम्हें फाँसी से बचा सकता हूँ । गहरिये ने मंजूर किया ।

जब बरीख सा ने कहा कि जब जब तुमसे कुछ भी बात पूछें तो तुम सिर्फ में, में में, में कहना और कुछ मत बोलना । कम फिर मैं तुम्हें बचा दूँगा ।

जज—(अदालत में गड़रिया से) तेरा क्या नाम है ?

गड़रिया—में, में, में, में, ।

जज—तेरे बाप का नाम क्या है ?

गड़रिया—में, में, में, में ।

इस प्रकार उसने सब प्रश्नों का उत्तर में, में, में, में दिया । तब तो मजिस्ट्रेट बड़े नाराज हुये । वकील ने उन्हें समझा दिया कि साहब, यह बचपन से ही पशुओं में रहा है, इससे इसकी पशुओं जैसी आदतें पड़ गई हैं । यह भला बुरा कुछ समझ ही नहीं सकता । इस प्रकार गड़रिया बच गया ।

अदालत से बाहर जाकर वकील ने उससे रुपये माँगे । इस समय भी गड़रिये ने पूर्ववत् में, में, में, में, बोलना शुरू किया । वकील ने उसे इस पर बुरा डाँटा । तो वह बोला, “वकील सा० जिस में, में, में, में, से मेरे प्राण बच गये उससे क्या १०००) एक हजार रुपया न वेंचेंगे ? यदि आप न मानें तो नालिश कर लीजिये ।

३०१—सबरे ही घड़ी देख ली थी ।

मालिक—अरे हरी, जरा देख तो क्या बजा है ? (हरी नौकर था)

हरी—६ बजे हैं बाबूजी ।

मालिक—बाह रे पागल, इस वक्त १० या ११ का समय है जरा देख तो ।

हरी—बानूनी मुझे तो माफ़ था, कि बाप समय पूँगे, इससे मैंने संभरे ही बड़ी देख ली है, बार-बार देखने से क्या काम !

३०२—जनानी टिकिट ।

मस्सहर—(एक को टिकिट पात देखकर और रोक कर)
 वर यह तो जनानी टिकिट है, जाओ कूँठ कर मरदानी टिकिट छाओ ।

बादमी—(चपिस जाकर) बानू साहब यह तो जनानी टिकिट है मरदानी दीजिये ।

३०३—भेड़िया छकड़ा लेकर नहीं आया ।

सेठ जी बहुत डूबछे भे और सेठनीजी बहुत मोटी बी ।
 एक भेड़िया एक गिन गाँव में आया । सेठजी मारे डर क सड़क में रुक हो गये ।

सेठनीजी—मुँह भी किसी जगह रुक कर दीजिये ।

सेठजी—भेड़िया छकड़ा लेकर चोड़ ही आया है जो तुम्हें छे जायेगा ।

३०४—आपही का नाम लिख लीजिये ।

बज—(एक कप्या से जिस पर मुकरम्ब था) ठुपार कप्या नाम है !

वेश्या—गुलनार ।

जज—तुम्हारे पति का क्या नाम है ?

वेश्या—(द्विचकते हुए) आप ही का नाम लिख लीजिये ।

३०५--मर्द पान ।

आदमी—(अपने मित्र से जो पान के बाद तम्बाखू खाता था) भाई ! पान के बाद तम्बाखू क्यों खाते हो ?

मित्र—जब तक पान के बाद तम्बाखू न खाई जाय तब तक वह पान मर्द नहीं बनता । मर्द तो मर्द पान ही खाते हैं ?

आदमी—तो क्या आप मर्द हैं ?

मित्र—इसमें क्या शक है ?

आदमी—शक यही कि पान खुद पुल्लिंग है, स्त्रीलिंग तम्बाखू मिलने से वह नपुंसकलिंग हो जावेगा, फिर आप कैसे मर्द रहे ?

३०६--उसका वाप पियेगा ।

पति—(स्त्री से बच्चे के रोने के कारण नाराज होते हुए) उसे दूध क्यों नहीं पिला देती ?

स्त्री—वह पीता तो है ही नहीं । रोता है ।

पति—पियेगा क्यों नहीं ? वह पियेगा और उसका वाप पियेगा । पिला तो सही ।

१०७—एक धमड़ी ।

विहारी—(हरी से मिसे कविता करने का बड़ा धमड़ा था)
तुलसीदास जी हिन्दी के एक बड़े कवि हैं ।

हरी—नहीं बड़े नहीं हो सकते । लोगों का काल ठीक नहीं है ।

विहारी—(उसे धमड़ी सोचकर) पर लोग ऐसा नहीं कहते कि वे तुम से भी बड़े हैं । वे कहते हैं कि वे एक मछा कवि थे ।

हरी—हाँ तो मैं यह मान सकता हूँ ।

१०८—आपके पास लियाकत नहीं ।

फकीर—(एक भोले खादमी से) बाबू साहब एक पैसा भिख माय ।

बाबू सा —यदि तुम, जेगा से लियाकत माँगते हो अब तक तुम कैसे व्यर्थ हो जाते !

फकीर—पर मैं जिसके पास जो कुछ देखता हूँ उससे भी माँगता हूँ ।

१०९—सुशी का इनाम ।

एक गवैये ने एक भगवान को बच्चे लपेटे गाने सुनाये,
उसने प्रसन्न होकर कहा तुम कब इसी समय आओ, तुम्हें १ ०)

रु० दूँगा । गवैया ने घर जाकर खुशी में अपनी सारी सम्पत्ति खर्च कर दी । दूसरे दिन उसने जाकर धनवान से रुपये माँगे ।

धनवान—काहे के रुपये चाहिये ?

गवैया—कल मैंने आपको २ घंटे गाना गाकर खुश किया था और आपने इनाम देने का वादा किया था । वे इनाम के रुपये ।

धनवान—यदि तुमने मुझे दो घंटे खुश किया तो मैंने भी तुम्हें २४ घंटे खुश किया । न तुमने मुझे कुछ दिया और न मैं तुम्हें कुछ दूँगा ।

३१०--आँख बिगड़ गई ।

एक धनवान् स्त्री की आँखों में कम दिखाई पड़ने लगा था । उसने एक वैद्य से शर्त की कि यदि उसे आँखों से फिर से अच्छी तरह दिखाने लगे तो वह ५००) देगी । वैद्यने इलाज किया आँखों में पट्टी चढ़ा दी और उसके घर की अच्छी २ और कीमती चीजें उड़ाना भी शुरू कर दिया । जब कुछ दिनों में उस स्त्री की आँखें अच्छी हो गईं तो वैद्य ने रुपये माँगे । वह बोली कि मेरे घर की कुछ चीजें दिखाई नहीं पड़ती कहाँ गईं ? वैद्य बोले मुझे क्या माटूम, मुझे तो शर्त के अनुसार रुपये देना होगा । स्त्री ने कहा कि आप को रुपया माँगने का कोई अधिकार नहीं है, क्योंकि मैं तो अभी भी अपनी चीजों को अच्छी तरह नहीं देख सकती । आपने मेरी आँखें और भी अधिक खराब

कर दी । बैचने उसके मन की बात ध्यान कर सुपचाप अपनी राह छी ।

३११—दूध कितने ऊपर से पिऊँ ।

बैच ने रोमी को तथा देखकर कहा—“आजो रोम पर चमचे खाकर ऊपर से थोड़ा दूध पीना ।”

रोमी—पर मेरे यहाँ तो एक ही चम्मच है, तेल और कड़ा से झुजगा ! और दूध कितने ऊपर से पिऊँगा !

३१२—घास के आगे घोडा नहीं है ।

एक माछगुजारने एक बन्दसी से थोड़ा सिंघा और ५) महार पर उसे नीकर रख सिंघा । दो दिन बाद नीकर बोझ, ‘हुन्द मरी कमखाह कम बड़ेगी ।

माछगुजार—जब हम तुम्हारे काम से बहुत कुछ होंगे तब बड़ेगी ।

एक दिन माछगुजार और नीकर दोनों के कारण सेठ में सो रहे थे पास ही थोड़ा कैना था । व्याधीरत को माछिक ने नीकर से कहा, “जरे क्या कर रहा है ?”

नीकर—बिचार कर रहा हूँ ।

माछिक—कहा कि बिचार कर रहा है ।

नौकर—घोडा बाँधने की खूँटी के नीचे की मिट्टी कहाँ गई ?

मालिक—(सोकर और थोड़ी देर बाद जागकर) क्या करता है ?

नौकर—विचार करता हूँ ।

मालिक—काहे का ?

नौकर—बकरी के पेट में बैठ कर कौन एक सी मँगनी (लेंडी) बनाता है ?

मालिक—वेबकूफ, ऊटपटाग बातें सोचता है । देख घोड़े के आगे घास है या नहीं ?

नौकर—घास तो है । पर घास के आगे घोंटा नहीं है

मालिक—घोड़ा कहाँ गया ?

नौकर—वे चोर ले जा रहे हैं ।

मालिक—(कुछ साथियों को लेकर चोर का पीछा करते हुये) जा तलवार ले कर जल्दी आ ।

नौकर गया और जल्दी में म्यान खींच लाया पर तलवार वहीं टँगी रही । उधर मालिक ने चोरों को बाँध लिया था । जब नौकर ने मालिक को केवल म्यान ही दी । तो वह यह देख कर खूब हँसा ।

नौकर—(हँसते देख) अब आप मेरी तनख्वाह बढ़ा दीजिये क्योंकि अब आप मेरे काम से बहुत खुश हैं ।

११३—काल्पनिक रोग ।

। बाबू—महाशय आपकी बी पत्ने जो रोग है वह काल्पनिक है । इससे मैं कोई कल्पनिक दवा तकनीज करूँगा ।

प्राणी—अच्छी बात है पर मृत्यु और पीस भी काल्पनिक ही लीजियेगा ।

११४—गहूँ लाना चाहता है ।

माँ (कबी छड़की से) किनी छेय मैय क्या गेय है !

छड़की—उसने बाग में एक गहूँ खोदा है और उसे उखर खाना चाहता है, पर वह आ नहीं सकता इससे रोय है ।

११५—गधी के बच्चे ।

मिथ्य—(बच्चे से प्यार के साथ जो उसकी माँ की गोर में प्य) दे रे गधी के बच्चे ।

माँ—(बच्चे की माँ उससे पति से) तब तो आपके एक दुल्ही खानी पड़ेगी ।

२२

११६—मैं ही पसंद न आया ।

एक महाशय को अमेजी दग में बिगड़ करने की सूझी ।

वे जौहरी से एक अँगूठी अपनी प्रेमिका के लिये लाये; पर शीघ्र ही वापिस करने चले गये ।

जौहरी—क्यों ? क्या उन्हें अँगूठी पसंद नहीं आई ?

महाशय—अँगूठी तो पसंद आई पर मैं ही पसंद नहीं आया ।

३१७--किसी की भलाई की है ?

स्त्री—कभी आपने किसी की कोई भलाई की है ?

पति—हाँ की है, तुम्हारे साथ विवाह करके तुम्हारी ।

३१८--गरीबी यहाँ लाई ।

जेजर—(कैदी से) मैं समझता हूँ, गरीबी तुम्हें यहाँ लाई ?

कैदी—जी नहीं, यहाँ आने के पहिले में रुपये बना रहा था ।

३१९--तीन मादा मक्खी थीं ।

“आज मैंने ५ मक्खियाँ मारीं, तीन मादा थीं और दो नर” ।

“क्यों ? नर मादा कैसे जाना ?”

“घट्टत ही साहज में, तीम से पाखी पर बैठी थी और दो छोट्टे पर ।”

११०—घकील हिम्मतवर है ।

मेरा घकील हिम्मतवर है ।’

“कैसे जाना ।”

“उसने मेरे मुकद्दमे पर रत को निवार किया । अगर उस्ता निड देखो, लिखना है,—मैंने तुम्हारे मुकद्दमे पर रत को निवार किया जिसकी पीस आठ रुपया हुई ।”

१११—सर्पिली चीजें गईं । ✓

एक—(मित्र से) आज उदास क्यों हो ?

दूसरा—(बड़ा नमकहराम शायर) मोटर के साथ मेरी जवानी भी छे मरगा ।

एक—(मन्नाक के साथ) उसने आपके साथ क्या उपकार किया ।

दूसरा—(कन्छाफर) क्यों ?

एक—मेही दोमों चीजें आपके पास अधिक सर्पिली थीं ।

११२—धी से चिट्ठी निकाली ।

अब—तुम स्वीकार करते हो, कि कल रत को तुम कल-

शकर के घर में घुसे थे । वहाँ तुम्हें रात को क्या काम था ?

कैदी—हुजूर, मैंने समझा वह मेरा घर है ।

जज—पर तुमने वहाँ किया क्या ?

कैदी—धी के वर्तन में एक चींटी गिर गई थी उसे निकाल रहा था ।

जज—लेकिन जब उसकी स्त्री आई तब इधर उधर क्यों लुकाते फिरे ?

कैदी—सरकार, मैंने समझा कि वह मेरी स्त्री है ।

३२३--कमजोर मोटर ।

एक मोटर के धक्के से एक बूढ़ा आदमी गिर पड़ा मोटर भी दूसरी तरफ खड़ी होते समय एक लारी से धक्का खाकर गिर पड़ी । बुड्ढे को चोट नहीं थी । वह जब धूल झाड़ते हुये उठा और मोटर को गिरी और टूटी देखी तो कहता है, “ओह ! ओह !! मुझसे धक्का खाने से यह हाल ? बड़ी कमजोर मोटर बनी है ।

३२४--मटका लो ।

एक मित्र—(कुम्हारिन को मटका बेचते देखकर) अजी यह मटका ले लो ।

दूसरा मित्र—मुझे तो जरूरत नहीं है तुम्हीं मटकालो ।

३२५—छात्रों ने चोरी की ।

राजा—(चोर से) तुमने चोरी क्यों की ?

चोर—सरकार, मैं तो नहीं की ।

राजा—तो फिर किसने की ?

चोर—मेरे छात्रों ने ।

राजा—(दरबान से) वज्रा इसके छात्रों ही को कैद कर ले ।

३२६—'नहीं' मत कहना ।

एक बड़का सबक याद नहीं करता था ।

मास्टर—क्यों सबक याद है ?

बड़का—(हमेशा) नहीं ।

मास्टर—जब कब से सबक याद कर क अपना गौर नहीं" मत करना ।

मास्टर—(दूसरे दिन) क्यों सबक याद है ?

बड़का—(याद न होते हुये भी) जी हाँ ।

मास्टर—(वह प्रश्न करने और उत्तर न मिलने पर)
क्यों तुम तो कहते थे जी हाँ । पर सबक तो तुम्हें याद नहीं है ।

लड़का—मास्टर साहब आपने कल कह दिया था, कि कल से “नहीं” शब्द मत कहना । इससे मैंने जी हाँ कह दिया था ।

६२७—मुँह में आग ।

एक पिता ने अपने पुत्र को उपदेश किया कि यदि कहीं आग लग जाय या धुआँ निकलता हो तो उसपर राख या धूल डालना चाहिये । दूसरे दिन पिता जी हुक्का पी रहे थे । उनके मुँह से धुआँ निकल रहा था । लड़का गया और दोनों मुँहियों में, राख भर लया । उसी मौके पर पिता जी ने जँभाई ली और मुँह से कुछ धुआँ भी निकल रहा था । लड़के ने झट पिता के मुँह में राख डाल दी । पिता ने मुँह साफ किया और लड़के से नाराज होकर कहा, तो उसने पिछले दिन का उपदेश याद दिलाया । वे बहुत समझे ।

३२८—कुली की जरूरत नहीं ।

मुसाफिर—(घबराया हुआ) कुली ! कुली !! मेरा असबाब गुम गया ।

कुली—अच्छा हुआ, अब आपको कुली की जरूरत नहीं रही ।

३२९—मैं भी तो भूल्य हुआ हूँ ।

“ऐ मम, जरा हमारी बहिन को घर पहुँचा दो ।”

“महाराज आप ही क्यों गद्दी पहुँचा दें !”

मित्र, मैं भी तो भगवान् हुआ हूँ ।”

३३०—घड़ी तो घैठी है ।

मित्र—(पुत्र से) बेय, देखो तो बड़ी चक रही है क्या ?

पुत्र—(छोट कर) मित्रजी, घड़ी तो घैठी है और घुंटे के समान उलझी जीम दिख रही है ।

३३१—स्कूल नहीं जाता ।

माँ—(पुत्र से) बेय बुरे छात्रों के साथ नहीं खाना खाविये ।

पुत्र—हाँ ममता जी इस किये तो मैं स्कूल नहीं जाता ।

३३२—पिता से शादी कर लीजिये ।

गोविन्द—मोहन तुम शान्ति से शादी करने का सोचो दो ।

मोहन—पर आप ही क्यों नहीं छोड़ देते ? मैं तो निरा उसीसे करूँगा ।

गोविन्द—लेकिन वह तो मुझे ही पसन्द करती है ।

मोहन—वाह, उसके पिता की तो पक्की राय मेरे साथ विवाह करने की है ।

गोविन्द—घम आप उसके पिता से शादी कर लीजिये और मैं उस सुन्दरी के साथ शादी कर दूँगा ।

३३३—लौकी का झगड़ा ।

“कहिये महाशय, कल क्या झगड़ा सा हो रहा था ?”

“कुछ नहीं, यों ही एक छोटी सी बात थी । मैंने एक लौकी का बीज बोया था । वह उगा और बेल बढ़ गई ।”

“जी हाँ बेल तो बढेगी ही ।”

“पर वह बढ़कर मेरे पड़ोसी की हद्द में पहुँच गई और उधर उसमें लौकी लगी ।”

“जरूर लौकी लगेगी । जब बेल है तो लौकी लगेगी ही ।”

“पर लौकी पड़ोसी ने तोड़ ली ।”

“वह तो तोड़ेगा ही क्यों कि उसकी हद्द में थी ।”

“मैंने लौकी माँगी ।”

“आपने ठीक किया—। क्यों कि बेल तो आपकी ही थी ।”

“पर उसने न दी और आँख ब्रताने लगा ।”

“उसने जैसा उचित समझा वैसा ही तो किया ।”

“म्यों ही उल्लेख नाहीं कराई कि मेरा मुँह छूट्य ।”

राह छूटे क्यों नहीं ? यह नासि कतले और आप
साहे रहे ।”

“जमी पर उसने गायब होकर मेरे कान खींच लिये ।”

“उसने छीक किया, मख कोई भी गालियाँ छुन
सकत है ।”

“पर मैंने भी उसे चार चप्पे चटकाई ।”

“तो तो आपने बाहावुरी का काम किया ।”

“पर फिर उसने मुझे बड़े मारना शुरू किया ।”

“यह भी बारम्बी था । आप उसे चपत बनाये और वह
कुछ भी न करे ।”

‘फिर तो मैंने गुस्सा होकर उसे पम्पर पर पछाड़ दिया ।’

“यह छोड़ आपने बहुत बग़ा किया, पर जरा जोर से जोर
मका होता, ताकि वह फिर भी—चपल ही न करता ।”

‘अब तो हमारी कुत्समकुत्ता छुट हो गई ।”

‘तब तो बड़ा मका आपका होगा ।’

अर मका कराहे का तमाम हड्डी टूट गई और बड़े
दुखान हो गये ।’

“पर लगाइ में ऐसी बस तो होती ही है उसका
क्या डर ।”

“अब क्या करना चाहिये ?”

“अब मुकदमा लड़ना चाहिये ।”

“इससे तो सब धन खर्च हो जावेगा । फिर क्या करूँगा ?”

“पहिले ख कर डालो फिर बताऊँगा ।”

“ओरे भाई अभी बताओ फिर क्या बनाओगे ?”

“यही कि फिर एक लौकी के लिये लटो ।”

३३४—विठ्ठलभाई पटेल ।

स्वर्गीय पटेल विठ्ठलभाई विश्राम कर रहे थे । एक अंग्रेजी पत्र का सम्पादक आया । उसे देखकर पटेल ने अपने सेक्रेटरी से कहा कि यह भूत कहाँ से आया ?

सेक्रेटरी—एक सम्पादक आता है और आपसे मिलना चाहता है ।

पटेल—अच्छा उससे कह दो, कि मुझे नींद आ गई है ।

सेक्रेटरी—पर आप तो जाग रहे हैं ।

पटेल—अच्छा तो कह दो कि मुझे बुखार आ गया है ।

सेक्रेटरी—पर आपका शरीर तो ठंडा है ।

पटेल—क्योंकि मुझे ठंडा बुखार आया है ।

सेन्ट्री के अधिक निवेदन पर मित्रों की आवाज
मिल गई ।

सन्वाददाता—(जाते समय) मि पटेल, आपकी क्या
उमर है !

पटेल—आप मेरे पिता क्या सुकें ।

सन्वाददाता—(आश्चर्य से) ऐं !

पटेल—क्या आप उनसे मित्रता चाहते हैं !

सन्वाददाता—यदि आपकी ऐसी कृपा हो तो क्या
कहना है !

पटेल—(आकाश की ओर हाथ बढ़ाकर) अच्छा उभर
जाइये ।

३३५—जेल में पटेल ।

जेकर—कहिये मिस्टर पटेल, कैसे हैं !

पटेल—(जब जेल में थे) अभी तक तो जीता हूँ, पर
मिस्टर सेक्सटन (जेकर) यह जीवन मुझसे खर्चिल न होगा मैं
सफ़ी मोगूँगा ।

जेकर—हाँ है तो ठीक तिवार कहिये कार्यवाही
की जाय ।

पटेल—पर आपने दाढ़ी देखी है ! क्या यह मुझसे मैं
सफ़ी मोगूँगा ?

जेकर—बेप कर बल दिया ।

३३६-पटेल की विनोदप्रियता ।

देशबन्धु के अपमान पर चम्पई में एक सभा थी । विट्ठल भाई पटेल अध्यक्ष चुने गये, पर ठीक समय पर सभा में न पहुँचने से उन्हें एक कार्यकर्त्ता बुलाने गया ।

पटेल—(अनजान की तरह) कहिये कैसा आना हुआ ?

कार्यकर्त्ता—आज मीटिंग है न ?

पटेल—कैसी मीटिंग ? कहाँ जाना है ? क्यों जाना है ?

कार्यकर्त्ता—आज देशबन्धु के सम्बन्ध में सभा है न ?

पटेल—तो क्या आज की सभा में दामदाबू भाषण करेंगे ?

कार्यकर्त्ता—नहीं साहब, देशबन्धु का गुणगान उनकी स्मृति में पटेल साहब करेंगे ।

पटेल—और क्या कहते हो ? क्या दासदाबू चल दिये ? कब ? क्या हुआ ? रैर, अब भगवान् को भी दासदाबू से कुछ सलाह लेनी होगी । भला ऐसे वैरिस्टर की किसे जरूरत नहीं पड़ता ?

३३७-पटेल की विनोदप्रियता ।

एक बार पटेल साहब स्टेशन तक किराये के ताँगे पर आये और बिना पैसे चुकाये ही प्लेटफार्म पर चले गये । ताँगे

बाबा उनके पीछे २ भीतर चला गया और पीछे से कहा
“साहब कैसे” ।

फरेख साहब—(हँसकर) खरे भाई कैसे पैसे ? पहिचानते
भी हो कि येही ? दाबीबाब तो बहुत होते हैं । जन्दी बाबो
नहीं तो टिकट कलकट्टर टिकिट माँगीगा ।

तमिषाब—(चर उतराकरी ने) साहब तमिषा सदा है ।
दर होती है ।

फरेख—खरे भाई पैसे तो गये ही, तौंगा कहीं कल न पाय ।
इतने में गान्नी आगई तो फरेख साहब ने तमिषाबे को १) देकर
बिदा किया ।

११८—मेरे पीछे मत आ । ✓

हीराबाब और जवाहरबाब दो भाई थे । बदा भार हीरा
को ल सेखने जान लग्य तो उसका छोटा भाई उसके पीछे हो
किम्ब तो हीराबाब बोला मेरे पीछे मत आ नही तो मरूँगा ।”
जवाहरबाब न मना और दोनों चले । इतने में उधर से एक
लकिस (जलुख या सीढ़) आ पहुँचा । इसमें दोनों भाई
पीछे गये । जब जवाहरबाब बोला, मेरे पीछे मत आ नही तो
मरूँगा ।

११९—दीदी पास हैं ।

एक सौ साहब लहसीखनुर थे । एक दिन वे जनाकदाने में

थे । चपरासी विसिटिंग कार्ड लेकर आया क्योंकि तहसीलदार के एक मित्र आये हुए थे ।

कार्ड पर लिखा था, “रहमत खाँ बी ए ।”

तहसीलदार ने चपरासी से कहा, कि जाओ उनसे कहो कि वे बी ए पास हैं तो हम बीबी पास हैं । नहीं मिल सकते ।

३४०—आपका पसीना ।

एक मौलवी का रंग काला था । एक दिन पढ़ाते पढ़ाते वे बाहर चले गये । लडकों ने स्याही ढोल दी । जब मौलवी लौटे तो उन्होंने काला धब्बा देखा । उन्होंने उसके बारे में पूछा—लडकों ने कुछ भी जवाब नहीं दिया । पर एक शरारती ने कहा—“जनाव, यह कहीं आप ही का पसीना तो नहीं है ?”

३४१—डेढमन का कुरान ।

जज—(एक अपराधी से जो अपराध कबूल नहीं करता था) यदि तुमने अपराध नहीं किया है तो कुरान उठाना पड़ेगा ।

मिर्या—हुजूर, डेढ़ मन तक का तो उठा सकूँगा, पर इसमें भारी न उठेगा ।

३४९—अकसर की खोपड़ी । २

एक बाजीगर एक खोपड़ी खिंच था । यह कहता था कि यह अकसर की खोपड़ी है । यह सुन एक तमाशागीर बोस उठ—
“जगज, हमने जिम्मी के अकसर पर मैं जो खोपड़ी देखी थी यह खोपड़ी तो छोटी थी ।”

बाजीगर—हाँ होगी, पर यह बचन की होगी यह ठे मुकाफे की है ।

३४३—दो हिकलाने वाले ।

एक जगज कई पटवारी और रेक्मू^१ इन्स्पेक्टर एकदंठे कार्य करने पहुँचे । उनमें एक इन्स्पेक्टर और एक पटवारी हिकलाने थे । एक मस्कर पटवारी ने उस हिकलाने वाले पटवारी को बुलाकर कहा कि “बाबो यह जगज (एक फाकर जगज) बहुत इन्स्पेक्टर को दे खाओ । क्योंकि यह उनकी जेब से गिर गया था ।”

पटवारी—(इन्स्पेक्टर से) हू हू हू जुर य य दे अ आपका क क जगज मि मि गिर गया था ।

इन्स्पेक्टर—म न म गद्दी, य य ये जगज मेरा न न नहीं है ।

पटवारी—न न गद्दी य य यह आपका हू हू ही मि मि गिर ग ग गया था ।

इन्स्पेक्टर (क्रोध में)—क क क क्यों रे मे मे मेरी न न नकल करता ह ह ह ।

पटवारी—न न नहीं साहब अ अ आप ही मे मे मेरी न न नकल करते हैं ।

इन्स्पेक्टर—फि फि फिर न न नकल की । ट ट ट दश क क कोड़े लगाऊँगा ।

पटवारी—अ अ आप न न न नहीं म मार स स सकते । जब ज्यादा झगड़ा बढ़ा तो लोगो ने आकर समझाया ।

३४४—जहन्नुम में अग्रेजों का पहरा ।

एक अग्रेज अपने हिन्दुस्थानी नौकर पर कुछ नुकसान करने के कारण बड़ा नाराज हुआ ।

नौकर—(डॉटे जाने पर) हुजूर, अब मुझसे यहाँ काम नहीं बनेगा । मैं दूसरी जगह चला जाऊँगा ।

साहब—जा, चला जा जहन्नुम (नरक) में ।

नौकर—साहब, जहन्नुम में तो गया था ।

साहब—फिर लौट कैसे आया ?

नौकर—साहब, वहाँ अग्रेजों का पहरा दरवाजे पर है, वे भीतर नहीं जाने देते । मैंने आपका नौकर होने का प्रमाण भी दिया तो भी मुझे भीतर न जाने दिया । और कहा कि “पहिले अपने साहब को लेकर आओ ।” अब आपकी क्या आज्ञा है ?

३४५—तीनों स्वराध । ✓

एक सेठ ने खगाये तीन मजदूर ।

दो छेले एक के हाथ ही नहीं ।

उन्होंने खोले तीन ताल्यव ।

दो सूख एक में पानी ही नहीं ॥

उन्हें मजदूरी दी तीन गिणी ।

दो छोटी एक बड़ी ही नहीं ॥

मजदूरों ने भोले तीन बाछण ।

दो करने एक के भाँस ही नहीं ॥

उन्होंने पकाये तीन हंडे ।

दो कच्चे एक पका ही नहीं ॥

गिर बैठे सब मोमम करने ।

दो मूखे एक ने बीमा ही नहीं ॥

उन्हें दखिणा दी तीन रुपये ।

दो सख्खट एक सख्खि ही नहीं ॥

उन्होंने खरीदे तीन बैल ।

दो छगाए एक के पैर ही नहीं ॥

बैलों से जान तीन सेन ।

दो पपरिखे एक में मिट्टी ही नहीं ॥

उनमें बाँई तीन फसुख ।

दो उबड़ी एक उगी ही नहीं ॥

३४६—अध्यापिका की आवश्यकता ।

एक मित्र—कहो जी, आजकल समाचार पत्रों में अध्यापिकाओं की बहुत माँग आती है ?

दूसरा मित्र—हाँ भाई, प्रायः हर एक पत्र में एक दो माँग रहती ही है ।

पहिला—तो फिर आप भी एक माँग छपवा दो ।

दूसरा—किस प्रकार का नमूना छपवाना चाहिये ।

पहिला—इस तरह.—“एक हिन्दी अध्यापिका की आवश्यकता है । इंग्लिश का ज्ञान विशेष योग्यता समझी जायगी । पर गाना और सीना उत्तम होना चाहिये । वेतन २५—१—५० । प्रार्थना पत्र १—१२—३४ तक आना चाहिये ।

दूसरा—पर कहाँ के लिये अध्यापिका की आवश्यकता है ?

पहिला—एक अध्यापक के घर के लिये ।

३४७—आलसी नौकर ।

महाशय—(एक इजिनियर के नौकर से आवश्यक काय के लिये) क्या इजिनियर साहब घर में हैं ?

नौकर—कह नहीं सकता सरकार ।

महाशय—क्यों ? क्या तेरे जवान नहीं है ?

नौकर—है क्यों नहीं ? पर बिना जाने कैसे कह दूँ कि भीतर हैं कि बाहर ?

महाशय—इट बातें न कर, जा देख ।

नौकर—तो क्या आप चाहते हैं कि आपकी बातों का उत्तर न दूँ ?

महाशय—क्यमाश, पासी जो कहता हूँ सो सुनना है कि नहीं ?

नौकर—सुन तो रहा हूँ सरकार, बहरा पोके ही हूँ ।

महाशय—ओ बहिरि के कचे कहता हूँ कि साहब मकान में है या नहीं ? सुना ?

नौकर—(कान पर हाथ रखकर बैठते हुये) सुन लिया सरकार ।

३४८—वरस्वास्त का नमूना ।

गोविन्द—क्यो भाइ पोस्ट आफिस में जगह खाली है ।
वरस्वास्त दी या नहीं ?

हरी—कल की ही दे दी और अच्छी तरह से बना कर जिसने कि साहब खुश हो जायें ।

गोविन्द—आफने कैसा आभेदन पत्र लिखा ! जय मुझे बजाओ ।

हरी—ऐसा—

श्रीमान् पोस्टमास्टर जगराम साहब

नागपुर । C. P

द्वितीय में एक चर्क की जगह खाली होने पर विराम

देख उस स्थान के लिये मेरे मुँह में पानी आ गया । मैं एन्ट्रेन्स तक पढ़ा हूँ, पर घर के नोन, तेल, लकड़ी ने मेरा कालिज की पढ़ाई को गुड़ गोबर कर दिया । यह आवेदन पत्र भेजकर इस आशा में हूँ, कि देखे ऊँट किस करवट बैठता है । कृपया, “तुलसी सत सुअव तरु फूल फलें पर हेत” । का परिचय देते हुए मेरी दाल बाटी का प्रबन्ध कर दीजिये ।

गोविन्द—बाह ? क्या खूब ! साहब प्रसन तो क्या ? लोट-पोट हो जावेगा । पर देखना, कहीं आशा को भी चूर चूर न कर दे ।

३४९—सब ठीक हैं । ✓

मालिक—(नौकर से) क्यों रे सब, कैसे आया ?

नौकर—हुजूर, आपकी खबर लेने आया हूँ ।

मालिक—घर के क्या हाल-चाल हैं ?

नौकर—सब अच्छे हैं ।

मालिक—हमारे भाई का क्या समाचार है ?

नौकर—ये तो अच्छे पर हैजे से चल बसे ।

मालिक—ऐं, हाय ! हाय !! अरे और हमारी माँ का क्या हाल है ?

नौकर—सरकार, वे आपके भाई के दुख में रो रो कर मर गई ।

मासिक—(छम्बी साँस डेकर) हा ! ईश्वर ! खरे इपारे कबे तो मरे में है !

नौकर—माह्व चार दिन हुए घर में आग लगा गई और सब तबाह हो गये ।

मासिक—(शोक और क्रोध से) क्यों रे, तू तो कहता था कि सब अच्छे हैं और वहाँ तो सर्जनाश हो गया ।

नौकर—हाँ मासिक, क्योंकि आपको इनकी किन्तु से दुःखी न होना पड़ेगा ।

मासिक—पछेरे नौकर की । हट—

३५ —हाथ में क्या आता है ?

एक दिन बेबमास्टर ने कक्षा के कई छात्रों को इसस्मिने ... कि वे कम कम मचा रहे थे । अब वे आपस में यों त्यों बातें करने लगे ।

एक—व्यय ही मुझको मारा ।

दूसरा—पर ऐसे व्यय मारने में उनके हाथ में क्या रहता है ।

तीसरा—उनके हाथ में छड़ी रहती है ।

दूसरा—नहीं जी उनके हाथ में आता क्या है !

तीसरा—यह उनके हाथ में तुम्हारी छोटी और बड़ी दोनों जाती है ।

३५१—मुझे पुकारा ?

मौतीलाल—(पुकार कर) ओ भाई हीरालाल ।

हीरालाल—ऐ, क्या मुझे पुकारा ।

मौतीलाल—हाँ आप ही को तो पुकारा ।

हीरालाल—मैं समझा कि आप मुझे पुकारते हैं ।

३५२—अकेले का डर ।

शौकीन लंडी—(पति से) क्या कारण है कि युवक रात्रि में घर नहीं रहते ।

पति—उन्हें डर रहता है, कि कहीं घर रात्रि भर अकेले न रहना पड़े ।

३५३—वकील की वहस ।

वकील—(जज से) महाशय, मुझे इस गवाह को क्राम करने की आज्ञा दीजिये ।

गवाह—(बीच ही में) क्या आप मुझे क्राम करेंगे ?

वकील—हाँ करूँगा ।

गवाह—नाव से या पुल से ?

वकील—इसके क्या माने ?

गवाह—अजी वकील साहब, उपाधि की पूँछ लाने पर भी

तुम इतने बड़े इन्सान नहीं हो गये, कि मुझ विरानन्द (गप्पाह का नाम) सागर बड़े पार कर सको ।

३५४—बकील की बहस ।

बकील—(गप्पाह से) तुम सब २ बनावो कि मुझमें के बारे में क्या जानते हो ?

गप्पाह—कभी जानता हूँ कि मुझमें मैं आप बकील हूँ, इयन्तयाळ नाछिना करने बाण है बसामी राम है और मैं गप्पाह हूँ ।

३५५—बकील की बहस ।

बकील—(गप्पाह से) तुम फर्यादी को जानते हो ?

गप्पाह—नहीं ।

फर्यादी—(गप्पाह से) महाराज, इतने दिनों तक मेरा रूप ९७ छाया और अब कहते हो कि “मैं नहीं पहिचानता” ।

गप्पाह—यह तो मैं नहीं कहता, कि तुम्हारे रूप वही को नहीं पहिचानता । उसे तो मैं सब पहिचानता हूँ । जब देखता हूँ कि पाव भर रूप में तीन पाव पानी और वही में तोड़ भरा है तभी समझ जाता हूँ कि यह मोहनी (फर्यादी) न्याछिन का ही रूप है और नहीं है । रूप वही तो सब पहिचानता हूँ ।

फर्यादी—(गप्पाह से) रूप वही पहिचानते हो पर मुझे नहीं पहिचानते ?

गवाह—औरतों को कब कौन पहिचान सकता है वहिन ?
विशेष कर ग्वालिन को सिर पर मटकी होने पर किसकी ताकत
है कि पहिचान सके ?

३५६—वकीली की बहस ।

वकील—(गवाह से) तुम्हारा निवास कहाँ है ?

गवाह—मेरा निवास नहीं है

वकील—अजी मैं पूछता हूँ कि तुम्हारा घर कहाँ है ?

गवाह—घर क्या कोठरी भी नहीं है ।

वकील—तो फिर रहते कहाँ हो ?

गवाह—कभी यहाँ कभी वहाँ ।

वकील—कोई अड्डा तो है न ?

गवाह—था, जब रसिक बाबू ये । अब नहीं है ।

वकील—अब कहाँ है ?

गवाह—अदालत में ।

३५७—वकील की बहस ।

वकील—(गवाह से) तुम्हारा पेशा क्या है ?

गवाह—पेशा कैसा ? मैं न तो रडी हूँ और न वकील ही हूँ ।

वकील—मेरा मतलब यह है, कि आप खाते पीते कैसे हैं ?

गवाह—भात में दाल डाल कर दाहिने हाथ से मुँह में रख
कर निगल जाना हूँ ।

तुम इतने बड़ हनुमान नहीं हो गये, कि मुक्त चिन्तनम् (गप्पाह का नाम) सागर का पार कर सको ।

१५४—वकील की बहस ।

बन्निष्ठ—(गप्पाह से) तुम सच २ कथाओ कि मुफ्दमें के घर में क्या जानते हो ?

गप्पाह—यही जानता हूँ, कि मुफ्दमें में बाप बन्निष्ठ हैं, स्वाम्भयस नास्तिषा करने वाला है अस्सामी रामू है और मैं गप्पाह हूँ ।

१५५—वकील की बहस ।

बन्निष्ठ—(गप्पाह से) तुम पर्यादी को जामत हो !

गप्पाह—नहीं ।

✓ पर्यादी—(गप्पाह से) म्मासुअ इतने दिनों तक मेरा दूध दाही खाया और अब कहते हो कि 'मैं नहीं पहिचानता' ।

गप्पाह—यह तो मैं नहीं कहता, कि तुम्हारे दूध दाही को नहीं पहिचानता । उसे तो मैं स्मूथ पहिचानता हूँ । जब देखता हूँ कि पात्र भर दूध में तीन पात्र पानी और दाही में तोड़ मरा है तभी समझ आता हूँ कि यह मोहनी (पर्यादी) ग्वास्तिन का ही दूध है और दाही है । दूध दाही तो स्मूथ पहिचानता हूँ ।

पर्यादी—(गप्पाह से) दूध दाही पहिचानते हो पर मुझे नहीं पहिचानते !

गवाह—औरतों को कब कौन पहिचान सकता है वहिन ?
विशेष कर ग्वालिन को सिर पर मटकी होने पर किसकी ताकत है कि पहिचान सके ?

३५६—वकील की बहस ।

वकील—(गवाह से) तुम्हारा निवास कहाँ है ?

गवाह—मेरा निवास नहीं है

वकील—अजी मैं पूछता हूँ कि तुम्हारा घर कहाँ है ?

गवाह—घर क्या कोठरी भी नहीं है ।

वकील—तो फिर रहते कहाँ हो ?

गवाह—कभी यहाँ कभी वहाँ ।

वकील—कोई अड्डा तो है न ?

गवाह—था, जब रसिक बाबू थे । अब नहीं है ।

वकील—अब कहाँ है ?

गवाह—अदालत में ।

३५७—वकील की बहस ।

वकील—(गवाह से) तुम्हारा पेशा क्या है ?

गवाह—पेशा कैसा ? मैं न तो रड्डी हूँ और न वकील ही हूँ ।

वकील—मेरा मतलब यह है, कि आप खाते पीते कैसे हैं ?

गवाह—भात में दाल डाल कर दाहिने हाथ से मुँह में रख कर निगल जाता हूँ ।

ककील—राख भात कहाँ से मिलता है ?

गवाह—भगवान देते हैं तो मिलता है, नहीं तो नहीं ।

ककील—कुछ पैदा करते हो ?

गवाह—हाँ साहब, एक छद्मक पदा किया था, पर मर गया ।

ककील—नहीं जी, कुछ धन कमाते हो ?

गवाह—एक पैसा नहीं ।

ककील—तो क्या चोरी करते हो ?

गवाह—ऐसा होता तो इससे पहिले ही मुझे अपनी शरण में आना पड़ता और आप भी उसमें से कुछ हिस्सा पाते ।

ककील—तो फिर क्या भीस माँगते हो ?

गवाह—(चौबे या) क्या ? चौबे की वृत्ति भीस ?

ककील—तो क्या क्या जिसे ?

गवाह—छिन्न कीजिये प्रायण मोहन का निष्क्रम्य स्वीकार करना ।

१५८—वकील की यहस ।

ककील—तुम कौन जाति हो ?

गवाह—हिन्दू ।

ककील—नहीं कौम कर्ण ?

गवाह—एकदम काला वर्ण ।

वकील—(क्रोध में) मैं पूछता हूँ, कि तुम्हारी जाति है या नहीं ?

गवाह—है नहीं तो ले कौन गया ?

३५९—गो ऑन ।

मास्टर—(अंग्रेजी स्कूल का, पहिली रीडर पढ़ने वाले लटके से आगे पढ़ने के लिये) गो आन (Go on)

लडका—(जो नीचे खड़ा था झट बैठने की बेंच पर खड़ा हो गया)

मास्टर—गो ऑन बॉय (Go on boy)

लडका—मास्टर साहब, अब ऊपर कहाँ जाऊँ ?

३६०—इसी गाड़ी से आये ।

टिकिट चेकर—(प्लेटफार्म पर एक से) तुम्हारा टिकिट ?

आदमी—मैं कहाँ से नहीं आया ।

चेकर—प्लेटफार्म बताओ, कहाँ है ?

आदमी—प्लेटफार्म यहाँ विकता ही नहीं ।

चेकर—पर, क्या तुम इस रेलगाड़ी से आये हो ?

आदमी—वाह ! आता तो आप मुझे राह ही में न पकड़ लेते ? कैसा कि आपने मेल्मा पर कुछ लोगो को पकड़ा था ।

बकरील—दात मात कइँ से मिल्ल्य है ।

गयाह—मगान देत है तो फिज्ता है, मही तो नही ।

बकरील—कुछ पैदा करते हो ?

गयाह—हौ साहब, एक छक्का पड़ा किया था, पर मर गया ।

बकरील—नही जी, कुछ बन बनाते हो !

गयाह—एक ऐसा नही ।

बकरील—तो क्या चोरी करते हो !

गयाह—ऐसा होला तो इससे पहिले ही मुझे जानकी शरण में आना पड़ता और आप भी उसमें से कुछ हिस्सा पते ।

बकरील—तो फिर क्या भीन मागत हो !

गयाह—(चौंके था) क्या ! चौंके की बुधि भीन !

बकरील—तो क्या क्या छिपे ?

गयाह—छिपे सीजियं ब्राह्मण मोहन का निवेदन स्वीकार करना ।

३५—बकरील की यहस । ✓

बकरील—तुम क्यों आते हो !

गयाह—बिन्दू ।

बकरील—मही कौन कर्ज !

३६३—राणा प्रताप के दिन ।

शिक्षक—(महाराणा प्रताप का पाठ पढ़ा फर) क्यों, राणा प्रताप ने अपने आपत्ति के दिन कैसे व्यतीत किये ?

शिष्य—(असावधानी से) उन्होंने अपने दिन ककड़ी भुट्टे खाकर बिनाये कभी कभी एक दो फट भी मिल जाती थी ।

३६४—भूगोल का प्रश्न ।

शिक्षक—(भूगोल के प्रश्न में) वर्षा के लिये कौन कौनसी बातों का होना आवश्यक है ?

विद्यार्थी—(पर्चे में लिखा) वर्षा के लिये छाता होना बहुत आवश्यक है ।

३६५—श्राद्ध पक्ष ।

ब्राह्मण—(निमन्त्रण श्राद्ध का खाकर आये और अपने मित्र से)

आये कनागत (श्राद्ध) बाढ़ी आस ।

हम तो कूटें नौ नौ हाथ ॥

मित्र—(व्यग से) गये कनागत टूटी आस ।

ब्राह्मण रोवे चूल्हे पास ॥

जेकर—तुम्हें कैसे माखम, कि उन्हें मेने भेजता में पकड़ा था ?

खान्सी—क्यों कि, वे मेरे साथी थे और आप उन्हें इतने उल्ले में ढ गये थे ।

जेकर—अब कैसे नहीं आये ?

३५१—छोड़ दो ।

एक जेकर अपने तीन बप के बन्ध के साथ कैदियों को देखने जेल में गया । एक कैदी ने सुन्दर बन्धे को देख प्यार से उल्ले किया ।

जेकर—(कैदी को डाँट कर) तुमन बन्धे को क्यों उल्लेया ! छोड़ो उसे । (ऐसा सुन कैदी ने बन्धे को करीब ५ फीट ऊपर से छोड़ दिया । बन्धे के गिरने पर) क्यों, क्या बन्धे की जल ले लेता !

कैदी—आप ही न तो कड़ा था एक दम छोड़ दो उसे मेने एक दम हाथ छोड़ दिये । अब बन्धा गिर गया तो मैं क्या करूँ ?

३५२—नदी का उपयोग ।

शिष्टक—(बृगोष्ठ प्रश्न में) क्यों नदी का क्या उपयोग है ?

शिष्य—नदी का यही उपयोग है कि उसमें तैरन से मर्रा जाता है ।

मालगुजार—क्या तुम अपने पहिले दिन भूल गये ? जो मुझसे ऐसी चढ़कर बातें करते हो ?

थानेदार—वाह ! वे दिन भूल जाता तो आज आपसे ऐसी बातें क्यों करता ? अब जरा देखते जाइये, आपको भी ये दिन याद रखने पड़ेंगे ।

३६८—आपको भी माँ ने मारा ?

एक बालक को उसकी माँ ने मारा तो वह डर के मारे एक खाट के नीचे छिप कर बैठ गया । कुछ समय के पश्चात् लड़के का बाप आया और बालक की माँ से पूछा कि बालक कहाँ है ? वह न बोली । यहाँ वहाँ देखने पर पिता को खटिया के नीचे बालक उदास पड़ा दिखाई दिया । उसने बालक को बुलाया, पर वह न आया । इससे वह खुद ही बालक को खटिया के नीचे झुक कर उठाने लगा । बालक को ऐसा माहूम पड़ा कि पिता भी खटिया के नीचे घुस रहे हैं । वह बोला—“पिताजी क्या आपको भी माँ ने मारा ?”

३६९—जूते चाहिये ।

एक व्यक्ति—(जूते की दूकान पर जाकर) मुझे जूते चाहिये ?

दूकानदार—(दिल्ली से) कितने ?

१६६—हाथ से बनाओ ।

इराग मास्टर—कोई भी सबक इन बच्चों को स्केल से न बनाये । हाथ से बनाये । थोड़ी देर बाद मास्टर साहब को एक बच्चा ऐसा मिला जिसने स्केल परी की सहायता से चित्र बनाया था ।

मास्टर—चित्र स्केल से क्यों बनाया । हाथ से क्यों नहीं बनाया ।

बच्चा—माही मास्टर साहब, मैंने हाथ से ही तै बनाया है ।

मास्टर—पर वह तो स्केल से बना हुआ मछल पड़ता है ।

बच्चा—जी हाँ माहम पड़ता होगा क्योंकि चित्र में स्केल की सहायता से रेखाये खींची गई हैं ।

१६७—पहिले दिन भूल गये ।

एक ज्योत्सारी माछगुजार एक किसान पर बहुत जया कर करता । कुछ समय पश्चात् उस किसान का बच्चा पानेदार होगया और उसी सर्किल में बरछ कर आया । उसी समय दूसर किसान न माछगुजार पीनदारी का मुकदमा चलयया । तबकी-बदत उसी पानेदार मे की । पानेदार ने जयमा पुराना बरछ केन का माछगुजार को म्मू तग किया ।

मिती निकल रही थी । इससे वे बहुधा साहूकार से बचते फिरते थे । एक दिन वह घोड़े पर सवार होकर उनके सामने से ही आ रहा था भागने का मौका न देखकर शेरीडन उसकी ओर बढ़े ।

शेरीडन—(बड़ी बेफिक्री से) अहा, आज तो आप बड़े अच्छे घोड़े पर सवार हैं ।

साहूकार—तो क्या यह घोड़ा आपको पसन्द है ?

शेरीडन—बहुत ज्यादा ! पर देखें यह कितना तेज दौड़ता है !

साहूकार—अपने घोड़े की तारीफ सुन कर बड़ा खुश हुआ और उसकी चाल दिखाने कुछ दूर दौड़ा ले गया । पर जब उसने अधिक तारीफ सुनने को पीछे फिर कर देखा, तो शेरीडन महोदय ला पता हो गये थे ।

३७३—किसकी बीबी लाऊँ ।

शेरीडन ने अपने लड़के को विवाहयोग्य देखकर उससे कहा, कि तुम अब अपने लिये एक बीबी लाओ ।”

लड़का—किसकी बीबी ले आऊँ ।

३७४—चौथा दर्जा नहीं है ।

लार्ड ग्लेड्स्टन सदा तीसरे दर्जे में यात्रा करते थे । एक

१००—गेहूँ का झाड़ कैसा होता है ?

महाराय—(अंग्रेजी पढ़े छिये ये) जो खेग अंग्रेजी गी पढ़ उन्हें दुनिया का साधारण ज्ञान भी नहीं रहता ।

बैसे—एक सख्त के विद्वान् तार बाप पारसख मेहनत करे ये । उन्हें पक्क भी नहीं माख्म कि तार बाप पारसख नहीं जाती ।

विद्वान्—(सख्त के) पर कई एम एस सी. तक को पढ़ नहीं माख्म रहता कि गेहूँ कैसे पैदा होते हैं । वे पूछते ये, "गेहूँ का झाड़ कैसा होता है ?"

१०१—सम्वाद कम मिलते हैं ।

सम्वाद आशीर्वात सफर करते समय किसी गाँव में पड़ान बाक कर केरे में विधायन कर रहे थे । एक देहाती से उन्होंने जगूर खाने को कहा । देहाती ने जगूर जककर उनसे २) माँग ।

सम्वाद—(आश्चर्य से) क्या इस गाँव में जगूर कम मिलते हैं !

देहाती—जी नहीं जगूर खे काफी मिलते हैं, पर सम्वाद यहाँ कम मिलते हैं ।

१०२—शेरीडन की चालाकी ।

शेरीडन ने किसी से कुछ रुपये उधार छिये थे । देने की

मिती निकल रही थी । इससे वे बहुधा साहूकार से वचते फिरते थे । एक दिन वह घोड़े पर सवार होकर उनके सामने से ही आ रहा था भागने का मौका न देखकर शेरीडन उसकी ओर बढ़े ।

शेरीडन—(बड़ी बेफिक्री से)—अहा, आज तो आप बड़े अच्छे घोड़े पर सवार हैं ।

साहूकार—तो क्या यह घोड़ा आपको पसन्द है ?

शेरीडन—बहुत ज्यादा ! पर देखें यह कितना तेज दौड़ता है ?

साहूकार—अपने घोड़े की तारीफ सुन कर बड़ा खुश हुआ और उसकी चाल दिखाने कुछ दूर दौड़ा ले गया । पर जब उसने अधिक तारीफ सुनने को पीछे फिर कर देखा, तो शेरीडन महोदय ला पता हो गये थे ।

३७३—किसकी बीबी लाऊँ ।

शेरीडन ने अपने लडके को विवाहयोग्य देखकर उससे कहा, कि तुम अब अपने लिये एक बीबी लाओ ।”

लडका—किसकी बीबी ले आऊँ ।

३७४—चौथा दर्जा नहीं है ।

लार्ड ग्लेड्स्टन सदा तीसरे दर्जे में यात्रा करते थे । एक

बार उनसे किस्ती में पूछा कि “आप इतने बड़े व्यापारी हैं फिर तीसरे दर्जे में ही सफर क्यों करते हैं ?”

छात्र—इसलिये कि रेल में कोई चौथा दर्जा नहीं है ।

१७५—छोट सेठानी ।

बम्बई के एक प्रसिद्ध म्हाजन सठ छोटानी ने किस्ती सत्था को कुछ दान दिया । सत्था के मन्त्री ने बम्बईवादी होते हुए मन्त्री ने कहा कि “मुझे बड़ा हर्ष है कि हमारे मगर के दानपत्र छोट सेठानी ने १००) रुपया देकर हमें कृतार्प किया है । (अन्य इस “छोट सेठानी” पर हँस पड़ी)

१७६—रसीद की युक्ति ।

एक फेअर से किस्ती म्हाजन ने कहा कि “मैंने एक बारमी को इस हजार बाखर कर्ज दिया है, पर उसने मुझे रसीद नहीं दी अब क्या करूँ ?”

एकफेअर ने कहा “आप उसे लिखिये कि ओ पञ्चस हजार बाखर आप मुझसे ले गये हैं; उन्हें बन्दी बरिस्त करो ।” इस पर वह उत्तर दगा कि आप बेकमान है । मैंने तो इस हजार बाखर ही लिखे थे । बस वह तुम्हारी रसीद हो जायेगी ।

१७७—खुदा की सुरमायानी ।

एक गाँवके पास एक कोम्बू गड़ा था । उसे देख कुछ

उजबक इकट्ठे हो गये । इतने में लालबुझक्कड भी आ पहुँचे । फिर उन उजबकों ने उन्हें घेर लिया और कहा, “बताओ उस्ताद यह क्या है ?” आपने मुँह बना कर बड़ी सर्जोदगी से कहा—

“लाल बुझक्कड बूझते, वे तो हैं गुरु ज्ञानी ।

पुरानी होकर गिर पड़ी, खुदा की सुरमादानी ॥

३७८—जैसा आया वैसा ही गया ।

एक चोर एक घड़ी चुराकर बेचने ले गया । रास्ते में किसी जेबकट ने उसकी जेब काट कर वह घड़ी छेली । वापिस होते समय मित्र ने पूछा कि “घड़ी कितने में बिकी” ?

चोर—जितने में ली थी उतने में बिकी ?

३७९—ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का स्वाभिमान ।

प० ईश्वरचन्द्र विद्यासागर बंगाल प्रान्त में शिक्षाविभाग के उच्च अधिकारी थे । एक बार वे अपने लायरेक्टर ऑफ एजुकेशन के पास जो अप्रेज था, मिलने गये । साहब ने कुर्सी पर बैठे हुए और टेबिल पर पैर फैलाये हुए ही पंडितजी से बातें की । कुछ समय बाद साहब पंडितजी के घर उन साहब को किसी कार्य के लिये जाना पड़ा । प० विद्यासागर ने भी कुर्सी पर बैठ कर और टेबिल पर पैर फैलाते हुए बातचीत की । साहब को बड़ा चुरा लगा । उन्होंने सामने तो

कुछ न कहा पर शिक्षा-कमेटी के मेम्बर माट सा० से इसकी शिक्षा की । निपासागर से कैफियत खी गई । कैफियत में निपासागरजी ने लिखा ।

‘अब मैं साहब यहादुर से अमुक दिक्कत मिछने गया था तब वे मुझसे ठीक इसी ढंग से मिछि थे । मैंने समझा कि दाम्पद सम्म अप्रमद होगा इस प्रकार दूसरों से मिछते होंगे, वगैरह मैं भी उसी प्रकार मिछ ।’ अन्त में माट सा० के कहने पर सा० यहादुर को प० जी से क्षमा माँगनी पड़ी ।

१८०—मैं उसे नहीं जानती ।

पति—(अपनी बचख की से) कह कीन था ?

पत्नी मैं उसे नहीं जानती ।

पति—पर तुम्हने उसे प्रियकर क्यों कहा ?

पत्नी—क्योंकि मुझे उसका नाम नहीं मालूम था ।

१८१—तार से पार्सेल ।

एक सेठ बीमार था । खेपों में उसके दाम्पद को आने के लिये तार दिया । दाम्पद बहुत जल्दी आ गया । उसे दस सेठ ने पूछा कि आप इतने जल्दी कैसे आये । दाम्पद बोला, “तार से” । कुछ समय के बाद सेठ भगा हो गया । एक दिन वह घड़े में ऊँट मर कर टाक घर में पहुँचा और बाबू से बोला “इस घड़े को मेरे दाम्पद के पास तार द्वारा भेज दीजिये” ।

बाबू—तार द्वारा समाचार जा सकते हैं, चीजें नहीं जातीं ।

सेठ—बाह ! चीजें कैसे नहीं जातीं ? मेरा दामाद भी तो तार से आया था ।

बाबू—तुम समझते नहीं । यह घड़ा तार से नहीं जा सकता ।

सेठ—(जिद्द करके) नहीं बाबू साहब ५) रुपये ले लीजिये, पर घड़ा भेज दीजिये । (बाबू ने रुपये लेकर जाली रसीद देदी) ।

सेठ—(पत्र द्वारा दामाद से लड्डूओं का हाल पूछकर बाबू से) क्यों बाबू, लड्डू क्यों नहीं पहुँचे ?

बाबू—मैंने आप से कहा था, कि इतना बड़ा घड़ा तार से न जावेगा, पर आप न माने । मैंने घड़ा तार में लटका कर भेजा । वह थोड़ी दूर गयाही था कि उधर से किसी का तार द्वारा भेजा हुआ मूसल सनसनाता आ पहुँचा । वस मूसल की चोट घड़े में जोर से पड़ी तो वह फूट गया और लड्डू नष्ट हो गये ।

३८२—साफ कपड़े कब पहिनोगे ?

गुरु—(पाँच साल के बालक से) आज तुमने मैला कुरता क्यों पहना है ।

बालक—आज हमारे घर कोई मर गया ।

गुरु—साफ कपड़े कब पहिनोगे ?

बालक—जब कोई नहीं मरेगा ।

१८२—आपका क्या रिश्ता है ।

एक सेठ मर गया । उसका छद्मका दुराचारी पा । सेठनी ने उसे धन मही दिया । छद्मके मे शाहजहाँ बादशाह से रिपोर्ट की । बादशाह ने सेठनी को बुलवाकर कहा ।

बादशाह—पचास हजार रुपये इस छद्मके को दो और एक । क्या खजाने में भगा करो ।

सेठनी—(आश्चर्य से) हुजूर, मेरे छद्मके को दो रुपये मिठना ही चाहिये क्योंकि यह उसके पिता का पुत्र होनेसे उत्तराधिकारी है । पर मुझे यह समझ में न आया कि गरिब निम्नज का मेरे पति से क्या रिश्ता है जो बकास रुपया चाहते हैं ।

१८४—खिचड़ी खायेंगे । ✓

बादशाह—(राजदूत को हथी घुसते देख) कजी, क्या हथिया भी खा लेंगे ? तुम्हें क्या खायेंगे ।

राजदूत—(बादशाह से जो बीमारी के कारण खिचड़ी खा रहे थे) खिचड़ी खायेंगे ।

१८५—जैसे के पास सैता ।

शाहजहाँ—(रंगीन दूत से माराज होकर) क्या तुम्हारे बादशाह के पास होशियार दूत नहीं थे जो तुम्हारे समझने मूर्ख को राजदूत बनाकर भेजा ।

राजदूत—हुजूर उनके पास सब प्रकार के आदमी हैं । वे जैसे बादशाह के पास वैसे ही राजदूत भेजते हैं ।

३८६—पैरों से आया ।

दूकानदार—(घूमने वाले से जो उसकी दूकान के सामने व्यर्थ ही खड़ा हो गया था) कहिये आप यहाँ कैसे आये ।

आदमी—मैं यहाँ पैरों से आया हूँ ।

३८७—मूर्ख पृछ बैठे तो ?

वकील—(विपक्षी के गवाह से) क्योजी, ये लडे ये उस समय आप इनसे कितनी दूर खडे थे ?

गवाह—७ फुट ६॥ इंच ।

वकील—क्या आपने अन्तर नापा था ?

गवाह—हाँ ।

वकील—क्यो ?

गवाह—इस लिये कि कभी कोई मूर्ख पृछ बैठे तो ?

३८८—लगभग सब ।

जज—(गवाह-बहिरे वैद्य से) तुम्हारी दवाइ से कितने आदमी मर जाते हैं ?

वैद्य—(यह समझ कर कि “कितने अच्छे हो जाते हैं”)
लगभग सब ।

३८९—सोने की खदान । ✓

परीक्षक—क्याजो सोने की खान कहाँ कहाँ है !

विद्यार्थी—रुत को प्रायः सभी भूतों में ।

३९०—पी मत जाना ? /

“पार दुष्टापी बोली यही मीठी लगती है ।”

“देखना कहीं चाय में शर्करा कर पी मत जाना ।”

३९१—आप ही बड़े हैं । ✓

हेतुमास्तर—(नायक से) मास्तर तुम बड़े गधे हो का एक काम किया देते हो ।

नायक—की नहीं ब्रह्मन् बड़े तो आपसी हैं ने तो छोटा ।

३९२—मनुष्य की जान कहाँ है ?

“क्यों मर मनुष्य की जान कहाँ रहती है ।”

“मरि मनुष्य की बात तो मनुष्य जाने पर मेरी जान तो मर पर है ।”

३९३—आँख में धाँज लीजिये ।

पण्डित जी—भार्य, इस प्रस्ताव को तो बाँट दो !

विद्यार्थी—आपने पण्डित जी ! प्रस्ताव और खजाना । मैं ऐसा मूर्खन बोलूँगा कि आँख में धाँज लीजिये ।

३९४-छेड़ने ... छोड़ने वाला था ?

शेर बहादुर—(खिताब पाये हुये) आज लड़ाई में मैंने वह बहादुरी का काम किया, कि कुछ न पूछो ।

मित्र—कुछ क्यों न पूछो ? क्या कहने में शर्म आती है ?

शेर बहादुर—बहादुरी में शर्म कैसे ? अच्छा तो सुन लो, एक ही निशाने में मैंने एक सिपाही का पैर काट डाला ।

मित्र—अरे ! पर उसका सर कैसे छोड़ दिया ?

शेर बहादुर—यही तो अफसोस है, कि विचारे का सिर ही न था । यदि उसका सिर होता तो भला मैं उसे छेड़ने (वाला था) अरे भूला, छोड़ने वाला था ?

३९५-दो लड्डू कैसे छोड़ता ? ✓

“चलिये न पंडितजी, जरा हवा खा आवे ।”

“ना भाई, यदि पेट में जगह होती तो पत्तल पर के दो लड्डू कैसे छोड़ता ?”

३९६-एक साँस में रामायण । ✓

“क्यों भाई रामायण को तुम एक घंटे में पूरी पढ़ सकते हो ?”

“आप तो एक घंटे की कहते हो, पर मैं तो एक ही साँस में पढ़ने की ताकत रखता हूँ ।”

“मैं तुम्हीं-तुम्हीं रामायण की बात कर रहा हूँ ।”

“जी हाँ ! मैं भी उसी की बात कर रहा हूँ ।”

“(रामायण देकर) अच्छा पढ़िये इसे एकड़ी त्वाँट में ।”

“(पढ़ा) रा.....मायण ।”

३९७—पिताजी तुम ।

एक कविजी के एक ही छक्का था । कविजी ने उसे बंधा रखा था कि कुछ तुककी से बातचीत करने से कवित्व करना या जाता है । एक रोज छक्के ने कहा, “गधे की हुन ।”

कविजी ने पूछा, “कौन ?”

छक्का (एक मिथकाकर) “पिताजी तुम ।”

३९८—बहुत अच्छा (बैरी गुड) ।

एक बकर किसी जमेज की कुर्सी सुधार कर ले गया ।

जमेज—(जमेजी में) बैरी गुड (बहुत अच्छा) ।

बकर—इगार मैंने तो अच्छी सुवारी है अब वह बैरी गुड हो गई तो मैं क्या करूँ ?

३९९—कहीं २ चायल भी हैं ।

एक बार एक गाँव किसी पेटेक के साथ उसके समुदाय गया । रात को भोजन परखा गया । गाँव के भोजन में एक और

में एक ककर आ गया था । उसने उसे जोर से दाँतों से मसका । उसमें आवाज हुई जिसे मकान मालिक ने सुना और बोला, “क्यों खवास क्या ककर है ?”

नाई—नहीं तो साहब, कहीं कहीं चावल भी हैं ।

४००—आग लग गई है ।

सबसे पहिले वाल्टर रेले नाम के व्यक्ति ने तमाखू पीना आरम्भ किया एक दिन वह कुर्सी पर बैठा चुरट पी रहा था, इससे उसके सिर पर उसका धुँआँ छा गया था । नौकर ने यह देख कर घबरा गया । (उसने सोचा बिना आगी के धुँआँ नहीं हो सकता । शायद मालिक के सिर में आग लग गई है इससे मुँह से धुआँ निकल रहा है) उसने जल्दी जाकर एक बाल्टी पानी लाकर वाल्टर रेले के ऊपर डाल दिया ।

बाल्टर रेले—(नाराज होकर) क्यों रे, पानी क्यों ऊपर डाल दिया ?

नौकर—सरकार, मैंने समझा आपके सिर में आग लग गई है ।

४०१—कल से पढ़ाई होगी ।

मास्टर—(लडको से) अब कल से पढ़ाई शुरू होगी, इससे सब अपनी अपनी किताबें लेकर आना ।

एक लड़का—मास्टर साहब, जब कल (मशीन) से पढ़ाई होगी तो किताबों की क्या आवश्यकता है ?

४०२—नये वर्ष का भाग्य । ✓

बाबूक—पिताजी, इस वर्ष आपका भाग्य क्या होगा ?

पिता—क्यों, क्यों ?

बाबूक—इस वर्ष आपको मेरे लिये पुस्तकें नहीं लेनी पड़ेंगी !
क्यों कि इस वर्ष में इसी बखस में रह गया ।

४०३—घोड़ा पाँव से ही तो चलता है ।

एक आत्मी फुट-पाथ (सड़क के किनारे व्याप्तियों के चलने का मार्ग) में घोड़े पर बैठकर चला रहा था ।

सिपाही—(घोड़े-पंखे में) जानते नहीं यह रास्ता पाँव से चलनेवालों के लिये है ?

आदमी—मेरा घोड़ा भी तो पाँव से चलता है ।

४०४—त मुर्गी का ।

एक आदमी—(मुर्गी-घरे से) ए, मुर्गी के ! क्या दाम होगा !

मुर्गी-गल्ला—मेरी मुर्गी के आठ आने । ए, मुर्गी का, क्या दगा !

४०५--गिर पड़ा और लग गई ।

मास्टर—भागवत, आज तुम देर से स्कूल क्यों आये ?

भागवत—मैं गिर पड़ा था और लग गई थी ।

मास्टर—कहाँ गिर पड़ा था ? और क्या लग गई थी ?

भागवत—चारपाई पर गिर पड़ा था और नींद लग गई थी ।

४०६--आप ही आदमी बन जाइये ।

भिखारी—बाबूजी थोड़ासा आँटा मिल जाय ।

बाबूजी—जाओ फिर आना । इस समय कोई आदमी नहीं है जिससे दिला दूँ ।

भिखारी—आप ही थोड़ी देर के लिये आदमी बन जाइये ।

४०७--फीस न लेंगे ?

रोगी—धन्य डाक्टर साहब ! आपने मेरी जान बचा ली ।

डाक्टर—नहीं नहीं, सब ईश्वर की कृपा है ।

रोगी—तो क्या डाक्टर साहब आप फीस न लेंगे ?

४०८--ऐसा सम्बन्ध हमारे यहाँ नहीं है ।

डिप्टीइंस्पेक्टर—तुम्हारे नाना का दामाद तुम्हारा कौन हुआ ?

छटका—एसा सम्बन्ध हमारे यहाँ नहीं होता ।

४०९—मास्टर साहब की गलती ।

फिता—राम, पढ़िछे तो तू कष्टे नम्बर छेत्त घा, पर रो दिन से गोख क्यो मिळता है ।

राम—यह मास्टर साहब की गलती है । जो छटका मेरे पास बैठता घा उसे अब दूसरी जगह बैठते हैं ।

४१ —नर्क भी गय हैं ?

एक—यह शहर आपको कैसा लगता है !

दूसरा—नर्क के समान ।

एक—तो क्या आप नर्क भी हो जाये ।

४११—पहिले फीस देओ ।

"तुम चोरी करणा सूत जानते हो, क्या कर मुझे भी सिखव दो ।

पढ़िछे मेरी फीस छ जाओ ।

४१२—आप हैं ।

भद्र पुरुष—(हुए छटके से) क्या तुम्हारे असा रीतयन भी कार है ।

हुए छटका—आप ।

४१३-पाँच देव रक्षा करें ।

एक नदी के तट पर त्रिशाल वृक्ष के नीचे दो यात्री ठहरे हुये थे । वहाँ एक ग्याला भी भैंसों को चराता दृआ बंटा था । एक यात्री ने जो त्राखण था, स्नान करके पूजा आगम्भ की और यह स्तुति कहना शुरू किया—

सदा भगानी दाहिनी, सनमुख रहत गनेश ।

पाँचदेव रक्षा करें, ब्रह्मा, विष्णु महेश ॥

यह सुन दूसरा यात्री जो भोजन बना रहा था । पटित जी को व्यग करते हुये बोला—

सदा आग ग्हे सामने, ऊपर ताके भटा ।

पाँच देव रक्षा करें, मिर्ची, नमक अटा ॥ (आटा) ॥

यह सुन ग्वाउ को भी हँसी आ गई और उसने अपना सप्तम स्वर खोला—

सदा भैंसिया दाहिनी, सनमुख रहत लटा ।

पाँच देव रक्षा करें, दूध, दही और मटा ॥

४१४-आप कर सकते हैं ।

एक दिन राजा भोज ने अपनी सभा में यह प्रश्न पूछा—
“जो ईश्वर नहीं कर सकता वह मैं कर सकता हूँ ।”

जब कोई भी पक्षि इस प्रश्न की सख्ता या असख्ता को सिद्ध नहीं कर सका, सब कबिर कश्मिरास ने कहा—

“म्याराज, आपका कहना थिलुन ठीक है ।”

राना मोन—क्यों ठीक है ।”

कश्मिरास—इस का राज्य सारे ससार और ब्रह्माण्ड में है । यदि वह किसी से नाराज हो जाय तो इसे अपने राज्य में से नहीं निकाल सकता । पर आप ऐसे मनुष्य को अपने राज्य से निकाल सकते हैं ।

४१५—कितने कौर हैं ? ✓

अकबर—दिल्ली में कितने कौर हैं ?

बीरबल—९ ९ ९ ९ हैं ।

अकबर—कम ज्यादा तो न हलो ।

बीरबल—कभी नहीं । गिराफत दाय छीरिये ।

अकबर—यदि कम हुए तो !

बीरबल—तो इसका कारण होगा । यदि ज्यादा निकल ले सम्प्रिय कि बाहर से कुछ कौर मेहरमानी गाने ध्याये हैं पर कम निकल तो सम्प्रिय कि बाहर बाहर गये हैं ।

४१६—लेने वाले का हाथ ऊँचा ।

भोज—जब बाघों का हाथ भीका और देने वाले का ऊँचा दाया है । कम कभी इसका उल्टा भी होता है ।

कालिदास—जी हाँ, जब पान दिये जाते हैं, तब लेने वाले का हाथ ऊँचा रहता है ।

४१७--वाप को वाप न कहें ।

एक चपरासी का लड़का पढ़ लिखकर थानेदार हो गया । एक दिन पिता अपने पुत्र से मिलने के लिये गया । पुत्र अपने प्रतिष्ठित मित्रों के साथ बैठकर गपशप कर रहा था । पिता के वस्त्र अच्छे नहीं थे । इससे पुत्र ने उसका यथोचित आदर सत्कार न किया । साधारण नमस्कार किया । पिता भी मडली में बैठ गया । कुछ समय के पश्चात् एक मित्र ने अंग्रेजी में थानेदार से पूछा—“ये आपके कौन हैं ।”

थानेदार—My friend मेरे दोस्त ।

चपरासी ने दोस्त (friend) शब्द अटकल से दोनों की बात चीत का अर्थ समझ लिया और उस पूछने वाले से कहा । “नहीं जी, मैं इनका दोस्त नहीं, इनकी माँ का दोस्त हूँ ।” इतना कह क्रोध और दुख से विह्वल हो वह वापिस लौट आया ।

४१८--उष्ट पीठ देउन टाक ।

एक मराठा शहर के होटल में गया और भोजन के लिये बसा । मैनेजर ने उसे ठीक स्थान पर बैठाकर नौकर से भोजन

छाने को कहा । पर मौकर एक दम न जाकर कुछ बात भीत करने लगा । तो मैनेजर (बॉम्बर कहा)—खु पिड डोन यक Stupid do not talk. यह मर्यादा समझा कि इसने नौकर से कहा है कि—

उठ पीठ देऊन यक' वर्षात छुट जाय देनो । इनका सम्प्रत्येही मर्यादा बोला, जब मैं यही मही साँझों' और वह पला गया ।

४१९—मैं घडा ।

पानेश्वर—मुझे बहुत अधिग्रह है । मैं चाहे जिसे कुछ भी कहा जा सकता है तब कर सकता हूँ । और जब की हवा लिप्य सत्य है ।

परीक्ष—पर मैं आपसे अधिक योग्यता रखता हूँ । जब की प्योती के सपने में मैंने उठाया है । सब को छूट और छूट का सब करना तो मेरे साथे हाथ पर रहा है । कद पानेश्वरों को तो धन मन्त्र बताया है । अब मैं यहाँ हूँ ।

प्रशिक्ष—मैं बाकी प्रशिक्षणी समयों मुनता हूँ । पर प्रशिक्षण मर हाथ में है । चाहे जिसको कहा हूँ । चाहे जिसको रुक ५ । यहाँ पानेश्वर और परीक्षों की मर आये क्या मर सली है । तो तो इन मर में क्या है ।

परीक्षी—मैं प्रशिक्षणी व आग प्रशिक्षणी की लायक मरी रि का

मेरे विरुद्ध कुछ कर जाय या कर जाय । जारें जिनमे जैसा चाहूँ
बैसा कर सकता हूँ । नगी तो आफ़ीमर, देशमुखारक, नमाज-
मुखारक, किसान, मजदूर आदि सभी मेरी ओर ताकते रहते हैं ।
अतः मैं ही सर्वश्रेष्ठ हूँ ।

४२०—किस दिन की बात है ?

बकील—(गवाह से) किस दिन इनका झगडा हुआ ?
जानते हो ?

गवाह—अच्छीतरह से ।

बकील—किस दिन ?

गवाह—जिन दिन पानी गिरता था ।

बकील—झगडा किस समय हुआ ?

गवाह—दिन के समय ।

बकील—नहीं, कितने बजे ।

गवाह—हमारे गाँव में कुछ नहीं बजते ।

बकील—दिन कितना चढ़ा था ?

गवाह—चढ़ा नहीं था । उतर गया था ।

बकील—कितना उतर गया था ?

गवाह—दो पिराना (हल हाँकने की लकड़ी)

४२१—डर शब्द के माने ।

शिक्षक—(विद्यार्थियों से) नैपोलियन इतना बलवान और

ज्यादुर या कि वह हर शब्द के माने भी नहीं जानता था ।

एक शिष्या—वह क्या मूर्ख था ।

शिक्षक—क्यों ?

शिष्या—इस जग से शब्द का माने नहीं माझूम । इससे ज्यादा बेकूफी और क्या होगी । नहीं माझूम था तो विक्रमर्षि देख लेता ।

(शब्द कोष)

४९२—कहूँके बताऊँ या करके ?

एक—आपका नाम क्या है ?

दूसरा—कहूँके बताऊँ या करके ?

एक—करके कथय तो अधिक अच्छा है ।

दूसरे—न एक बोल्य छाया ।

एक—ओ वह क्या करता है ?

दूसरा—(बोल्य मारते हुए) देख, वह तो बोल्य और वह दीन (दिया) । समझा । मर नाम बोल्य रीन ।

४९३—लड़कों की दुआ ।

एक—कहिये मोल्ली सादर लड़कों को बधाई ए जात हो ।

मौलवी—इन्हें मसजिद में ले जाता हूँ । ये वहाँ खुदा से दुआ माँगेंगे, ताकि पानी बरसे । क्योंकि बालको की बातें खुदा जल्दी मानता है ।

एक—यदि ऐसा होता तो, मौलवी साहब ! अबतक आप भी इस दुनियाँ में न रहते । क्योंकि आपकी मार के कारण लड़के रोज ही खुदा से बिनती करते हैं ।

४२४—एक बजा है ।

एक जैतान लड़का हमेशा एक दर्जी के पास जा पूछा करता था कि क्या बजा है ? एक दिन दर्जी काम में लगा था कि इस लड़के ने बार २ वही प्रश्न पूछकर उसे तंग करना शुरू किया इस पर दर्जी ने उसे पास में रखा हुआ डडा एक जमाकर कहा

“देखा ! एक बजा है ।”

४२५—तीन बजे हैं ।

पत्नि—(रात में तीन बजे आये हुए पति को डाँटते हुए)
अब तीन बजे घर की याद आई होगी ?

पति—अभी तीन नहीं बजे । एक बजा है ।

पत्नि—वाह ! मैंने अभी तीन बजते सुना है ।

पति—तुम ने एकही बार सुना होगा पर मैंने भी तो अभी एक बजते सुना । सो भी एक बार नहीं तीन बार । क्या मैं झूठ कहता हूँ ?

४९६—मेरी बात नहीं मानते ?

एक सम्जन हूसे के यहाँ मिलने गय । वह घर में था । जब मीकर ने कहा तो उसने कह दिया कि “उनसे कह दो कि घर नहीं है ।” नौकर ने कह लिया । पर उस सम्जन ने उनकी बातें सुन ली थी । वह कुछ न बोझ और कर बजा गय ।

एक दिन इस मनुष्य को उस सम्जन के घर जाने का काम लाय । वह भीतर था । ज्योंही उसने आवाज उठाई त्योंही उसने कहा—“भीतर नहीं है ।”

मनुष्य—कह ! मीकर कैसे नहीं है ! मैंने आवाज पहिचान ली ।

सम्जन—नहीं । नहीं है । आपको मानना चाहिये क्योंकि मैंने तो तुम्हारे नौकर का कहना मान लिया था । क्या तुम मेरी बात न मानोगे ?

❀ समाप्त ❀

कथावाचको के लिये
श्रीगानगीता

अर्थात्
श्रीभगवद्गीता पद्यात्मक टीका
रचयिता

हरदोई जिला के प्रसिद्ध कथावाचक

कीर्तनविनोद पं० तुरन्तनाथ शर्मा दीक्षित ।

सम्पति लेखक—श्री गोपाल शास्त्री (दर्शन केसरी)

दर्शनाध्यापक—श्रीकाशी विद्यापीठ ।

मन्त्री—श्रीकाशी पण्डितसभा ।

दर्शन विद्यालय, लक्ष्मीकुण्ड, बनारस ।

जिसके लिये हजारों स्त्री पुरुष लालायित थे वही पुस्तक आज हमने बड़े ही सुन्दर टाइप में ऊपर मूल संस्कृत उसके नीचे मोटे अक्षर में पद्यानुवाद तथा चार मनोहर चित्रों से अलंकृत कर प्रकाशित किया है सर्वसाधारण के सुविधा के लिये पुस्तक पण्डितजी के पास भी मिल सकती है । सर्वसाधारण के लिए मूल्य भी लागत मात्र ॥१॥ रखा गया है इस पुस्तक को दूसरे अनुवादों से मिलान करके देखिये तब आपको मालूम होगा कि पण्डितजी ने कितना लोकोपकार किया है ।

पुस्तक मिलने का पता—

भार्गव पुस्तकालय बनारस सिटी

देशी शिष्टाचार

लेखक

प० नरसिंहराम शुक्ल 'विशारद'

आज हम आपको जिस पुस्तक के प्रकाशन की सूचना दे रहे हैं वह एक ऐसी पुस्तक है जो बाल बूढ़, युवक युवती, श्री एवं पुरुष सभी के काम की चीज है। हमारे दैनिक जीवन में आनेवाली शिष्टाचार-सम्बन्धी कितनी भी बातें आती हैं, इस पुस्तक में प्रायः उन सबका इसमें उल्लेख है। जिस व्यवहार पर कैसा व्यवहार करना चाहिये यही बात इस पुस्तक में बताई गई है। जो सबको जाननी चाहिये। यथा बाजार सम्बन्धी शिष्टाचार, मेढ मुलाकात के नियम सबक पर चलने के बहुराज-याम, वस्त्र एवं बेल आदि के विशेष नियमों का इस पुस्तक में उल्लेख है। आज जब कि हम स्वतन्त्रता की ओर तभी से बढ़ रहे हैं, हमें योग्य नागरिक बनना चाहिये और साम्य नागरिक बनने में देशी शिष्टाचार से पाठकों को पर्याप्त सहायता मिलेगी। ऐसा हमारा विश्वास है। काशी के सुप्रसिद्ध विद्वान् पंडित रामनाथपण मिश्र ने इस पुस्तक की प्रस्तावना लिखी है। (पृष्ठ संख्या २०० मुख्य केवल III)

पुस्तक मिलने का पता—

आर्यवपुस्तकालय बनारस सिटी

हास्यरस का अद्भुत ग्रंथ



लेखक—हास्यरसाचार्य "रघु" (श्रीरघुवर दत्त)

उक्त पुस्तक चटनी में हास्यरस का चटुरस टपा है कि नाटके की धनता है । निश्वास का ये कि पुस्तक में एक एक शब्द में हँसते हँसते आप लोट पोट हो जायेंगे । चटनी क्या है उस चटना ही है । हँसिये उस हँसते ह रहिये । पाँच हास्यरस लेखों में यह नव रत्न चटनी तैयार की गई है । पहले में मैं, २ रे में पंडित जी पर भूत, ३ रे में ईश्वर की वकालत, ४ थे में इन्स्पेक्टर का मुआइना, ५ वें में भगत जी पर लेख लिखा गया है । १ ले लेख में स्वयं लेखक महोदय, हास्यरसाचार्य की जगह "हास्यरसाचार" बन गये हैं, २ रे लेख में पंडित जी पर वह भूत चढ़ा कि घस मजा हो आ गया । ३ रे लेख ने तो हास्यरसजगत में हड़कम्प मचा दिया है । ईश्वर के बारे में ससार में आजकल तमाशा मचा है, पढ़ते पढ़ते दुनियाँ की सैर करियेगा कि कहाँ क्या हो रहा है । चौथे लेख में इन्स्पेक्टर का मुआइना तो पुस्तक मुआइना करने पर हो मालूम होगा । हाँ पाँचवें लेख में भगत जी का हाल बता दें तो शायद आप विज्ञापन से ही हँस उठेंगे । भगत जी नाम के भगन जी ने पर आप दुल-हिनाँ की देखने के लिये पड़े, चुड़िहारे इत्यादि के भेष में होने के भरपूर सिद्धहस्त थे । जब मामला सर न होता देखते तो चट स्त्री तक का स्वरूप धारण कर लेते थे । सब मानो भाई आप का चटनी से वह मजा आयेंगा कि आप मुस्कराइयेगा, हसियेगा, खिलखिलाईयेगा, हा, हा, हा । करके चञ्चल पड़ियेगा । एक प्रति आज ही मंगा कर पढ़ने की कृपा करें खनम हो जाने पर २२रे एडीशन तक रुकना पड़ेगा । आधी प्रतियों से ज्यादा पुस्तकों का थर्डर चुक हो गया है । मूल्य ॥)

नानखताई

लेखक-नर्मदेश्वर शर्मा

इस पुस्तक में छोटी-छोटी कहानियाँ ऐसी मशीनबद्ध हैं जिसे कभी बड़ी सरलता पूर्वक कलंकित कर सकते हैं। भाषा इसकी एक प्रति वास्तव में अद्भुत कानों की श्रुति है। मुख्य कैवलय सागर मंत्र (५)

यात्रकों के लिये

मिठाई

छे०-१० अमरावतीपक्षेय शर्मा 'अविपुष्प' विचारक छद्मनाम।

यह पुस्तक कानों के बड़े काम की है। इसमें छोटी-छोटी कहानियाँ सरल भाषा में और बड़े रोचक रूप से लिखी गई हैं। प्रत्येक पक्ष में एक न एक शिक्षा मिली हुई है। यह पुस्तक वास्तव में 'मिठाई' मिठाई से बने हुए कानों की पकड़ का नाम है। यह मिठाई का एक ऐसा कान है कानों की पकड़ की श्रुति है। अविपुष्प छद्मनाम (प्राचीन पुस्तक का मुख्य।)

नमकीन

इसमें छोटी-छोटी कहानियाँ ऐसी मशीनबद्ध कहानियाँ हैं। लिखने का रूप बड़ा ही सरल और सुधीय है। प्रत्येक कहानी में काम-काज की शिक्षा मिली हुई है जिसका प्रमाण कान के रूप पर बहुत पक्का है। मुख्य (५) मात्र।

पुस्तक मिठाई का पक्ष—

शर्मा पुस्तकालय बनारस सिटी

